Permalink: https://gams.uni-graz.at/o:mws.4084

Zitiervorschlag: Antonio Piazza (Hrsg.): "Num. 85", in: *Gazzetta urbana veneta*, Vol.3\085 (1789), S. 673-680, ediert in: Ertler, Klaus-Dieter / Dickhaut, Kirsten / Fuchs, Alexandra (Hrsg.): Die "Spectators" im internationalen Kontext. Digitale Edition, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.2406

Ebene 1 »

NUM. 85

Sabbato 24 Ottobre 1789.

Ebene 2 » Ebene 3 » Brief/Leserbrief » Signor Gazzettiere Riveritiss.

Treviso 19 Ottobre 1789.

Jeri sera si è rappresentata l'indicata Opera Gernando, *e* Rosimonda. *Credo di farle cosa grata coll'avanzarle le più imparziali notizie. Il Sig.* Violani *primo Soprano incontra moltissimo, ha bellissima voce, agilità, ed azione, e si distingue moltissimo nell'aria del primo Atto, che ha replicata riscuotendo gli applausi, degl'intendenti di Musica, e di tutti gli spettatori. Il Sig.* Franchi *Tenore è passabile. La prima donna non piace. La Musica dell'Opera sarà buona, ma non incontra per niente. Il primo Ballo è un pò lungo, ma piacque moltissimo. Il Sig.* Beretti *che n'è l'inventore è stato molto applaudito, così la Sig. Villeneuve che sono stati ambidue chiamati al fine del Ballo a comparire per ricevere gli applausi dei Spettatori. Così del secondo Ballo ch'è graziosissimo. Il Scenario bello. Il Vestiario nuovo e magnifico, e senza risparmio, tanto dell'Opera che dei Balli. Scarsa l'illuminazione. L'orchestra và poco bene.*

Eccole la verità, che le verrà ripetuta anche a voce.

Un leggitore della sua Gazzetta. « Brief/Leserbrief « Ebene 3

Furon scolpite sulla sepoltura d'un infermiccio queste poche parole: *Io stava bene, ma per istar meglio mi trovo qui.*

È certo che il timor della morte non di rado è mortale, e ci obbliga a prendere, per conservare la nostra vita, delle misure, che non servono che a rapircela. La riflessione d'alcuni Istorici, che si uccide più gente in una fuga, che in una battaglia regolata, può applicarsi a quell'infinito numero d'ammalati immaginarj, che rovinano la loro costituzione co'rimedj che prendono, e che per iscappar dalla Morte si gettano nelle sue braccia. Non è biasimevole un uomo, che si prenda una cura legittima della sua salute: ma non pensare che alla conservazione della sua vita, non aver in capo che de'rimedj, e delle regole per ben usarne, queste son basse viste indegne della nobiltà del nostro essere. Una continua inquietudine per la vita ne toglie tutto [674] il piacere: non si gusta alcuna soddisfazione d'una cosa che ad ogni momento si teme di perdere. La condotta della vita dev'essere il nostro scopo principale, e la sua conservazione divenirne l'accessorio. Così tranquillamente scorrono i nostri giorni senza desiderar nè temere la morte. La seguente Lettera fa vedere sino a qual punto può giungere la stravaganza d'un debol cervello.

Ebene 3 » Brief/Leserbrief » *Signor Gazzettiere.*

"Io son del numero di quella fragile tribù, che comunemente si chiama de'malatticcj, e vi confesso che ho contratto questa cattiva abitudine del corpo, o piuttosto dello spirito, dallo studio della Medicina. Dacchè m'applicai alla lettura de'Libri che d'essa trattano, ho sentito che il mio polso alteravasi: non leggeva quasi mai la descrizione d'una malattia, senza che mi paresse d'esserne travagliato. L'erudito trattato sulle febbri del Dottore *Sydenham* mi produsse una febbre languida che non m'abbandonò mai in tutto il tempo da me impiegato su questa eccellente

