Permalink: https://gams.uni-graz.at/o:mws.4064

Zitiervorschlag: Antonio Piazza (Hrsg.): "Num. 65", in: *Gazzetta urbana veneta*, Vol.3\065 (1789), S. 513-520, ediert in: Ertler, Klaus-Dieter / Dickhaut, Kirsten / Fuchs, Alexandra (Hrsg.): Die "Spectators" im internationalen Kontext. Digitale Edition, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.2386

Ebene 1 »

NUM. 65.

Sabbato 15 Agosto 1789.

Ebene 2 » Metatextualität » Ci è giunto il promesso Opuscolo accennato al Nro. 61. Esso è veramente *interessante e piacevole*, come venne descritto. Se non siamo ingannati in opinione col gentile Incognito, che ce lo ha mandato, i nostri leggitori ci sapranno grado di trovarlo stampato su questi fogli. « Metatextualität

Ebene 3 » L'*Antiflauto Opuscolo Cronico* di D. Pedro di Cifuentes, *tradotto dallo Spagnuolo*.

Don Pedro di Cifuentes a Don Dominigo Pancieca Mendocha.

"Mi si drizzarono i capelli quando coll'ultima vostra mi annunciaste, che per diletto vi siete dedicato al Flauto, ed il piacere, che ebbi di vostre nuove fu avvelenato dalla notizia di una scelta, in cui non ravviso nè buon gusto, nè voi medesimo. Io non sono persona di consiglio, ma vi sono amico, e se ciò mi giustifica, soffrite, che in qualche modo v'illumini, e vi faccia vedere, che scelta peggiore del Flauto non potevate fare fra quanti strumenti vi sono, Arabi, Turchi, Greci, Barbari, e perfin Diabolici.

Prima di tutto io sono mosso dalla premura di vostra salute; sapete quanto vi amo, e ciò basta. Se rifletterete dunque all'azione violenta de'Polmoni, frattanto, che state suonando, ne comprenderete ancora le triste conseguenze. Io non voglio entrare in Teorie pedantesche per non istancarvi, spero vi basterà una piccola digressione meccanica.

Il Polmone è l'organo principale della traspirazione, e dovrebbesi aver gran cura di non alterarne il meccanismo, per essere inseparabile alla vita. Per l'inspirazione, ed aspirazione sforzata, che succede intanto, che soffiate in quel vostro Flauto viene aumentata la massa di detto Polmone non solo, ma vien esso come a comprimersi contro le parti continenti, che non si dilatano a misura, che egli può essere dilatato, e per necessità ne devono re-[514]star compressi i suoi vasi, i suoi nervi, ed il cuore medesimo, che vi si trova in mezzo, e conseguentemente disturbata la circolazione. Vi persuaderete di questo principio, se quando suonate vi fate toccare il polso, che sarà intermittente, o almeno, almeno più frequente. Io raccapriccio qualora penso ai disordini, che ponno aver luogo nella macchina in tale circostanza, ed ai danni d'un suonatore, la cui fatica non è compensata, nè dalla pubblica ammirazione, nè dal pubblico aggradimento.

I Bronchi, e la Trachea dilatati da una colonna d'aria più pesante, e più estesa del bisogno premono sul tragitto di molte vene, che vengono dal capo, ed intercettando, o rallentando più, o meno il corso libero del sangue, sono cagion sufficiente di dolori di testa, di vertigini, di giramenti, d'infiammagioni d'occhi, di fischi di orecchio, di sordità, e di mille altri guai, che da una stentata circolazione possono dipendere; e veramente si vede, che ne'suonatori di Flauto sono molto apparenti la vena frontale, e le giugulari esterne, e sono sempre dilatati, e più vermigli i vasi, che si diramano per le membrane dell'occhio, quindi è, che più delle volte costoro travedono, perchè la vista non hanno lucida, stuonano perchè la voce, che sorte dal Flauto fa un impressione sulle fibre sommamente tese del loro timpano, diversa da quella dovrebbe fare, e sono disordinati nelle idee per le medesime cagioni; come ne abbiamo un esempio in quel suonator di Bilbao Don Fiorante Delencio, che prendea le donne per tanti Flauti, ed in pien Teatro di Madrid insultò la gran Vedova *Dogna marguerida Taxeyros* perchè l'avea presa per un Flautone con due chiavette.

