

**Citazione bibliografica:** Anonym (Ed.): "LIX. Discours", in: *Le Spectateur ou le Socrate moderne*, Vol.1\059 (1716), pp. 382-388, edito in: Ertler, Klaus-Dieter (Ed.): Gli "Spectators" nel contesto internazionale. Edizione digitale, Graz 2011-2019, [hdl.handle.net/11471/513.20.1150](https://hdl.handle.net/11471/513.20.1150)

Ebene 1 »

## LIX. Discours

**Citazione/Motto** » *Omnis Aristippum decuit color, & status, & res.*

Hor. Lib. I. Ep. XVII. 23.

C'est-à-dire, *Aristippe prenoit toute sorte de caractères, & se faisoit à tout, ils s'accomodoit de toute sorte d'état, & tout lui convenoit.* « **Citazione/Motto**

Ebene 2 » Ebene 3 » **Allgemeine Erzählung** » **Metatestualità** » J'eus quelque mortification de me voir exposé à la raillerie d'une belle Dame de ma connoissance, <sup>1</sup>pour avoir traité *Dorimant* de vrai Païsan, dans un de mes Discours. « **Metatestualità** Elle fut même assez impitoïable pour tirer avantage de mon invincible taciturnité & pour examiner, d'une manière fort libre, l'air, la taille, le visage & les allures de celui qui prétendoit juger, avec tant d'arrogance, de la véritable Galanterie. **Eteroritratto** » Cette Dame est pleine d'action, vive & gentille dans son impertinence, & du nombre de celles qui passent, auprès des Ignorans, pour avoir beaucoup d'esprit & de vivacité. « **Eteroritratto** Quoi qu'il en soit, elle avoit entre les mains la Comédie du Chevalier *Fopling*, & après avoir dit, que c'étoit un bonheur pour elle qu'il ne se trouvât pas aujourd'hui un Gentilhomme de la tournure de *Dorimant*, elle le mit à lire, d'un [383] ait & d'un ton de Comédienne, en croïant triompher de moi, quelques endroits des discours de ce beau Personnage. **Metatestualità** » En voici un : « **Metatestualità** Ebene 4 » **Citazione/Motto** » *C'est elle-même, cette aimable chevelure, cette taille dégagée, ces yeux fripons, avec tous ces charmes attendrissans qui paroissent autour de sa bouche, & que Medley nous a dépeints ; Je veux hasarder à cette Loterie, & tenter d'y attraper un bon Lot avec mon Ami Belair.*

« <sup>2</sup>En Amour, les Vainqueurs,  
S'enfuient des Vaincus ;  
Celui qui blesse suit,  
Et le Mourant poursuit. » « **Citazione/Motto**

**Metatestualità** » Après avoir tourné quelques feuillets, elle continua à lire & à causer tour à tour. « **Metatestualità**

**Citazione/Motto** » « Vous & *Lovoit* saurez, aux dépens de ses flammes,  
Que je connois à fond tous les replis des Femmes. » « **Citazione/Motto**

« Oh, le charmant Personnage ! Mais *ajoute-t-elle*, voici l'endroit que j'admire le plus, lorsqu'il commence à tourmenter *Lovoit*, & à copier les airs ridicules du Chevalier *Fopling* : N'est-ce pas une jolie Satire, de vouloir être lui-même un Sot pour se rendre agréable, [384] puisque le bruit & le galimatias ont des charmes si puissans ? »

---

<sup>1</sup> Voiez le LII. Discours pag. 342.

<sup>2</sup> Il est presque inutile de repeter ici, que dans la traduction de tous ses Vers Anglois, on s'attache plus au sens, qu'à la rime.

Citazione/Motto » « Pour pouvoir obtenir de vous un bon succès,  
Je veux me transformer en ce que vous aimez. » « Citazione/Motto

« Y a-t-il rien de plus extravagant, de plus enjoué & de plus digne d'un petit Maître, que ce nouveau trait ? »

Citazione/Motto » « Les Sages pourront bien distinguer notre sort.  
Vous prenez une Femme, & j'épouse un trésor. » « Citazione/Motto « Ebene 4

Il y auroit eu sans doute de la temerité, pour un homme de mon humeur à m'opposer à ce torrent de paroles qui sortoient de la bouche de ma belle Ennemie ; mais son discours me fournit bien de quoi réfléchir, après que je l'eus quittée. Je ne pûs m'empêcher de faire attention, en particulier, aux fausses idées que la plupart des gens ont, (surtout le beau Sexe), de ce qu'on appelle un *Gentilhomme bien fait* ; de tourner le sujet de tous les côtez, & de m'en former une idée exacte & précise.