Opera. Mi sono poi rivolto alla lettura di diversi Autori, ch'hanno scritto sulla tisichezza, e mi credei subito attaccato dalla consunzione; ma essendo divenuto molto grasso una spezia di vergogna mi guarì in certo modo da questa trista immaginazione. In appresso mi vidi assalito da tutti i sintomi della gotta, eccettuandone il dolore; ma fui guarito dalla lettura d'un trattato sulla Renella, scritto da un ingegnosissimo Autore, che secondo la pratica de'Medici, avvezzi ad iscacciare un male coll'altro, mi diede la pietra per liberarmi dalla gotta. In fine ho studiato tanto, che mi tirai addosso una complicazione di malattie; ma dopo aver letto l'eccellente Discorso del *Santorio*, che mi venne accidentalmente alle mani, risolsi di seguire il suo metodo, e d'osservare tutte le sue regole, che aveva raccolte colla maggior diligenza.

Tutti gli uomini di Lettere sanno che questo abile Autore per meglio fare le sue esperienze, aveva inventato una seggiola matematica, sì artifiziosamente sospesa in aria con delle molle, che si poteva pesar tutto come nelle bilancie. In questa maniera egli sapeva quante oncie del suo nutrimento dissipavasi dalla traspirazione, quale quantità convertivasi in sua propria sostanza, e ciò che andava per l'altre vie della natura.

Dopo essermi munito d'una di queste sedie m'accostumai a studiarvi, mangiare, bere, e dormire, di modo che si può dire, che da tre anni vivo in un pajo di bilancie. Secondo il mio calcolo, quando sono in perfetta salute, io peso esattamente duecento libbre; ne perdo una o due appresso poco per il digiuno d'un giorno, e ne acquisto una di più dopo un buon pasto; cosi m'occupo incessantemente a tener la bilancia eguale tra queste due libbre volatili della mia costituzione. Ne'miei pasti ordinarj aumento il mio peso sino a duecento libbre e mezza; e se dopo aver desinato mancavi qualche oncia bevo, o mangio tanto pane che basti a farmi giungere a questo peso. Ne'miei maggiori eccessi, io non vi aggiungo che l'altra mezza libbra; il che fò per la mia salute tutti i primi lunedì d'ogni mese. Quando dopo il pranzo mi trovo ben bilanciato passeggio sino a tanto ch'io abbia traspirato il valore di cinque oncie e quattro scrupoli. Ridotto a questo punto mi attacco a'miei libri e ne consumo tre oncie e mezza di più studiando. Per il resto della libbra non ne tengo conto. Non ho mai ore determinate per il pranzo, o per [675] la cena; ma se la mia seggiola m'avvisa che la mia libbra di nutrimento è consumata da ciò concludo che ho fame, e subito mangio un boccone. Ne' digiuni ordinarj io perdo una libbra e mezza del mio peso; i solenni me ne costano due.

La mia dose di sonno, nel computo periodico di molte notti, è d'un quarto di libbra soggetto a qualche diminuzione, od aumento d'alcuni grani; e se al levarmi trovo di non aver consumata questa porzione, io perdo il resto sulla mia seggiola. Da un calcolo esatto di ciò che ho perduto o acquistato nell'anno scorso riguardo al peso, registrato in un libro che tengo a bella posta per questo, mi si mostra ch'è ritornato all'ordinario delle libbre duecento, di modo che non credo che la mia salute si sia diminuita d'un'oncia, durante questo intervallo. Comunque ciò sia, malgrado tutte le cure che io mi prendo di tenere il mio corpo in un giusto equilibrio, mi veggo ridotto ad uno stato languente e debole; son divenuto pallido, ho il polso ineguale, e son minnacciato d'idropisia. Abbiate dunque la bontà, caro Signor Gazzettiere, di ricevermi nel numero de'vostri pazienti, e di comunicarmi, o tentare di farmi comunicare per mezzo del vostro Foglio delle regole più certe di quelle che osservai sino ad ora. Voi obblighererete molto in tal modo chi si protesta di essere"

Vostro affezionatissimo ec. « Brief/Leserbrief « Ebene 3

Metatextualität » A voi ammalati di fantasia, spasmodici immaginarj, vittime di coltivati timori, divorati da'mali che vi create, a voi consigliate questo infelice, che farà tutto quello gli verrà insegnato dalla dottrina messa in pratica per conservare la vita, che ad altro non serve, nel vostro caso, che a renderla un tormento continuo. Se poi la sua Lettera è uno scherzo per metter in canzone la vostra debolezza, egli riderà delle vostre Ricette, e s'unirà a quei che divertonsi delle follie de'vostri pari. « Metatextualität

Montebello 22 Ottobre 1789.