Dopo il serio pensiero del vostro individuo, sul proposito in cui siamo, l'Istoria mi fornisce delle erudizioni molto umilianti; uditemi, ed abbiate pazienza.

Il Flauto è nato con il Tamburo, e si deve riputare uno stromento di cattivo augurio, o di rabbioso fine; e probabilmente, come dice Diodoro Siculo, fu introdotto dal militare orgasmo per fomentare la rabbia in caso di bellicose imprese, così che ogni qual volta si sente suonare un Flauto si devono destare luttuose idee, di guerre, d'assalti, e di massacri.

Ma dopo che i corni, le squille, i taballi, ed altri clamorosi istrumenti furono sostituiti a compiere la timpanesca, e tamburale armonia, i Flauti decadendo dalla loro marziale nobiltà servirono vilmente a far ballare i cani, ed a far eco nei boschi sulle ore del sonno, o frattanto, che gli armenti pascolavano, e le Ninfe si trastullavano; essendo la voce del Flauto molto propria alle passioni dell'ozio, e ad inspirare melanconie, orrori, solitudini, pianto e fame.

È vero, che l'antica Grecia prese da'Flauti qualche piacere; ma al riferir d'Esiodo la Lussuria gl'introdusse, perchè servissero di mezzani all'occorrenza, così che talvolta nelle cose d'Amore operava più un Flauto, che cento Messaggieri, come ne abbiamo l'esempio di un effetto disonorante in Euripide, il quale in una sua Comedia introduce un suonator di Flauto orbo, per intrattenere il vecchio Sofronimo, mentre il giovane Aristo si prendea piacere colla di lui moglie Sofronia. Ma come i Flauti con tante ruffianerie, come se ne vede l'esempio nelle vite di Taide, e Frine, pervertivano [515] i cuori de'Greci, furono ad istanza di Solone da tutta la Grecia capitalmente banditi.

Indi fra le cose di questo mondo, che salgono, e discendono, anche i Flauti hanno passate le loro crisi, cioè di metamorfosi in metamorfosi sono, come risorti, a dispetto dell'antichità, e godono in oggi qualche concetto, che però a gran passo tende alla sua declinazione. Il Flauto presentemente entra ne'Templi, e ne'Teatri, ma in qual modo? Nel modo che un pittore si serve dell'oscuro, perchè il chiaro comparisca; dopo l'amaro è più grato il dolce, ed i compositori di Musica fanno sortire i Flauti, perchè riesca più grata all'orecchio l'armonia, che succede. Per altro il Flauto è un istromento di riempitura, e le sortite sono adattate all'espressione ed alla rappresentazione; quando bene il Maestro non sia così buon uomo, come colui, che dovendo far la musica su questo verso: *Or che la Luna le sue corna imbianca*, fece una sortita di corni, e poco dopo fece sortir le viole, perchè le parole dicevano: *O Clori, che hai di Viole cinto il seno*. Ma un Maestro veramente poetico non fa sentire il Flauto, che nelle Boschereccie, nelle Furlane, ed alcune volte negli orrori per esprimere o il tetro, o il rozzo; e così in Chiesa, come in Teatro sono i Flauti in disparte, e separati dal corpo dell'orchestra, come parti eterogenee.

Per diverse cagioni io sono portato a credere, che il Flauto abbia una maledizione originale. Il nostro Don Diego *Arias de la Plata* nel suo viaggio al Paradiso ci riferisce di averivi sentiti per fin de'Taballi, de'Tamburelli, delle Naccare, dei Monocordi, e delle Cornamuse, ma non dei Flauti; dunque i Flauti non sono in Paradiso, sono istromenti reprobi; ed è probabile il sentimento di quel Geometra di Salamanca *Don Innigo Cetego*, che ha detto nella sua Opera dell'Inferno, non esser altro la ruota d'Issione, che uno sterminato Flautone mosso in giro, e fatto sonoro dal Turbo Infernale, che spira a Tramontana dalla Palude Stigia.

Il Flauto deve esser anco uno stromento contro natura, perchè si vede, che di cento suonatori appena uno è sopportabile, quando anche in questo non si voglia esser troppo sottile nelle ragioni di tempo, e d'intonazione. I Suonatori di Flauto, se altro non suonassero si morriano di fame, perciò sono costretti a mantenersi in riputazione coll'esercizio d'altri istrumenti, come fanno in questo Mondo certi uomini cattivi, che si rendono in alcun modo sopportabili per qualche buona qualità.

