

Citation: Justus Van Effen (Ed.): "Table des Matieres", in: *La Bagatelle*, Vol.2\049 (1745), pp. 314-320, edited in: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Ed.): The "Spectators" in the international context. Digital Edition, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.2246

Ebene 1 »

Table des Matieres du Tom. II.

A.

ACadémies. . . . V. *Universités*.
Admirer ce qu'on n'entend pas. Preuves de ce travers chez le Peuple. . . . 164. V. *Ministres*.
Allégorie. Description d'une bonne. . . . 208 &c.
Allégorie sur une guerre que les deux Sexes s'étoient déclarée. . . . 210. &c.
Amans Discours sur ceux qui son nés tristes, sombres, attrabilaires. . . . 138. &c. Parodie d'un Vers d'Ovide sur un cœur jaloux. . . . 141.
Amour. Il y en a de quatre sorte. . . . 10. &c.
Anglois Leur caractère. . . . 290. V. *Suicide*.
Animaux qui s'adressent à Jupiter pour savoir leur sort. . . . V, *Fable*.
Arabes. Grands complimenteurs. . . . 57. V. *Manuscrit*.

B.

BAGATELLE. Lettre de Mr. B * * en réponse à une de notre Auteur. . . . 86. &c. Suite de la Lettre de Mr. B * * . . . 95&c. Replique de notre Auteur à Mr. B * * . . . 104. &c. 181. &c.
Barbiers. . . . V. *Esprit*. Caractère d'un Barbier Gascon. . . . 41.
Bas. Donner dans le. Méprise où l'on tombe souvent à ce sujet. . . . 135.
Batteliers . . . V. *Esprit*
Bayle (Mr.) Jugement sur ce grand homme, & quel, selon notre Auteur, a été son but dans ses Ouvrages. . . . 301.
Bonté. Combien elle est estimable. . . . 179. [315]

C.

CAffés. Dans tous ces rendez-vous il y a un Railleur despotique, & un Directeur de la mauvaise plaisanterie. . . . 200. &c.
Caffé. . . . V. *Divination*
Cambyse. Fait mourir Smerdis son frère. . . . 29
Carrel. . . . V. *Combats*.
Cérémoniel avec les Grands. . . . 55. &c. 61 &c. 66. &c. L'Auteur le fait venir du Septentrion. . . . 57.
Chaires. . . . V. *Professorat*.
CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU. Nature de l'Ironie qui régné dans cet Ouvrage . . . 219. 221. &c.
Clergé. . . . V. *Maxime*.
Combats jadis en usage chez les Romains. . . . 282. Aujourd'hui à Venise. . . . 285. Dans quelques-unes des Villes des Pays-Bas, & chez les Anglois. *Ibid*. Cartel que se donnent ceux-si. . . . 287.
Comédie. . . . V. *Dialogue*.
Comète. Mémoire sur une. . . . 99. &c.

Complimenteurs. . . V. *Arabes*
Conversations. Défaut, entr'autres, qui y régne. . . 187.
Coquettes. Il y en a de deux sortes. . . 126. S'il y a du mal à être. . . 127. Danger qu'elles courent. . . 128. . . V. *Galante*.
 COURIER POLITIQUE & GALANT.
 Jugement sur cet Ouvrage. . . 193. Idée qu'on prête à l'Auteur à ce sujet. . . 225.
Coutume. Discours sur sa force. . . 282. &c.
 Crousaz (Mr. de) Surprise de l'Auteur sur la manière dont le TRAITÉ' DE L'EDUCATION DES ENFANS par ce Savant a été censuré dans sa Patrie. . . 215.
Cruauté du Peuple bien marquée dans leur avidité à voir faire des exécutions publiques. . . 283. Remarques faites sur les femmes qui y assistent. . . 284.
Curiosité. Discours là-dessus. . . 257. &c. [316]

D.

DEclamation. Défaut de tous ceux qui parlent en public. . . 152.
Despotisme. Esprit qui régne chez ceux même de la plus basse classe. Exemples. . . 33 &c.
Dialogue entre la Comédie & l'Opéra, . . . 88. &c.
Divination qui se pratique en Hollande par le Caffé. . . 261. &c.
Domination. . . V. *Despotisme*.

E.

