

**Citazione bibliografica:** Jean Castilhon (Ed.): "Table des Matières", in: *Le Spectateur français ou Journal des Mœurs*, Vol.2\006 (1776), edito in: Ertler, Klaus-Dieter / Hobisch, Elisabeth (Ed.): Gli "Spectators" nel contesto internazionale. Edizione digitale, Graz 2011-2019, [hdl.handle.net/11471/513.20.4256](https://hdl.handle.net/11471/513.20.4256)

Ebene 1 »

## TABLE

## DES MATIÈRES

*Du Tome II. de l'année 1776, du Spectateur François.*

### N<sup>o</sup>. I.

- LA MÈRE JALOUSE, *seconde partie*, pag. 3  
DISCOURS *sur le caractère du Modeste orgueilleux*. 51  
EXTRAIT *de la Gazette d'Agriculture sur les plumes & panaches*. 67  
DISCOURS *sur les différens âges de la Littérature Française*. 70

### N<sup>o</sup>. II.

- DISCOURS *sur le bonheur d'avoir perdu son procès*. 73  
LETTRE *sur le désagrément de recevoir des présens*. 81  
ANECDOTES *Chinoises sur la Mendicité*. 87  
AUTRE *Anecdote Chinoise, chacun son rôle*. 99  
LE DERSIS ET LE MOLLAK, *ou la vanité des Disputes*. 111  
DISCOURS *sur les motifs des actions humaines*. 128  
RÉFLEXIONS *philosophiques d'un homme de Finance, Ouvrage destiné à servir d'introduction au traité du Bonheur Public, proposé par souscription*. 143

### N<sup>o</sup>. III.

- DISCOURS *sur la Liberté*. 145  
LETTRE *sur les inconvéniens du genre Dramatique*. 156  
DISCOURS *sur l'orgueil, symbole de néant ou de bassesse*. 184  
Momus ET Minerve, *fragmens d'anciens dialogues traduits d'un vieux manuscrit grec*. 188

### N<sup>o</sup>. IV.

- DISCOURS *sur une querelle imprévue*. 217  
LETTRE *à MM. Castilhon*. 229  
RÉPONSE *sur la Musique*. 232  
LETTRE *au Spectateur sur les Gaulois*. 248  
RÉPONSE. 249  
LE *Chymiste & le jeune homme de qualité. Apologue*. 254  
DISCOURS *sur le peu d'Auteurs gais & facétieux chez la Nation la plus gaie*. 263  
L'AUTEUR & le *Journaliste, Dialogue*. 268  
RÉFLEXIONS *sur les Monumens publics*. 284

### N<sup>o</sup>. V.

- DISCOURS *sur les délateurs*. 289  
RÉFLEXIONS *sur divers sujets*. 314  
LETTRE *sur la mesquinerie de nos Théâtres*. 337 « Ebene 1