Voi sentirete nella notte, mentre i suonatori dal più almeno vanno in compagnia, a far le loro serenate, che i Flauti errano soli soletti, come parti recise dal corpo, o esseri profughi *super terram*; e sempre, quando per fortuna udirete qualche buona Sinfonia, passerà un Flauto profugo, che al dispetto della creanza, e della vostra attenzione con un pezzo di *tu mi vieni* la romperà disperatamente.

La balordaggine di un tale istromento influisce ancora sopra li compositori di musica istromentale, che se scrivono per il flauto non son più d'essi, precipitano in puerilità, ed in sentimenti così balordi, che non si riconoscono più; anzi dirò di più, che quando si tratta di musica flautesca, persino li Stampatori, stampano male, perchè sia pur vero, che tutta la natura cospiri [516] a voler depressi, e deserti i flauti.

Nelle Croniche del Vaticano si legge una Bolla Pontificia, che incomincia *Devinctis quinque flautis, ac spoliatis Pifferis ec.* che li proscrive irremissibilmente dalla Cappella di S. Pietro, e questo a vitupero eterno dell'esercito di Carlo V. Imperatore, che quando violentemente passò permezzo a Roma, Regnante Alessandro Sesto, fece suonar cinque flauti in una volta per atterrir tutto il popolo. E perchè la suddetta Bolla abbia vigore vi fu ingiunta la Postilla. SI QUIS DIXERIT FLAUTOS ESSE DE NATURA MUSICALI, ANATHEMA SIT.

Il flauto è una compilazione d'imperfezioni, diceva il grande Federico II.; ed un giorno, che Voltaire, lo sollecitava ad abbandonare il pensiero di un tale stromento, perchè non era corrispondente alla sua Reale grandezza, gli rispose, che egli talvolta suonava il flauto per esercitare la pazienza de'suoi Ministri; che per altro il suo istromento prediletto era il Gravecembalo, e ciò sia detto perchè non crediate, che il Re di Prussia facesse del flauto veruna stima.

Filippo II. Re di Spagna non poteva rider mai, se non si faceva venir avanti un Suonator di flauto *Voi fate troppo gran fatica*, (gli dicea) *per ottener sì poco*, e s'intendeva, il nome di ridicolo; come di fatto quella brutta bocca, con cui questi Suonatori descrivono certe figure indecenti, e quella fisonomia sì lussuriosa, che suonando rappresentano, sono cose da promovere certamente più il riso, che l'ammirazione.

Il crudele Nerone, quando appiccava il fuoco a mucchj d'uomini impeciati, e che stava suonando a'loro lamenti, suonava un flauto nero di ebano orientale, perchè sapeva, che le pene di que'miserabili, che ardevano erano ancora più inasprite dal suono orrendo; quindi è, che Tacito, e Svetonio si sono accordati nel dare al flauto, l'epiteto di esecrando & *execrabili flauto perterrebat comburentes.*

Peone Medico d'Atene presentò al Senato una dissertazione, di cui se ne conservano alcuni fragmenti nella Biblioteca del Conte *MerKembrobeker* in Amsterdam, ove Peone insiste a voler proscritti i flauti, perche gli Ateniesi andavano soggetti ad alcune malattie morali, per le quali la buona armonia passava al loro gusto per cattiva *Harmonica Concordia discordabat in istis* ed era d'uopo di tutta la sua abilità per guarire i sordi, ai quali dagli acuti de'Flauti era stato rotto, o rilassato il timpano.

Apelle riprese un Pittore perchè in un Trofeo Musicale dipinto in una finta Reggia di Salomone vi mise un Flauto *Amico* (disse) *chi v'ha insegnato dipingere la discordia nella Musica?*

Ed ultimamente era per emanare un ordine, se non fosse stato per rispettare certe pitture insigni, che nelle Chiese que'Bambocci dipinti col Flauto fossero o *coperti*, o *cancellati*.