Domenica 18 *corr. fui a Vicenza, e restai sorpreso dal grandioso spettacolo del Teatro Olimpico magnificamente illuminato. Viddi l'abbondanza d'un ben diretto Rinfresco per quella Nobiltà, ed ascoltai una letteraria Accademia in onore del N. H.* Pindemonte *che terminò gloriosamente la sua Pretura. Senza dar giudizio a colpo d'orecchia di que'varj Componimenti, che quanto prima stampati subiranno la corrispondente Censura, senza secondi fini, ma innocentemente rifletto, che quanto fu*

recitato in versi *ebbe la sorte d'esser sentito senza confusione, e bisbiglio, e niente impazientò, e seccò quella immensa mista folla di Spettatori.*

*E Martedì stando per accidente sulla porta della mia Casa fui con sommo piacere presente all'arrivo d'una lietissima Compagnia di Signori diretta all'*Almisan *ad un Pranzo destinatogli dal Nobile Proprietario di quel luogo. Precedeva un bel* Sterzo*, in cui v'era una giovine Dama, bella, e graziosa, e tre Gentiluomini, e seguivano altri quattro Sterzi tutti a quatro Cavalli con quattro persone in ciascheduno. Smontarono questi venti Signori al nostro Caffè, dove all'improvviso s'udì l'armonia di cinque straordinarii stromenti a fiato, che pose in moto tutto il Paese. Dopo mezz'ora partirono colla dilettevolissima Banda de'Suonatori, e s'avviarono al sito del Pranzo. Le relazioni, ch'ebbi esternamente, mi resero nota la finitissima lautezza del pranzo, l'allegria del suono, la giocondità della conversazione, ed il passaggio troppo sollecito d'una giornata la più felice. Ho saputo che quella Dama, e que'Signori erano gente di spirito, e di ottimo gu* [676] *sto, e venni a rilevare, che la maggior parte d'essi compongono una brillantissima Società senza invidiosi e senza nemici, che in Vicenza rende celebre, e riguardevole una Bottega da Cioccolata, ove si raduna la sera; e che in quella Radunanza, nella quale non può entrare nè la Etichetta de'*Magnati Analfabetici*, nè la insensatezza delle* Menti Alpine*, nè il contrabbando de'*Sali Licambici*, con naturale prudenza si parla d'ogni cosa, con bellissimo artifizio d'ogni cosa si ride, e d'ogni cosa senza pregiudizio si sà dire la verità.*

Ab. D. G. B. G. « Brief/Leserbrief « Ebene 3

Ebene 3 »

I pericoli di chi vuol comparire ciò che non è.

Exemplum » Ne'luoghi ove vi son de'Bagni, o si prendon le acque, o dove villeggiasi, il comun bisogno di salute, e di società approssima le varie condizioni, e rende tollerabile alle persone di certo grado la confidenza di quelle che son ad esse inferiori. È vero, che questi onori son passeggieri, e non resistono all'aria della Città ove ciascuno concentrasi nella sua sfera, e sublimare non lascia i vapori delle più basse. Per questo chi ha giudizio rinunzia all'effimero vantaggio d'un sorriso, d'una carezza, d'una famigliarità ad imprestito, e non si espone al disgusto di trovare alla Patria composte alla serietà certe faccie, che in Villa prendono i lineamenti della più gioconda mansuetudine.

