

**Citation:** Justus Van Effen (Ed.): "Table des Matieres", in: *La Bagatelle*, Vol.2\049 (1745), pp. 314-320, edited in: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Ed.): The "Spectators" in the international context. Digital Edition, Graz 2011-2019, [hdl.handle.net/11471/513.20.2246](https://hdl.handle.net/11471/513.20.2246)

**Table des Matieres  
du Tom. II.**

A.

*ACadémies*. . . . V. *Universités*.  
*Admirer* ce qu'on n'entend pas. Preuves de ce travers chez le Peuple. . . . 164. V. *Ministres*.  
*Allégorie*. Description d'une bonne. . . . 208 &c.  
Allégorie sur une guerre que les deux Sexes s'étoient déclarée. . . . 210. &c.  
*Amans* Discours sur ceux qui son nés tristes, sombres, atrabilaire. . . . 138. &c. Parodie d'un Vers d'Ovide sur un cœur jaloux. . . . 141.  
*Amour*. Il y en a de quatre sorte. . . . 10. &c.  
*Anglois* Leur caractère. . . . 290. V. *Suicide*.  
*Animaux* qui s'adressent à Jupiter pour savoir leur sort. . . . V, *Fable*.  
*Arabes*. Grands complimenteurs. . . . 57. V. *Manuscrit*.

B.

BAGATELLE. Lettre de Mr. B \* \* en réponse à une de notre Auteur. . . . 86. &c. Suite de la Lettre de Mr. B \* \* . . . 95&c. Replique de notre Auteur à Mr. B \* \* . . . 104. &c. 181. &c.  
*Barbiers*. . . . V. *Esprit*. Caractère d'un Barbier Gascon. . . . 41.  
*Bas*. Donner dans le. Méprise où l'on tombe souvent à ce sujet. . . . 135.  
*Batteliers* . . . V. *Esprit*  
Bayle (Mr.) Jugement sur ce grand homme, & quel, selon notre Auteur, a été son but dans ses Ouvrages. . . . 301.  
*Bonté*. Combien elle est estimable. . . . 179.

C.

*CAffés*. Dans tous ces rendez-vous il y a un Railleur despotique, & un Directeur de la mauvaise plaisanterie. . . . 200. &c.  
*Caffé*. . . . V. *Divination*  
*Cambyse*. Fait mourir Smerdis son frère. . . . 29  
*Carrel*. . . . V. *Combats*.  
*Cérémoniel* avec les Grands. . . . 55. &c. 61 &c. 66. &c. L'Auteur le fait venir du Septentrion. . . . 57.  
*Chaires*. . . . V. *Professorat*.  
CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU. Nature de l'Ironie qui régné dans cet Ouvrage . . . 219. 221. &c.  
*Clergé*. . . . V. *Maxime*.  
*Combats* jadis en usage chez les Romains. . . . 282. Aujourd'hui à Venise. . . . 285. Dans quelques-unes des Villes des Pays-Bas, & chez les Anglois. *Ibid*. Cartel que se donnent ceux-si. . . . 287.  
*Comédie*. . . . V. *Dialogue*.  
*Cométe*. Mémoire sur une. . . . 99. &c.  
*Complimenteurs*. . . . V. *Arabes*

*Conversations.* Défaut, entr'autres, qui y régne. . . . 187.  
*Coquettes.* Il y en a de deux sortes. . . . 126. S'il y a du mal à être. . . . 127. Danger qu'elles courent. . . . 128. . . . V.  
*Galante.*  
 COURIER POLITIQUE & GALANT.  
 Jugement sur cet Ouvrage. . . . 193. Idée qu'on prête à l'Auteur à ce sujet. . . . 225.  
*Coutume.* Discours sur sa force. . . . 282. &c.  
 Crousaz (Mr. de) Surprise de l'Auteur sur la manière dont le TRAITÉ' DE L'EDUCATION DES ENFANS par ce Savant a été censuré dans sa Patrie. . . . 215.  
*Cruauté* du Peuple bien marquée dans leur avidité à voir faire des exécutions publiques. . . . 283. Remarques faites sur les femmes qui y assistent. . . . 284.  
*Curiosité.* Discours là-dessus. . . . 257. &c.