Io medesimo ho veduto nella Reggia Galleria dell'Escuriale un grandissimo quadro rappresentante la tentazione di S. Antonio Abbate opera insigne di Don *Rodrigo Daquentes* in cui vi sarà un milione di Diavoli disposti in più forme, che stanno distraendo il detto Santo con tutto l'inganno, e l'orror diabolico. Egli è impossibile, che vi possa descrivere le orribili figure, i sanguinosi agoni, le portentose corna, i lussuriosi gesti, le crudeli immagini, le tombe aperte, i spettri [517] volanti, le stregali tresche, e insidiose lamie, e quanto un milion di Diavoli può mettere in opera di seducente, e di orribile. Vi dirò soltanto sul proposito, in cui siamo, di una certa orchestra, con cui pretende il Pittore, che i Diavoli tentassero con più forza, il Santo. Ella è così disposta. Alcuni Diavolini suonano dei Pifferi, e dei Canuncoli, e ballano fra di loro in forme strane; alcune diavolette han per le mani certi cornoni spirali, che mettono paura, ed altri Diavoli in forma di Capri suonano Tamburi, Timpani, e Trombette, mentre un gruppo di orchi stassi urlando alla distesa. Ma dove il savio Pittore si è voluto distinguere si è in quattro figure diabolicamente Francesi, che suonano un quartetto appunto all'imboccatura della grotta del Santo, con due Flauti comuni, un Flautone, ed un Fagotto, così grosso, come un Cannone di Valenza, e perchè dalli osservatori non sia creduto, che si tentasse così quel benedetto uomo per adescarlo, o pigliarlo al suono, ha scritto il Pittore sopra i Cartelli Musicali, che i quattro Diavoli han sotto gli occhi *Musica Diabolico-enarmonico-Flautesca di Don Pasquale Stabingher Suonator della Tebaide* col motto sopra un Cartello ravvolto fra le corna d'un Diavolo, che ride *Semper tentandum, Flautis, pifferiscque, Taballis*. « Ebene 3

Metatextualität » *Il resto Mercordì venturo.* « Metatextualität

Padova 11. Agosto 1789.

"Oggi dopo pranzo abbiamo goduto una sfida di Sediolini fra i Nob. Signori Co: *Alessandro Pepoli, Giammaria Raspi*, e *Barone Berlendis* figlio. Si sono pariti alle ventitre dalla Porta *Savonarola*, e passando per le *Brentelle* andarono a girarsi al *Mestrino* quattro miglia distante da Padova, in tutto facendo una corsa di otto miglia in meno di 31. minuti. Il primo a giungere alla meta fu il N. H. *Raspi*, il secondo S. E. *Pepoli* in distanza di circa tre *Sediolini*, e per ultimo il Signor Barone *Berlendis*, ma in distanza molto maggiore. Il Conte *Pepoli* potè disputare il primo così da vicino al bravo corrisdore del *Raspi* in grazia unicamente della sua bravura, ed esperienza avendo egli corso colla sua vecchia *Stornella* dell'età di quindici anni, che carica di onori e di palme godeva da qualche tempo nella sua stalla un onorato riposo. Alcune differenze insorte sulla inosservanza dei patti premessi alla sfida

anno ritardato finora la decisione dei Nobili Giudici, e siccome la questione è piuttosto delciata, ed astrusa, si spera, che ne verrà rimesso il giudizio ad un secondo esperimento. Conservi almeno il Cielo quelli, che ci procurano col rischio della lor vita cotesti brillanti spettacoli.

Il vostro Associato.
M. « Brief/Leserbrief « Ebene 3

Paragrafo d'una Lettera lamentevole in data 6. corrente.

Ebene 3 » Brief/Leserbrief » "Nell'alzamento del Calmiero del Pane ad un esorbitante prezzo, hanno quì fatto Epoca, il primo di questo mese, gli lagrimevoli effetti prodotti dal porgere preci a Dio fuori di tempo; prendetela, Signore, nel suo vero senso, ch'ella non è un empietà. Il Monopolio ci fa provare la Carestia in mezzo all'Abbondanza. Mai più sì belle Campagne, e sì bella raccolta di tutto! Eppure gli trafficanti di grano hanno saputo introdurre a tempo opportuno preci in tutte le Chiese mat-[518]tina, e sera, e persino Processioni per implorare dal Cielo una pioggia, che non era necessaria, e con tale malizia hanno estesa la voce, ed il timore d'una Carestia per un generale asciutto, quando in tempo opportuno è caduta più fiate una generale abbondante pioggia. Per verità dopo questa, le biade su tutti li mercati di questo Territorio, v'erano in tanta abbondanza, che non trovavano compratori, ma col riscaldarsi dell'aria, riscaldatasi anche la fantasia de'venditori, han questi risvegliato nuovi timori, onde portatisi ultimamente questi nostri Pistori al mercato di. . . . per far acquisto di frumento, lo vi trovarono in tanta abbondanza che d'accordo dilazionarono al tardo la compra per non sottmettersi al rigoroso ricercato prezzo, quando comparsi sul mercato due Trafficanti di prima sfera in tale articolo, lo levarono tutto ad un tratto al richiesto limite, lasciando così scherniti li poveri Pistori. Ecco la sorgente d'onde deriva il male che tutto giorno affligge questa misera povertà! Quelli, che in tal modo arricchiscono, se pagassero i loro enormi debiti, e le dovute mercedi, e riconoscessero meglio gli Mercadanti i loro Agenti, che trattano peggio che schiavi, più sopportabili sarebbero le disgrazie, che tutto giorno ci opprimono." « Brief/Leserbrief « Ebene 3

