

Référence bibliographique: Giovanni Ferri di S. Costante (Éd.): "L'amor proprio", dans: *Lo Spettatore italiano*, Vol.2\40 (1822), pp. 207-212, édité dans: Ertler, Klaus-Dieter / Fuchs, Alexandra (Éd.): Les "Spectators" dans le contexte international. Édition numérique, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.1030

Ebene 1 »

L'AMOR PROPRIO

Citation/Devise » *L'amour propre est le plus grand de tous les flatteurs*

La Rochefoucault.

L'amor proprio è il massimo degli adulatori. **« Citation/Devise**

Ebene 2 » SAVIAMENTE pensarono coloro che dall'amor proprio all'amor di se stesso fecero distinzione; conciossiachè il primo, come una passione innata, intenda alla conservazione della nostra vita ed all'acquisto del nostro bene; e l'altro, quantunque proceda pur da natura, non a tutti nè sempre d'un modo si faccia sentire. È il vero che alcuni filosofi tennero non poter l'amor proprio altro partorire che male passioni ed irascibili; ma si ha per fermo dai più, esso non istare in guerra con le dolci e delicate affezioni. Non è uomo al mondo che sia esente dall'amor proprio, il quale opera in noi, senza che ce ne accorgiamo, in una maniera uniforme e costante, a simiglianza del calor naturale.

Quell'amor proprio il quale altro non è che una stima di se stesso, fondata sulla giusta fiducia di aver meritata la stima degli altri, non pur non è un vizio, ma è una disposizione d'animo utile alla società. Contendere all'uom dabbene, all'uomo di merito, che ami sè, che si reputi d'assai è faccia a sè diritto, è un vietargli di godere i buoni effetti di una pura coscienza. [208] L'intimo senso della propria dignità è dato all'uomo come per usbergo della virtù e dell'ingegno contro l'ingratitude e l'ingiustizia, le quali gli dinegano la meritata mercede.

Ebene 3 » **Exemplum »** Sollecitato dall'amor proprio Emasio, si fatica a divenir valoroso e singolare fra tutti gli altri. Vorrebbe, quello ch'egli vale, esser apprezzato, e il frutto de'suoi meriti accorre: ma come savio dirittamente il suo amor proprio ordinando, non agogna d'essere stimato e lodato da tutti, perchè egli conosce questo essere un troppo onorare gli stolti, e poco pregiare i sapienti. Resterebbe Emasio più mortificato di ricevere un elogio non meritato, che di vedersi negare un elogio giustamente dovuto. Sentesi egli di costui e di colui maggiore; ma gran lume gli fa l'amor proprio, perchè non si reputi perfetto. **« Exemplum** **« Ebene 3**

Non sono adunque da biasimare gli uomini di merito se fanno conto di sè, perciocchè egli è diritto; ma ben tutti coloro che, di soverchio se stessi esaltando, sono altieri e prosuntuosi, come se avessero quella virtù e quell'ingegno che non hanno. E così egli non fosse, come è vero, che al mondo nuoce più l'amor proprio degl'insensati e de'maligni, che non giova quello de'buoni e de'savi. **Ebene 3 »** **Exemplum »** Vedete là in Narcilio gli effetti d'un amor proprio che non ha fondamento alcuno: con tutto che egli sia pronto e sottile nello scorgere i pregi suoi, niuno è più tardo di lui nel conoscere i propri difetti, per modo che li dissimula a se medesimo, e più all'ultimo non se ne accorge. Solamente quelli che lui ammirano, [209] sono per lui uomini d'intelletto; nè altri, che chi sente con lui, è di buon sentimento. Se d'alcun fallo tu lo riprendi, egli ti chiama col titolo d'ingiusto o d'invidioso. Nè solamente pone sè innanzi a tutti, ma gli aggradirebbe che tutti innanzi a se medesimi lo ponessero, come se fosse egli il perno della ruota mondiale. Ecco come dallo sfrenato e indomito amor proprio levano principio rei e detestabili vizi. **« Exemplum** **« Ebene 3**

Ebene 3 » **Exemplum »** Poco dista dalla follia un intemperato amor proprio: di che fa argomento Vatinio, il quale si dà ad intendere ch'egli sia primo poeta dell'età sua; talchè se persona lo agguagliasse all'Ariosto o al Tasso, egli l'avrebbe forte per male. Egli intanto è differente dagli altri pazzi, in quanto quelli dicono tutto ciò che va lor per la mente, ed egli ha l'arte alcuna volta ed il senno di non manifestar la sua pazzia tutta quanta:

ma non però che egli la si conosca, o nella stima che fa di se stesso sospichi di potersi ingannare; egli il fa, perchè sa che saria scandolo e fastidio a discoprire alle persone cosiffatti pensieri, eziandio se veri e dritti fossero.