ECclesiastiques. Ce qu'on disoit ouvertement feu l'Evêque *Burnet*. . . 153. V. *Ministres*.
Eglogue. Imitation d'une de Mr. de *Fontenelle*. . . 253. &c.
Elégie. . . V. *Poésie*.
Esprit. Ce qu'entendent par-là ceux qui ne raisonnent pas. . . 37. Esprit de qualité & Esprit bourgeois. . . *Ibid.*
 &c. Esprit d'un Tailleur. . . 38. D'un Savetier. . . 39. Des Bateliers . . . 40 Des Barbiers. . . *ibid.* V. *Ouvrages*.
Exécutions publiques. . . V. *Cruauté*.

F.

Fable tirée d'un fameux Auteur Espagnol. . . 303. &c. *Femmes* Discours contre ceux qui dégoisent toujours contr'elles. . . 169. &c. Acion noble d'un Cavalier envers une Demoiselle qui s'alloit livrer à lui, à l'instigation même de sa Mère, qu'une affreuse destitution y portoit. . . 173. V. *Galante*.
Feuilles volantes & hebdomadaires. Raison du peu de succès qu'elles ont dans ce pays. . . 189. &c. V. COURIER POLIT. ET GAL. L'HOMME DÉMASQUÉ. QUINTESENCE. SPECTATEUR.
Fierté. . . V. *Vanité*.
Folie d'un Homme de ces Provinces. . . 243
François. . . V. *Réfugiés*.

G.

GAllant. . . V. *Homme*.
Galante. Différence entre une Femme galante & [317] une Débauchée, & entre la première & une Coquette. . . I, 4.
Gazettes. . . V. *Nouvelles*.
Générosité. . . V. *Femmes*.
Gladiateurs. . . V. *Combats*.

Goûts. Qu'il n'en faut pas disputer, abus qu'on fait de cette expression. . . . 131. Deux sortes de goûts. . . . *ibid.*
&c.

Grands. Déférence outrée qu'on a pour eux. . . . 69. Ce qu'elle emporte selon l'Auteur. . . . 59 Jugement sur ce qu'on n'ose leur demander leur amitié, leur estime, . . . 64. &c.

Guerre. . . . V. *Allégorie.*

H.

Histoire. Trait d'Histoire tiré d'Hérodote, sur quoi l'Auteur réfléchit . . . 29. &c. V. *Princes.* . . . 29

Homme. Qu'est celui qui se distingue par l'usage d'un Principe intelligent . . . 72. &c. Ce qu'on appelle un Honnête Homme dans le monde . . . 122. Pourquoi un Homme se fait un honneur du Titre de Galant-Homme, & qu'une Femme s'offense de celui de Femme Galante. . . .124

HOMME (l') DEMASQU'É. Jugement sur cet Ouvrage. . . . 190.

Honnête. . . . V. *Homme.*

I.

Jalousie. Réflexions là-dessus. . . . V. *Amans.*

Jeunesse Partie de la vie la plus propre à une conduite digne de l'homme. . . . 306.

Jours. Moyen de les prolonger. . . . 31.

Ironie. Discours là-dessus . . . 215. &c. 220. &c. Sa définition. . . 216. Preuve que même un Bel Esprit en est quelquefois la dupe. . . . 224.

Juger. . . . V. *Ouvrages.*

L.

LAquais. . . . V. *Vanité.*

Larmes. Leur source chez le Peuple Spirituel. . . . 79.

Letres <sic>. . . . V. BAGATELLE.

Lettre d'un Auteur au Public pour servir de Préface à un Ouvrage quidoit <sic> voir le jour. . . . &c. 202.

[318] *Liberté.* Cas qu'on en doit faire. . . . 31. &c.

Libraires. Dans quel goût un Auteur doit écrire s'il veut travailler pour eux. . . . 204. Ligue défensive contre eux. . . . 207.

M.

MANuscrit Arabe. Son contenu. . . . 43.

Marchand de toiles. Sa pédanterie & sa Lettre. . . . 165 &c.

Maxime encore assez en vogue chez certaines Sectes du Clergé. . . . 30.

Métaphysique. Ce qu'on donne souvent pour tel. . . . 115

Misère. . . . V. *Femmes.*

Ministres de l'Evangile. Moyen d'en avoir de bons. . . . 147. Sur le droit de succession parmi eux à ce titre . . . 150. Leur orgueil . . . 151. Ils sortent du naturel. . . . 152. Portrait d'un Ministre habile & vertueux... 154. Ce qui arriva à un Ministre de village qui citoit du Grec & de l'Hébreu en chaire. . . . 163. V. *Ecclesiastiques.*

Mode. Discours sur sa tyrannie. . . . 78. &c.

N.