Agli Amatori della Poesia.

Le Tragedie de'Greci, Esemplari e Maestri della Posterità, come sono a tutti note di nome, così a pochi anzi a pochissimi sono note di fatto. Poichè, lasciate da parte le Traduzioni Francesi, che hanno la proprietà d'oscurare quasi tutte le bellezze dei Greci e di farne risaltare notabilmente i difetti, tutte quelle che abbiamo in verso Italiano sono niuna eccettuata nojose ed insipide, ad onta della cognizione ed abilità di que'valentuomini, che o alcuna o molte delle Greche Tragedie recarono nella nostra favella. Quindi ne nasce che tutti quelli, i quali attinger non possono a'Greci Fonti e gustare gli Originali (e questi sono senza confronto i più) se vogliono saperne qualche cosa delle Greche Tragedie, devono tollerare una lettura fastidiosissima, e poi nulla hanno gustato e poco hanno appreso. Venne pertanto in pensiere all'Abate *Francesco Boaretti* di dare all'Italia il Tragico Teatro de'Greci in modo, che le Greche Tragedie recate nell'Idioma d'Italia non solo vengano intese perfettamente e senza fatica alcuna dagl'Italiani, ma anche destino vivamente in essi gli affetti, eccitino il di loro sentimento, in una parola interessino, come i Greci di que'tempi, così gl'Italiani de'nostri; e nulladimeno conservino appieno, oltre l'essenza ed identità delle cose, anche il genio Greco, l'indole, il carattere, la configurazione, il sapore; e con tutto ciò sembrino essere non già Traduzioni ma Originali.

Egli cominciò da Euripide, di cui scelse l'*Ippolito* come per saggio, essendo questa una Tragedia delle celebri nel genere forte e sublime. Non importando di serbar l'ordine del tempo, in cui quelle Tragedie furono composte, egli le anderà successivamente pubblicando; e finito che sia Euripide, ne indicherà la serie, se alcuno volesse distribuirle in Tomi secondo il loro ordine. Illustreranno le Prefazioni ad ogni Tragedia ora una parte ora un'altra del Greco Teatro secondo l'occorrenza, di modo che in tutto il complesso si abbiano le notizie più utili ed importanti in tale proposito.

[519] Questa Tragedia è stampata in Venezia da *Domenico Fracasso* in comoda forma, bella carta, e caratteri nitidi; e si vende per soldi trenta dal Signor *Simon Occhi* in Merceria sotto l'Orologio all'Insegna dell'Italia, ed anche dal Signor *Antonio Zatta* al Traghetto di S. Barnaba.

Venezia 4. Agosto 1789.

Supplemento, e Continuazione de'Bastim. arrivati.

24. Luglio. P. Ant. Spolar da Trieste con. 5 bar. arg. vivo 21 bal. griso 1 bot. cola 2 bar. Tornasol 16 col. tele 13 bar. 2 bot. e 2 fag. cera gialla 1 bar. filo d'otton 1 bar. giallo santo 1 fag. veli di seta e gotton 1 balletta lanarie 6 col. chiodi 4 cas. acciaj 3 bot. padelle 4 cas. cortine.

Bat. P. Pasq. Vianello da Trieste con 20 cas. limoni per Chiozza.

Piel. P. Vinc. Voltolina da Manfredonia con 96 B. e 3 ballette lana 10 cas. e cassette Libri e 3 balle. I Scat. pietre del Vesuvio 3. scat. pasta 5 ballette strazze 800 lib. legno liquerizia 1 cassetta specchi di ritorno. 7 sac. fava per Chiozza.