Il me semble donc qu'un Homme ne devrait jamais avoir l'estime des autres ; pour aucune action contraire aux Maximes reçues dans le País où il demeure. Tout ce qui est opposé aux regles éternelles de [385] la Raison & du bon Sens doit être banni de la conduite d'un Homme bien né. J'avoue que je ne me suis pas expliqué là-dessus d'une maniere assez distincte, lorsque j'ai appelé *Dorimant* un vrai Païsan, sur ce qu'il donne à la Vendeuse d'Oranges l'épithète de *grosse Tripiere* : J'aurois dû soutenir que l'Humanité engage un honnête Homme à ne faire aucun reproche à qui que ce soit, pour des choses qui peuvent être communes aux Personnes qui ont le plus de merite & de vertu. Lorsqu'un Gentilhomme dit des grossieretez, c'est en vain qu'il a des Habits magnifiques : On doit toujours préférer les ornemens de l'Esprit à ceux du Corps. Les paroles qui sentent une imagination dépravée, choquent plus la Politesse, que les Habits les plus négligez. Mais on est si éloigné d'en avoir cette idée, même entre les Personnes de qualité, que <sup>3</sup>*Vocifer* passe pour un Gentilhomme bien fait & poli. Il parle fort haut, il est altier, civil, doucereux, brutal & complaisant tour à tour, suivant que son petit Genie & son excessive Impudence le menent. Il a d'ailleurs la réputation d'Homme d'esprit, auprès de celles de nos Dames qui n'en ont guères, parcequ'il est toujours en doute, & qu'il ne décide rien. Il hausse les épaules pour insinuer qu'il est d'un autre avis, & il réfute avec un grand air de suffisance, lors [386] même qu'il avoue que la chose dont il s'agit est au dessus de sa portée. Son Caractere est d'autant plus singulier, qu'il se vante de corrompre les Femmes ; & parcequ'il a l'audace de fouler aux piez, sans le moindre scrupule, tout ce qu'il y a de plus sacré & de plus inviolable, j'ai ouï dire à une jeune Demoiselle fort riche que c'étoit dommage qu'un Gentilhomme aussi poli que *Vocifer* fût un si grand Athée. Il n'y a personne qui n'ait remarqué une foule de ces Impertinens dans toutes les Assemblées ; mais ne seroit-il pas digne de notre attention d'examiner quelle influence auroit dans les Compagnies & tout ce qui regarde la Société civile, un Homme imbu de tous les principes que l'Honneur, la Bienséance & la Religion inspirent ?

Eteroritratto » A peine ai-je trouvé un seul Homme qui remplit mieux tous les devoirs de la vie qu'<sup>4</sup>*Ignutus*. Ses actions cachées & celles qui paroissent aux yeux de tout le monde, tirent leur source de nobles & de puissans Motifs. Il les doit toutes à l'esperance ferme & inébranlable qu'il a d'une Vie à venir. Son bon Naturel, fortifié par le Sentiment de la Vertu, produit le même effet sur lui, que la négligence de tout ce qui est honnête & digne de nos soins produit sur quantité d'autres. Fixe & déterminé qu'il est sur toutes les matieres de quelque importance, on remarque dans [387] ses actions cet air noble & aisé qui en releve toujours l'éclat : Quoiqu'il ait un souverain mépris pour toutes les Minuties, il les possède à fond. Ce tour d'esprit le dispense d'étudier ses manieres, qui toutes négligées qu'elles paroissent, n'ont pas la moindre affectation, & c'est ce qui le distingue en particulier. « Eteroritratto

Celui qui peut envisager avec plaisir l'incertitude de son existence ici-bas, & se promettre que sa dissolution lui sera quelque jour fort avantageuse, peut tout faire dans ce monde de bonne grace, d'un air desinteressé, & en galant Homme. Il ne regarde pas sa vie comme un état malheureux, passager, de courte durée, mêlé de vains

<sup>3</sup> C'est à dire, un *Brailleux*.

<sup>4</sup> C'est à dire, l'*Inconnu*.

plaisirs & de peines réelles ; mais il la considère sous une toute autre face ; ses chagrins disparaissent bien-tôt, & ses joies sont pour l'Éternité. Il n'a pas une idée triste & affligeante de la Mort ; il est prêt à lui résigner tous ses plaisirs, & à passer de cette courte Nuit à un Jour qui ne finira jamais. C'est à dire, que plus un Homme a de Vertu, plus il est disposé naturellement à être civil, honnête & agreable. Un Homme qui possède de grands biens a la mine contente & un air assuré, que celui qui est réduit à l'étroit & dans la misere ne sauroit jamais prendre. Il en est de même à l'égard de l'Esprit ; celui qui se gouverne, par les regles éternelles du bon Sens & de la Raison, ne peut qu'avoir, dans ses paroles & dans ses actions, quelque [388] chose de si gracieux, que tout lui sied bien, dans quelque état qu'il se trouve. Tout peut changer autour de lui, les Personnes & les Affaires, sans qu'il en soit altéré lui-même ; indifférent pour tout ce qui regarde la Vie & les occupations, il paroît insensible au milieu des revers qui démontent les autres. En un mot, pour être un Gentilhomme bien fait & poil, il faut être généreux & honnête Homme. Le plus sûr moïen d'être toujours de bonne humeur, & de briller, comme on parle, c'est d'être soutenu par celui qui ne peut jamais nous manquer, & de croire que tout ce qui nous arrive est pour le mieux, puisqu'autrement celui de qui nous dépendons ne l'auroit pas permis. « Allgemeine Erzählung » Ebene 3

R. « Ebene 2 » Ebene 1