« Exemplum » « Ebene 3 »

È tale la pertinacia del nostro amor proprio, che vogliamo trar lode e onore da quelle medesime inclinazioni che ci malmenano la vita. Ebene 3 » Exemplum » Si vanagloria Modigero di essere il più pronto seguatore della moda, alla quale egli ogni altro suo affetto sottopone. Egli è per sua natura liberale e disinteressato, e nemico del giuoco; ma corre la moda di dover giuocare, ed egli con sua gran noia ha al giuoco perduto non poco delle sue sostanze. Ha egli per moglie [210] una bella ed amorosa donna, da lui eletta e onorata, ed anche avuta cara; ma imponendo la moda che un suo pari aver debba un'amica, egli nell'usare una cantatrice che disprezza, spende senza ritegno. De' cavalli non si diletterebbe egli gran fatto, nè di maneggiarli è molto maestro; ma comanda la moda che si tengano barberi, e che a guisa di cavalierizzo si cavalchino; e Modigero mette a pericolo le sue sostanze e fin la vita per seguire la moda. « Exemplum » « Ebene 3 » L'altrieri avendogli il corridore ch'egli montava, vinta la mano, fu gittato in terra e percosso, e perdè i sentimenti: ed essendosi riavuto, disse, mentre che era aiutato a risorgere, a chi lo rimproverava del soverchio suo ardore: Mi fiaccherò il collo, ma conviene ubbidire alla moda.

La dove signoreggia in eccesso l'amor proprio, non regna altro affetto. Ebene 3 » Exemplum » Cleandro, il quale ha fama d'uomo volubile e incapace d'amicizia, è tutto composto di sedo amor proprio, e vuol essere stimato pieno di quelle doti delle quali non ha pur l'ombra. La cagione del suo andare in cerca di nuove amicizie non è tanto il fastidio che gli muovono ormai le antiche, o la vaghezza di variare, quanto il dispetto di non essere da quei che lo conoscono, compiutamente ammirato. « Exemplum » « Ebene 3 »

L'amor proprio è un Proteo che in tutte forme trasfigurasi: come non ci lascia scorgere le nostre imperfezioni le più volte, così alcune a vituperar noi stessi ci conduce. Ebene 3 » Exemplum » Alchita, quando altrui dipinge se stesso, si fa vedere uom grosso e materiale; ma ognuno sa che è egli fornito [211] d'ingegno e di cognizioni. Vuol mostrarsi avarissimo; ma ognuno è persuaso ch'egli è magnanimo e liberale. Nè per altro piacegli dir male di sè, se non perchè questo rende dell'inusitato e del nuovo; e per conseguente se vede che chi lo ascolta si stringe nelle spalle, allora egli par tutto rallegrarsi e compiacersi. « Exemplum » « Ebene 3 »

Non avviene di rado che l'amor proprio mitiga certi mali incomportabili, e li rivolge anche in sollazzo. Ebene 3 » Exemplum » Di ciò vidi esempio in un dotto medico della università di Leida, il quale io udii leggere un giorno e trattare della gotta: e perciocchè egli era a questa dura infermità più d'ogni altro sottoposto, lieve era a pensare ch'egli forte e vivamente ragionar ne dovesse. Ma altrimenti andò la bisogna: egli cominciò da traverso le laudi della gotta, producendo che i letterati e i nobili, più che gli idioti e i volgari, ne sogliono infermare; e le predisponenti cause della malattia ricercando, s'aggirò largo spazio intorno all'altezza dell'ingegno. « Exemplum » « Ebene 3 »

Qual sacrificio è che non siano gli uomini disposti a fare all'amor proprio? A lui sono attribuite le cagioni del costume generale de' Romani di uccidersi, ed egli è ancora la colpa de'suicidii che si sovente in Inghilterra si commettono. Esagerata opinione d'onore, coscienza di errori fatti, paura di perder nome e riputazione, e forse beni e stato, sono sì gravi cose da sofferire agl'Inglese, che essi, per cessar vergogna, si privano di vita. Tanto opposti sono fra loro i principii per cui virtù opera l'amor [212] proprio, che l'uomo sacrifica il suo essere all'amore del suo essere, ed alla morte si lascia strascinare per uno istinto che lo muove ad amare più se stesso che la sua vita. « Ebene 2 » « Ebene 1 »