26 Detto. Piel. P. Baldis. Pescante da Trieste con Oglio Bot. 20.

Brac. P. And. Bonifacio da Trieste con 2 bot. cera gialla 8. cas. aacqua mineral 4 bar. ottoni 2. bot. crogiuoli 12 bot. tabacco 5 bar. arg. vivo 22 bar. chiodi 1 bar. ferram. lavor.

Piel. P. Nic. Medin da Trieste con 5 bot. di zuccaro.

Trab. P. Ant. Rasol da Zara con 5 cai oglio.

Piel. P. Fel. Benussi da Ragusi con 524 Bal. Montoni 290 B. Lana 2 fag. Rassa 341 B. cordovani.

Piel. P. Giac. Padoan da Manfredonia con 132 B. Lana e 17 Ballette. 6 m. strazze.

Piel. P. Seb. Battistuzzo da Spalato, Sebenico, e Zara con 18 B. Lana fina 1. B. Seta 50 B. lana calcina 1 fag. Grana 21 B. pelli di lepre 1 fag. pelami e gatti selvatici 1 bal. pelo di camello 4 fag. rame v. 1 B. Corni di Cervo 20 Schiavinelli vuoti 34 fag. cera gialla 27 B. cordov. e mont. 11 rot. Rassa.

27 Detto.

Tartanon P. Ant. Venanzio d'Ancona con 130. m. Valonia.

28 Detto.

Piel. P. Gius. Bottolo da Almissa e Spalato con 5 carat. e 18 vasi estratto di marasche 121 bat. fard. sal. 1. fag. lana 1 fag. seta grezza 1 fag. struzidi galleta 31 capi di rame e una camp. rotta.

Piel. P. Giov. Chiribiri da Macasca e Spalato con 4 cai oglio 1 casson cand. di sevo 45 Bal. lana 25 fag. cera gialla 1 rot. rassa 52 B. Cord. e mont. 144 schiavinotti da cav.

30. Detto.

Brac. P. Nic. Spagna da Trieste con 2. cas. manna 1. bot. cola 7 col. tele 8 botticelle e 24 fag. cera gialla 8 bot. ogli 22. col. chiodi 8. cas. acqua di Boemia 1 bar. coltellini 6. Bot. Tabacco.

Piel. P. Val. Spadon da Trieste con 23 bot. oglio.

Piel. P. Giov. Rosada da Piran con 119. mog. di sale.

Brac. P. Cristof. spolar da Trieste con 7 bot. tabacco 9 bot. e 40 fag. cera gialla 6 bar. arg. vivo 1 pacco panni 23 cas. acqua minerale 1 bar. chiodi 1. bar. fetramenta 1. bot. padelle 3. bar. e 10 botti fil di ferro 59 cas. acciaj 12 bar. sortiti.

Piel. P. Giov. Baliello da Lussin e Rovigno con 3. m. vetr. r. 32. m. strazze 5 m. ferro v. 150 lib. rame v. 112. scorzi di pecora 37 lib. cera v.

Piel. P. Giov. Rovere da Trieste con 2. fag. pel. di gatto 5. cas. tele 1 bar. ferramenta 9 bot. e 36 fag. cera gialla 4 bot. cortine 6. bar. sortiti 6 bot. chiodi 1 bar. padelle.

Brac. P. Giac. di Gia Viezzoli da Trieste con 12 Bot. tabacco 3 bar. arg v. 3. cas. tele 1 Bot. terlisi 3 bar. ottoni 1 cassetta Ac. di Cilla 1 bot. e 10 fag. cera gialla 1 fag. osso di Balena 4 Bet. Roza 6 bar. chiodi 2 bar. ferramenta.

Trab. P. Zac. Supisich da S. Maura con 160 mog. e 28 mis. di sale.

Pr. Agosto Piel. P. Aug. Scarpa da Fiume con 46 cas. limoni per Venezia. 1350 remi di fagher e 115 stanghe da Calesso per Chiozza.

2 Detto

Bat. P. Roc. Vianello da Trieste con 54 cas. limoni per Chiozza.

3 Detto.

Piel. P. Giac. Padoan da Man-[520]fredonia con 1 fag. gomma 131 bal. e 2 ballette Lana.

4 Detto.

Piel. P. Fil. Mauro da Fiume con 290 remi di fagher 550 stanghe 620 padelle di fagher 100 subbi di fagher 50 fascj dogho.