Figlia, e moglie d'artigiani, ma ricca per una recente eredità, si trova ad una certa villeggiatura una donna, che al vedersi trattata con rispetto dagli uomini di condizione, e con amorevolezza dalle Signore considerabili non meno per nascita che per dovizie, s'è riscaldata a segno di credersi qualche cosa di grande, e vuole gareggiare con loro. Amando il giuoco, e potendo perdere, e pagare non è stupore se venga a braccia aperte ricevuta per tutto. Vuole da chi la serve dell'Illustrissima, e se la gente di Villa scorre talvota coll'Eccellenza non se n'ha a male. La compagnia di suo marito è per lei intollerabile. Non la soffre che in Città ed in casa, e si vergognerebbe di farsi vedere al suo fianco, perch'è di brutta figura, triviale di portamento, di maniere ingenuamente grossolane, e và vestito con decente semplicità prescritta dalla sua condizione. Egli la tratta come una sua padrona, e basterebbe ch'ella il volesse per istarle dietro come un vero Servitore. Ha seco un di lei Cugino, che non ha al Mondo altri beni che la sua grazia onde se la coltiva con tutto l'impegno per viver bene a sue spese. Le piace di essere adulata, e non potrebbe trovare un uomo a proposito più di quello da secondarla in tutte le sue stravaganze, e da lodare tutto ciò ch'ella pensa ed opera. Non è nè bella, nè brutta, nè vecchia, nè giovine, vuol dire quel che non sà, e per mostrar dello spirito si fa ridicola. Per darsi l'aria di donna di qualità studia i modi di parlare, i gesti, i complimenti, i comandi, le grazie, gli scherzi delle più distinte di quelle Signore, e l'affettazione nell'imitarle, o gli sbaglj che prende nel farlo, divertono la nobil brigata per cui è divenuta il soggetto migliore di trattenimento. Per continuarselo ed accrescerlo, tutti gl'Individui della medesima, sì dell'uno che dell'altro Sesso, si accordarono di trattarla colla maggior confidenza, ed ebber ordine i loro Servitori di farle riverenze ed inchini. Allora sì che la vescica gonfiossi, e ne'suoi balzi divenne il trastullo della Compagnia. Avendo a fare con gente accorta, e di vero spirito, Ella che non potea conoscerne i raffinamenti e le astuzie, si credea che ridesse per tutt'altro che [677] per

suo conto, ed essendo una macchina mossa dalle altrui fuste rideva anch'ella cogli altri divenendo senza saperlo spettacolo e spettatrice ad un tempo medesimo. Era facile, che un capo così sventato, la mancanza d'educazione, le seduzioni ingegnose che la circuivano, concepir le facessero dell'orgoglio, e la esponessero a qualche pubblico affronto. Pur troppo ciò avvenne.

Certi Giovinotti, che si misero a corteggiarla per burla, le trassero scaltramente di bocca quanto Ella sentiva circa alle Signore della conversazione, e finsero al naturale d'approvare le sue decisioni. Una, secondo Lei, era una stupida che faceva languir l'adunanza al comparire soltanto; un'altra una ciarliera che non taceva mai, e diceva più spropositi che parole; quella una maldicente che spargeva il biasimo su ogni cosa; questa una sciocca che credeva tutto; niuna in somma, niuna era, a suo dire, provveduta di qualità stimabili, e degne della sua nascità.

Si seppe tutto da tutti, e s'inventò una burla graziosa per punire la sua temerità. Stabilito un Festino fu pur essa compresa nel generale invito, e lo ebbe otto giorni prima che fosse dato. Misesi in gran pensiero per l'abito, e per gli ornamenti, e mandò a prendere in Città tutti i suoi vestimenti migliori per iscegliere ed adattarsi il più bello. Andò intanto a far visita ad una delle Signore, che per tirarla in rete l'accolse vestita in un modo il più capriccioso e bizzarro, con degli ornamenti da scena, e con un contrasto di colori, e di cose il più grottesco che immaginar si potesse. Sembrava al busto una contadina, alla gonna un'amazzone. Una larga serica fascia vermiglia dalla spalla sinistra scendevale al destro fianco ove annodata pendevano dalle sue estremità de'fiocchi d'argento. Sopra il crine raccolto in piccoli anelli senza polvere aveva una spezie di turbante di veli a più colori ornato di nere piume a'lati e alla sommità. Un vezzo di grosse perle circondavale il collo, e le scendeva sul petto, i guanti erano rossi, le calzette verdi, le scarpe da ballerina.