#### D.

*DEclamation.* Défaut de tous ceux qui parlent en public. . . . 152.  
*Despotisme.* Esprit qui régné chez ceux même de la plus basse classe. Exemples. . . . 33 &c.  
*Dialogue* entre la Comédie & l'Opéra, . . . 88. &c.  
*Divination* qui se pratique en Hollande par le Caffé. . . . 261. &c.  
*Domination.* . . . V. *Despotisme.*

#### E.

*ECclesiastiques.* Ce qu'on disoit ouvertement feu l'Evêque *Burnet.* . . . 153. V. *Ministres.*  
*Eglogue.* Imitation d'une de Mr. *de Fontenelle.* . . . 253. &c.  
*Elégie.* . . . V. *Poésie.*  
*Esprit.* Ce qu'entendent par-là ceux qui ne raisonnent pas. . . . 37. Esprit de qualité & Esprit bourgeois. . . . *Ibid.*  
 &c. Esprit d'un Tailleur. . . . 38. D'un Savetier. . . . 39. Des Bateliers . . . 40 Des Barbiers. . . . *ibid.* V. *Ouvrages.*  
*Exécutions publiques.* . . . V. *Cruauté.*

#### F.

*Fable* tirée d'un fameux Auteur Espagnol. . . . 303. &c. *Femmes* Discours contre ceux qui dégoisent toujours contr'elles. . . . 169. &c. Acion noble d'un Cavalier envers une Demoiselle qui s'alloit livrer à lui, à l'instigation même de sa Mère, qu'une affreuse destitution y portoit. . . . 173. V. *Galante.*  
*Feuilles volantes & hebdomadaires.* Raison du peu de succès qu'elles ont dans ce pays. . . . 189. &c. V. COURIER POLIT. ET GAL. L'HOMME DÉMASQUÉ. QUINTESSENCE. SPECTATEUR.  
*Fierté.* . . . V. *Vanité.*  
*Folie* d'un Homme de ces Provinces. . . . 243  
*François.* . . . V. *Réfugiés.*

#### G.

*GAllant.* . . . V. *Homme.*  
*Galante.* Différence entre une Femme galante & une Débauchée, & entre la première & une Coquette. . . . I, 4.  
*Gazettes.* . . . V. *Nouvelles.*  
*Générosité.* . . . V. *Femmes.*  
*Gladiateurs.* . . . V. *Combats.*  
*Goûts.* Qu'il n'en faut pas disputer, abus qu'on fait de cette expression. . . . 131. Deux sortes de goûts. . . . *ibid.*  
 &c.

*Grands*. Déférence outrée qu'on a pour eux. . . . 69. Ce qu'elle emporte selon l'Auteur. . . . 59 Jugement sur ce qu'on n'ose leur demander leur amitié, leur estime, . . . 64. &c.  
*Guerre*. . . . V. *Allégorie*.

## H.

*Histoire*. Trait d'Histoire tiré d'Hérodote, sur quoi l'Auteur réfléchit . . . 29. &c. V. *Princes*. . . . 29  
*Homme*. Qu'est celui qui se distingue par l'usage d'un Principe intelligent . . . 72. &c. Ce qu'on appelle un Honnête Homme dans le monde . . . 122. Pourquoi un Homme se fait un honneur du Titre de Galant-Homme, & qu'une Femme s'offense de celui de Femme Galante. . . . 124  
HOMME (l') DEMASQU'É. Jugement sur cet Ouvrage. . . . 190.  
*Honnête*. . . . V. *Homme*.

## I.

*Jalousie*. Réflexions là-dessus. . . . V. *Amans*.  
*Jeunesse* Partie de la vie la plus propre à une conduite digne de l'homme. . . . 306.  
*Jours*. Moyen de les prolonger. . . . 31.  
*Ironie*. Discours là-dessus . . . 215. &c. 220. &c. Sa définition. . . 216. Preuve que même un Bel Esprit en est quelquefois la dupe. . . . 224.  
*Juger*. . . . V. *Ouvrages*.

## L.

*LAquais*. . . . V. *Vanité*.  
*Larmes*. Leur source chez le Peuple Spirituel. . . . 79.  
*Letres* <sic>. . . . V. BAGATELLE.  
Lettre d'un Auteur au Public pour servir de Préface à un Ouvrage quidoit <sic> voir le jour. . . . &c. 202.  
*Liberté*. Cas qu'on en doit faire. . . . 31. &c.  
*Libraires*. Dans quel goût un Auteur doit écrire s'il veut travailler pour eux. . . . 204. Ligue défensive contre eux. . . . 207.

## M.

*MANuscrit Arabe*. Son contenu. . . . 43.  
*Marchand* de toiles. Sa pédanterie & sa Lettre. . . . 165 &c.  
*Maxime* encore assez en vogue chez certaines Sectes du Clergé. . . . 30.  
*Métaphysique*. Ce qu'on donne souvent pour tel. . . . 115  
*Misère*. . . . V. *Femmes*.  
*Ministres* de l'Évangile. Moyen d'en avoir de bons. . . . 147. Sur le droit de succession parmi eux à ce titre . . . 150. Leur orgueil . . . 151. Ils sortent du naturel. . . . 152. Portrait d'un Ministre habile & vertueux... 154. Ce qui arriva à un Ministre de village qui citoit du Grec & de l'Hébreu en chaire. . . . 163. V. *Ecclesiastiques*.  
*Mode*. Discours sur sa tyrannie. . . . 78. &c.