5 Detto.

Tartanon P. Vic. Mondaini da Sinigaglia con 59 bal. Lana della camp. di Roma 47 Ballette e un fag. filati 29 Ballette Gotton 17 Ballette lino 23 Ballette canape grezzo 41 sac, e 8 bar. Gripola 2 Bal. pel finimenti 2 sac. Galla 6 Sac. e 4 bar. polv. di Gripola 34 cas. acqua di Nocera 15 bar. alume di fescia 4 cassette mastici 1 Balletta Borghi 1 Ballotto seta 7 bar. Sard. sal. 3 cassette e un baril spazzature da orefici 1 cassetta e 1. fag. lime 1 rot. Bombasina 1 cassetta salami 2 cassette formaggette 1 Baul drappi usati.

6 Detto.

Peota P. Vic. Frizierio d'Ancona con con 7 Bal. spongie.

Peota P. Gius. Scarpa d'Ancona con simil carico.

Tartanon P. Pietro Cavalieri da Sinigalia e Rimini con 5 casse zuccaro 9 Bal. garzi 7 Bal. canape grezzo 1 cas. Libri 2 Bal. seta grezza 1 Bal. pelli 1 Bal. Per gamene 4 bar. ferro v. 27 bot. allume di fescia 1 botticella e una bar. cola caravella 3 Bal. pelli finimenti 1 fag. cordovani rossi 54 cas. acqua di nocera 2 Bot. palle da giuoco 1. Bot. Radice angelica 1 bot. e un sac. galla 1 sac. polv. di grippola 1 bar. gripola in sorte 1 cassetta d'amito 1 cassetta Paste 2 bar. e 1. cassetta Pietre Romane 1 cas. tele cavalline e filati bianchi 2 bot. fior di solf. 4 cas. vino 2505 pelli crude di castrato 1 ciurlo endigo 6 bar. Bobbe falate 45 Bal. Lana della Campagna di Roma.

Tartanon P. Rom. Mazzuccato da Sinigaglia e Pesaro con 27 Bal. Lana 38 panni piombo 15. bot. Salamoni 1 bal. spongie 15 cas. acqua di Nocera 8 cas. e 1 cassetta Mastici 2 Bal. Pebere 3 bot. zuccaro 4 cas. Lime Romane 1 cas. robbe 1 bar. polv. di Cipro 1 cas. e un fag. seta grezza 7 bar. formaggio una cas. pignoli una cas. corone, medaglie, cristi, e palle da giuoco, una bal. panni, una cassetta pel. di volpi e varj, una scat. fazzoletti.

7 Detto.

Piel. P. Zorzi Castoner da Rovigno con 13 bar. miel 2 sac. cera vergine, un sacchetto formaggio.

IN SENATO

12. Corrente.

Prov. alle Artiglierie m. 12.
s. *Marc'Ant. Mocenigo* K.

Deput. ad Pias Causas m. 36.
s. *Pietro Vet. Pisani Proc.*

Sopra Prov. alla Sanità m. 12.
s. *Zorzi Emo.*

Savio Grande in Settimana per la pros. v.
s. *Pietro Barbarigo.*

Cambj.

Venerdì 14. cor.

Lione 57 e 3 4ti
Parigi 57 e mezzo.
Roma 62 e 3 4ti.
Napoli 115 e un 4to.
Livorno 100 e un 4to.
Milano 155.
Genova 92 e un 4to.
Londra 48 e 8vi.
Augusta 102 e 3 4ti.
Vienna 196.

Prezzi delle Biade.

Formento dalle l. 32. alle 33.
Sorgo Turco a l. 16. 10 circa.
Segale a l. 21.
Miglio a l. 18.
Riso da Duc. 33. ai 35.

Partenze Marittime.

Brigantino La *Fedeltà* Cap. Antonio Lorenzini Veneto con can. 12. e marin. 14. per Smirne e Costantinopoli entro il cor.

Checchia *La Fede* Capit. marc'Ant. Collich Veneto con can. 6. petriere 10. e marin. 11. per Livorno, Genova, e Marsiglia entro il cor.

Si darà nel Foglio venturo la Serie de'Cardinali Veneti.

D'affittar

Casa con tutte le sue comidità in Piscina a S. Samuel. Annuo affitto duc. 120.

Le chiavi sono dal Peruchier in detta piscina. « Ebene 2 « Ebene 1