La nostr'Artigiana rimase estatica a quell'apparato da scena, ma coraggio non ebbe di palesare il suo stupore per timor di farsi corbellare ignorando le invenzioni delle ultime mode. Uscì da'suoi dubbj quando un'Amica della Signora giunse in un abito simile al suo, e cogli stessissimi adornamenti. La mascherata sostennesi con tutta la franchezza, e quei che consigliata l'avevano, o col silenzio, o colle lodi accreditarono la finzione, e fecero sentire all'ingannata donna volgare, che s'ella non voleva far una trista figura bisognava che al luminoso Festino comparisse vestita così, come avrebbe vedute tutte le altre donne di qualità. Ella si affannò per non avere colà chi potesse servirla; le fu esibita una cameriera abilissima, prevenuta già dello scherzo, ne accettò l'offerta, si mise nelle sue mani, e si lasciò fare quant'occorreva per l'ideato spettacolo.

Giunta la sera destinata, la nostra corbellata Femmina, per farla anche in questa da grande, fu una delle ultime a comparire nell'illuminato Palazzo. Avanzandosi nella Sala a passi di riverenza mal misurati, al fianco di suo Cugino, che per distinguersi anch'esso e brillare una figura parea de'tarocchi, si trovò sola vestita in quel modo, e si girò invano d'intorno per cercarne qualch'altra. Si destò un applauso di mani come al comparire in iscena d'un'Attrice favorita dal Pubblico, indi si lasciò libero il corso alle risa, e quella infelice disingannata ebbe a svenire dalla vergogna, e dal dolore. Sostennesi al braccio del suo sba-[678]lordito Cugino, ch'ebbe esso pure la sua gran parte d'applausi, e uscendo ripeteva: *mi pareva impossibile: mi pareva impossibile.*

Tornata alla sua abitazione si mise a letto, e da tre giorni non si sà più nulla di Lei, nè si lasciò vedere da alcuno.

Se questa scena umiliante le ha fatto concepire che non conviene ad una donna volgare darsi l'aria di Dama; che non si stà meglio che nella sua sfera; e ch'è derisibile il voler rassomigliare ad altri che a sè medesimi, e pericoloso l'abusare della confidenza de'Grandi, ella saprà trarne profitto onde vivere colle sue pari, e rispettare la Nobiltà. « Exemplum « Ebene 3

Non sappiamo in quale Stato avvenuto sia questo comico giuoco, ma siamo assicurati della sua veracità da chi ce lo scrisse anonimamente, e l'abbiamo pubblicato di buon grado ad insegnamento di certi fosfori artifiziali, che voglion brillare in campagna come le stelle del Firmamento, e si fanno ridicoli alla necessità di scoprire l'opacità de'lor corpi.

Teatri.

In un'altra Lettera pervenutaci jeri da Treviso si ratificano le prime nuove. Dicesi che il Primo Musico *mostra una disposizione di diventar buono studiando*, e in ciò non accordasi la deffinizione colla precedente che loda l'uomo attuale, non il futuro.