## N.

*NAturel*. . . . V. *Ministres*.  
*Noblesse*. . . . V. *Grands*. *Université*.  
*Nouvelles*. . . . Eloignement de certaines personnes pour les Gazettes. . . . 122.

O.

*OPéra*. . . . V. *Dialogue*

*Orgueil*. . . . Chez qui ce défaut régné le plus. . . . V. *Vanité*. . . . 33.

*Otanes*. Seigneur de la Cour de *Perse* qui a le mieux reconnu le prix de la liberté. . . . 31.

*Ouvrages* d'Esprit Méthode d'en juger généralement pratiquée parmi certaines personnes. . . . 177. &c.

P.

PARALLELE ENTRE HOMERE ET CHAPELAIN. Nature de l'Ironie qui régné dans cette Pièce. . . . 223.

*Pauvres*. Chez qui ils trouvent le plus de secours. . . . 180.

Ce que dit une Reine, en entendant parler de gens qui mouraient de faim. . . . 182.

*Pêcheur*. Réflexions de l'Auteur sur la patience d'un Pêcher à la ligne. . . . 276 &c.

*Pédant*. Terme trop restraint. . . . 118. &c.

*Pédanterie*. Ce qui en est souvent la cause. . . . 164. V. *Universités*.

*Poësie*. Critique de l'Elégie de la p. . . . 317. du T. I. 9. &c. Défense de cette Pièce. . . . I. &c. Discours allégorique sur la Poësie Pastorale. . . . 256. &c. 252 &c. Sur la Poësie en général . . . 240.&c.

*Politesse*. . . . V. *Cérémoniel*.

*Possession*. . . . V. *Propriété*.

*Préfaces*. Discours là-dessus . . . 17. &c. Préface modeste d'un Poëte Hollandois. . . . 19. V. *Lettres*.

*Préjugé*. . . . V. *Raison*.

*Princes*. Caractère des Histoires qui paroissent d'abord après leur mort. . . . 206.

*Professorat héréditaire*. Discours là-dessus. . . . 144. &c.

*Propriété*. Discours là-dessus. . . . 264. &c. Lettre à l'Auteur sur ce Discours. . . . 270. &c. Réponse de l'Auteur à cette Lettre. . . . 273. &c.

Q.

QUINTESENCE. Raison du débit de cet Ouvrage. . . . 195.

R.

*RAillerie*. Discours là-dessus. . . . 195. &c. Sa définition . . . 198. V. *Caffé*

*Raison*. Dispute entre elle & le Préjugé. . . . 245. &c. Ode sur la Raison. . . . 249. Obstacles les plus ordinaires contre lesquels elle a à luter. . . . 300.

*Richesses*. Discours sur l'instinct invincible qui porte à les estimer. . . . 49. &c.

*Roture*. . . . V. *Bourgeoise*.

S.

*SAvetier*. . . . V. *Esprit*.

*Sanctification*. . . . V. *Thermomètre*.

Scarron. Jugement sur le début d'une de ses Epîtres à une Reine de France. . . . 179

*Smerdis*. . . . V. *Cambyse*.

SPECTATEUR ANGLAIS. Cas que notre Auteur fait de cet Ouvrage. . . . 36. Raison de la vogue qu'il a en *Angleterre*. . . . 190.

*Suicide*. Anglois qui travaille un an entier à un Livre pour justifier cet attentat sur soi-même, & en général. . . . 281

T.

*TAilleur*. . . . V. *Esprit*.

*Thermomètre* pour juger des degrés de Sanctification d'une personne. . . . 82.

*Titres*. Sur ceux qu'on donne aux grands Seigneurs. . . . 56.

*Toile*. . . . V. *Marchand*.

U.

*UNiversités*. Comique des conversations de ses habitans. . . . 183. &c. Remarques sur leur caractère. . . . 233. &c.

V.

*VAnité*. Celle d'un homme qui n'est pas né pour avoir des laquais. . . . 33. Discours sur la Vanité, la Fierté & l'Orgueil. . . . 227. &c.

*Vérasseur*. Vers qu'une jeune Demoiselle reçut d'un jeune Poëte qu'elle avoit traité de Vérasseur. . . . 243.

*Vérité*. Les sentimens du cœur influent autant dans sa recherche, que la force du raisonnement. . . . 296.

*Vers* répandus dans ce II. Tom. . . . 22. 59. 137. 141. 158. 160. 243. 249. 288. 295. *ibid*.

*Vertu*. Pourquoi il est plutôt donné aux grands Génies de s'en éloigner, qu'aux petits . . . 23. &c.

*Vieillards*. Foible de plusieurs d'entre eux. . . . 307. &c.

*Fin de la Table du Tome II.*