Permalink: https://gams.uni-graz.at/o:mws.3828

Cita bibliográfica: Jean-François de Bastide (Ed.): "Table", en: *Le Nouveau Spectateur (Bastide)*, Vol.6\011 (1759), pp. 430-432, editado en: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Ed.): Los "Spectators" en el contexto internacional. Edición digital, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.2258

Ebene 1 »

TABLE

Des matieres contenues dans ce Volume.

LETTRE d'un homme retiré du monde, sur les motifs de sa retraite, avec des réflexions du Spectateur sur ces motifs, qu'il ne croit pas capables de justifier ce parti extrême ; suivent deux Aventures que le Spectateur raconte à ce sujet. . . page 5

VOYAGE A Versailles, avec trois mécontens de la fortune, ausquels le Spectateur tâche d'offrir des consolations dans des tableaux du monde, faits philosophiquement. . . 59

AVENTURE d'un homme trompé cruellement par de faux amis. . . 85

DISCOURS sur les flateurs, rempli d'anecdotes curiéuses ou intéressantes. On y lit quantité de vers aussi méprisables que leur motif, adressés autrefois par des Poëtes obscurs, à d'autres Poëtes simplement un peu moins obscurs qu'eux. On y lit aussi le récit fidele du démêlé de Furetiere, avec l'Académie Françoise, au sujet du Dictionnaire de cette Académie. . . 101

LETTRES de deux amies, dont l'une écrivoit de Paris & l'autre de Bretagne. Ces lettres sont également remplies d'anecdotes, de portraits, de réflexions. Le monde y est [431] peint de couleurs vraies & hardies. On y voit des caracteres originaux, représentés d'après nature. Il règne dans ces lettres un sentiment d'amitié, une vérité, une sagesse, une probité qui doivent faire la plus vive & la plus utile impression sur les esprits les moins capables de se corriger, & de se porter au bien. On y trouve aussi un portrait du Spectateur & des notes, dans lesquelles on a fait entrer des réflexions & des circonstances très-intéressantes. . . 157

TRAIT D'HISTIORE. . . 355

LETTRE d'un homme qui se plaint d'avoir été indignement trompé par une société à laquelle il s'étoit livré, & qui se faisant un jeu d'applaudir chaque jour à ses vers, à ses maximes, à son esprit, a fini par se démasquer à ses yeux, & le convaincre de la fausseté de cet engouement. Le Spectateur, en répondant à sa lettre, lui fait sentir qu'il a tort de se livrer au ressentiment de son aventure, & que pareilles faussetés étant communes dans le monde, elles ne méritent que la risée ou le mépris. . . 361

LETTRE d'une femme, qui née insensible, & n'ayant jamais pu prendre de l'amour pour son mari, est aujourd'hui désesperée de n'avoir pu vaincre son caractere, 1°. Parce que son mari mérita toujours le plus tendre attachement par son amour pour elle, par sa douceur, par son esprit ; 2°. Parce que ce mari désespéré de n'avoir pû toucher son cœur, est parti pour l'oublier. La dou-[432]leur qu'elle en a est extrême, & elle voudroit que sa lettre qui en est la fidelle peinture, pût être insérée dans les feuilles du Spectateur, espérant qu'elle seroit lûe un jour par l'homme dont elle regrette si sincerement la perte. . . 377

LETTRE d'un honnête-homme au sujet de son ami qu'il voit plongé depuis quelque tems dans une affreuse tristesse, dont il ne peut pénétrer la cause. Il détaille autant qu'il le peut les symptomes du mal, afin que le Spectateur puisse le deviner & y appliquer le remede propre. . . 396

TRAIT D'HISTIORE. . . 405

LETTRE d'un fat au sujet d'une lettre écrite par une Comédienne. . . 410

REFLEXIONS sur le monde & sur quelques caracteres en particulier. . . 416

Fin de la Table des Matieres. « Ebene 1