Trà le nostre Comiche Compagnie finora ha il maggior concorso quella del *Pelandi* a Sant'Angiolo, o sia per le Commedie dell'Arte, o per le studiate Composizioni. Della *Sposa vittima dell'onore* s'è detto, e si dice il suo bene, e il suo male. Si farebbe un torto gravissimo all'intelligenza di questo Pubblico accusandolo d'indiscretezza se applaudendo dove lo merita l'infaticabile Sig. *Federici*, manifesta, e disapprova i difetti delle sue produzioni. Si deve animare un ingegno che tanto affaticasi, e si tormenta in un genere di letteratura de'più difficili: ma una critica giusta e sensata può utilmente correggerlo, e fare di lui un Autore stimabile. In questa ultima sua Rappresentazione egli ebbe il coraggio di trattare un argomento nuovo e pericoloso, nè in tutte le sue situazioni ha saputo maneggiarlo con que'sommi riguardi che merita il Pubblico composto di tante persone diverse per sentimento, per indole, per costumi. Ci basta d'esser intesi su questo proposito dagli Uditori saggi e avveduti. Egli è un peccato, che questo Autore il quale ha il talento da sostenersi allorchè sembrano imminenti le sue cadute, non pensi un pò più al fondamento delle azioni prima di por mano al lavoro. Nasce da questo che se gli spettatori volgari escono dal Teatro storditi da'colpi di scena, dagli scoprimenti, dalle vicende, quelli che sopra d'essi colla cognizione sollevansi restano disgustati. Di fatti come possiamo essere sedotti da un'invenzione il cui piano sia inverisimile e falso? La *Sposa* si fa *vittima dell'onore*, per salvare la vita a suo Padre, e dà la mano all'amante ch'Ella non ama, per impedire un duello. Ma è ragionevole, è naturale, che un amante sviscetato bensì, ma di rango militare, e di carattere anche troppo docile, come si dimostra in appresso, sfidi a battersi il di Lei Padre, perchè gliel'ha promessa pubblicamente, quando non ha la menoma colpa nella negativa di sua Figlia, anzi per essa si mostra sconsolato al sommo ed afflitto? Aggiungasi che questo Amante è di lui ospite da lungo tempo, che vive in sua Casa come persona della Famiglia, ch'è Figlio (come si crede) d'un di lui carissimo Amico. E un Padre saggio s'abbandona al-[679] le massime del fals'onore per accettare la sfida nè sà sottrarsi co'ripieghi della prudenza avvalorati dalle Leggi de'Principi per non esporsi al pericolo di restar ucciso, o d'uccidere un Amante disperato, un amico, un ospite? Ecco quali ostacoli ha dovuto superare l'Autore, perchè la Figlia si facesse *vittima dell'onore* mancando di fedeltà ad un amante lontano da Lei adorato, ed isposandosi a quello ch'ella non ama, perchè tenghi la spada nel fodero. Bello si è poi, che rimproverato di questa sfida, dalla sua Sposa, le protestò, che non potendo vivere senza di Lei, voleva morire, e che in duello si sarebbe lasciato ammazzar da suo Padre. Perchè non uccidersi colle sue mani senza cercar un carnefice, se aveva questa intenzione? Perchè in tal caso non v'era la necessità del sacrifizio, base della Commedia. Chi può mai essere penetrato dalla morale, dalla virtù, dal platonismo della Sposa di nome, dalle belle massime che impiega per rendere tollerabile allo Sposo suo una divisione di letto, se si conoscono effetto d'un'ostinata passione, e d'un disamore per quello a cui col suo nodo s'è resa soggetta? Simili esempj dovrebbero escludersi dalle Scene in un Secolo troppo disposto ad esserne attaccato dalla mala influenza. Lode al Cielo che tutto finisce bene, perchè si scopre essere suo Fratello quello a cui fecesi sposa, e così tornando libera può accoppiarsi all'altro Amante che arriva. Ma la ragione del silenzio del finto Padre del di Lei Fratello sulla vera sua nascita può esser più debole? L'inganno fu necessario per l'intreccio, e lo sviluppo dell'azione, per ridurre delle scene interessanti, ma dov'è la poetica probabilità? Quanto è desiderabile che il talento impiegato dal Sig. *Federici* per abbagliarci col falso, s'impieghi alla scelta di migliori soggetti, e allo studio della verità, e della della nautra!

Della Tragedia *Giovanni* di *Barbiano* ch'ebbe a S. Luca una delle solite repliche per forza, non se ne dice nulla. Ove tutto è male lasciamo all'obblio i suoi diritti.

Vendita Sal di Canale.

Il Possessore del Sal di Canale Privilegiato dall'Eccellentissimo Magistrato alla Sanità di Venezia avverte il Pubblico, che d'or innanzi 20 ottobre 1789. non si dispensa più il suddetto Sale dallo *Spicier* da Confetti Sig. *Bernardo Nado*: ma per maggior comodo de'Concorrenti si venderà a oncie al Caffè di *Bertazzi* in bocca di Piazza S. Marco, a S. Giminian.

Giù del ponte *di Barcarioli* a San Fantino la porta vicina al Fabbro si dispensa all'ingrosso, ed al minuto al solito prezzo, ed in San Stefano dal R. P. *Priore Nicolai*: resta però nullo il recapito, che stà nelle ricette vecchie al detto *Bernardo Nado*, il quale sarà cambiato alla nuova ristampa delle dette.