NAturel. . . . V. *Ministres.*

Noblesse. . . . V. *Grands. Université*.
Nouvelles. . . . Eloignement de certaines personnes pour les *Gazettes*. . . . 122.

O.

OPéra. . . . V. *Dialogue*
Orgueil. . . . Chez qui ce défaut régné le plus. . . . V. *Vanité*. . . . 33.
Otanes. Seigneur de la Cour de *Perse* qui a le mieux reconnu le prix de la liberté. . . . 31.
Ouvrages d'Esprit Méthode d'en juger généralement pratiquée parmi certaines personnes. . . . 177. &c.

P.

PARALLELE ENTRE HOMERE ET CHAPELAIN. Nature de l'Ironie qui régné dans cette Pièce. . . . 223.
Pauvres. Chez qui ils trouvent le plus de secours. . . . 180.
[319] Ce que dit une Reine, en entendant parler de gens qui mourroient de faim. . . . 182.
Pêcheur. Réflexions de l'Auteur sur la patience d'un Pêcher à la ligne. . . . 276 &c.
Pédant. Terme trop restraint. . . . 118. &c.
Pédanerie. Ce qui en est souvent la cause. . . . 164. V. *Universités*.
Poësie. Critique de l'Elégie de la p. . . . 317. du T. I. 9. &c. Défense de cette Pièce. . . . I. &c. Discours allégorique sur la Poësie Pastorale. . . . 256. &c. 252 &c. Sur la Poësie en général . . . 240.&c.
Politesse. . . . V. *Cérémoniel*.
Possession. . . . V. *Propriété*.
Préfaces. Discours là-dessus . . . 17. &c. Préface modeste d'un Poëte Hollandois. . . . 19. V. *Lettres*.
Préjugé. . . . V. *Raison*.
Princes. Caractère des Histoires qui paroissent d'abord après leur mort. . . . 206.
Professorat héréditaire. Discours là-dessus. . . . 144. &c.
Propriété. Discours là-dessus. . . . 264. &c. Lettre à l'Auteur sur ce Discours. . . . 270. &c. Réponse de l'Auteur à cette Lettre. . . . 273. &c.

Q.

QUINTESENCE. Raison du débit de cet Ouvrage. . . . 195.

R.

RAillerie. Discours là-dessus. . . . 195. &c. Sa definition . . . 198. V. *Caffé*
Raison. Dispute entre elle & le Préjugé. . . . 245. &c. Ode sur la Raison. . . . 249. Obstacles les plus ordinaires contre lesquels elle a à luter. . . . 300.
Richesses. Discours sur l'instinct invincible qui porte à les estimer. . . . 49. &c.
Roture. . . . V. *Bourgeoise*.

S.

SAvetier. . . . V. *Esprit*.
Sanctification. . . . V. *Thermomètre*.
Scarron. Jugement sur le début d'une de ses Epi-[320]tres à une Reine de France. . . . 179
Smerdis. . . . V. *Cambyse*.
SPECTATEUR ANGLAIS. Cas que notre Auteur fait de cet Ouvrage. . . . 36. Raison de la vogue qu'il a en *Angleterre*. . . . 190.

Suicide. Anglois qui travaille un an entier à un Livre pour justifier cet attenta sur soi-même, & en général. . . . 281

T.

TAilleur. . . . V. *Esprit*.

Thermomètre pour juger des degrés de Sanctification d'une personne. . . . 82.

Titres. Sur ceux qu'on donne aux grands Seigneurs. . . . 56.

Toile. . . . V. *Marchand*.

U.

UNiversités. Comique des conversations de ses habitans. . . . 183. &c. Remarques sur leur caractère. . . . 233. &c.

V.

VAnité. Celle d'un homme qui n'est pas né pour avoir des laquais. . . . 33. Discours sur la Vanité, la Fierté & l'Orgueil. . . . 227. &c.

Vérasseur. Vers qu'une jeune Demoiselle reçut d'un jeune Poète qu'elle avoit traité de Vérasseur. . . . 243.

Vérité. Les sentimens du cœur influent autant dans sa recherche, que la force du raisonnement. . . . 296.

Vers répandus dans ce II. Tom. . . . 22. 59. 137. 141. 158. 160. 243. 249. 288. 295. *ibid*.

Vertu. Pourquoi il est plutôt donné aux grands Génies de s'en éloigner, qu'aux petits . . . 23. &c.

Vieillards. Foible de plusieurs d'entre eux. . . . 307. &c.

Fin de la Table du Tome II. « Ebene 1