Continuazione de'Bastim. arrivati.

Nave Cap. Dom. Daltin manca da S. Maora li 29 Settembre, Parc. il Sig. Ant. Molena con 319 mog. di sale e 5 misure, 20 cai oglio, 400 lib. di sevo.

Tartanon P. Franc. Davanzo d'Anna con 10 m. e 4 cento baccalari, 2 bal. finimenti.

Piel. P. Seb. Battistuzzo da Piran con 100 mog. di sale.

15 detto. Checchia Capit. Ant. Lizza manca da Lisbona 45 giorni rac. a sè med. con 136 casse 8 cassette e lib. 50 di zuccaro bianco, 46 cas. zuc. mascabà, una cassetta zuccaro, una balletta accie di ritorno.

[680] Nave nominata Annatolia Cap. Gugl. Emery Inglese manca da Stockolm li 3 Agosto rec. al Sig. Gius. Treves qu. Eman. con 1250 bar. catrame, 30 casse lamarini di ferro, 60 lame e 27 pacchetti ferro grezzo.

16 detto. Trab. P. Ant. Marinich da Zara con 4 cai oglio.

Checchia il Cocchio di Nettuno Cap. And. Zanchi manca da Lisbona li 26 Agosto, Parc. Sig. Gio. Carminati qu. Gius. con 239. cas. zuccaro bianco. 62 cas. zuc. mascabà, 897 pezzi Legno Brasil, 14 bar. e una cassetta liquori.

Piel. P. Biagio Florio manca da Ceffalonia li 17 Set. rac. al Sig. Pietro Florio con 40 cai oglio, 92 cai Moscato, 350 fag. uva passa, 10 carat. miel 245 St. sem. di lino.

Checchia Cap. Bart. Scarpa manca da Ceffalonia li 17 Set. Parc. il Sig. Ben. Scarpa con 220 St. sem. di lino, 707 fag. e 26 fagottini uvapassa, 64 cai moscato, 11 bar. e 3 carat. miel, 21 cai oglio, 6500 lib. zibizzo, 1500 lib. vetro rotto.

Piel. P. Giov. Busetto manca da S. Maora li 5 Set. e da Corfù li 26. Parc. Sig. Ang. Busetto con 164 mog. di sale 39 col. Filati, 22 colli e 17 bal. sengona, un fag. boccassini, 2 col. filati rossi, un fag. cordoni di lana, 2 col. cera gialla, 5 carat. oglio.

D'Affittare.

Mezzadi ad uso di Casa, due de'quali posson servir di Camere da Letto e due Camerini, Tinello Cucina Caneva, Canevin, e Pozzo all'Anno Ducati 60.

Le Chiavi sono nel Palazzo del N. H. *s. Renier Zen* alla Riva *di Biasio*.

Savio in Settimana

Per la prossima v.

s. *Francesco Lippomano*.

Cambj.

23. Ottobre.

Lione 57 e un 4to.
Parigi 56 e 3 4ti.
Roma 63 e 3 8vi.
Napoli 115 e 3 4ti.
Livorno 100.
Milano 155.
Genova 91 e un 8vo.
Amsterdam 93 e mezzo.
Londra 48 e 3 4ti.
Augusta 103.

Vienna 197 e mezzo.

Prezzi delle Biade.

Formento dalle L. 32.10 alle 33.
Sorgo Turco a L. 16:10
Segale a L. 21.
Fag. bianchi a L. 22:10
Miglio a L. 18.
Risi a Duc. 34 a 34.12.

Commedie per questa sera.

A S. Luca.

Il ritorno d'Ulisse in Itaca. Tragedia.

A S. Gio: Grisostomo.

La Gabbia de'Matti ec.

A S. Angiolo.

Truffaldino duellista ec.
Jeri seguì l'ultima replica della *Vittima* ec.

Si ricevono in ognj tempo le Associazioni a questo Foglio da'Libraj Colombani *a S. Bartolommeo, e* Curti *a S. Giuliano.*
« Ebene 2 « Ebene 1