

Sugestão de citação: Gasparo Gozzi (Ed.): "N. C", em: *La Gazzetta Veneta*, Vol.1\100 (1761-01-17), etidado em: Ertler, Klaus-Dieter / Fabris, Angela / Fuchs, Alexandra (Ed.): Os "Spectators" no contexto internacional. Edição Digital, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.3734

Ebene 1 »

N.º C.

Sabbato addi 17. Gennaro 1761.

Che contiene

Quello, ch'è da vendere, da comperare, da darsi a fitto, le cose ricercate, le perdute, le trovate, in Venezia, o fuori di Venezia, il prezzo delle merci, il valore de' cambj, ed altre notizie, parte dilettevoli, e parte utili al Pubblico.

Ebene 2 » Ebene 3 » Carta/Carta ao editor »

AL SIG. Gazzettiere
Sofronia. S.

Metatextualidade » Eccovi la Lettera, che ho scritto ad Eufrosia. Non v'è cosa di cui io non vi metta, volentieri, a parte. M'è caro l'aver persona, nel seno di cui depositare, e le mie contentezze, ed i miei dispiaceri. Fra questi ultimi, non entra già l'opinione, in cui sono appresso molti, o di vecchia, o di malinconica, o d'abbandonata; e fra le prime, tiene distinto luogo, la soddisfazione che ho d'esser vostra buona Serva ed Amica. Addio.

« **Metatextualidade**

Ebene 4 »

LETTERA DI Sofronia AD Eufrosia.

Carta/Carta ao editor » Eufrosia *Cariss.*

O quanto! è maravigliosa la condizione del vostro cuore, quanto siete differente del nostro Sesso, alla moderna avvezzato; e quanto siete diversa da quello, che una volta eravate. Quello, che riempirebbe l'animo d'altra Donna, di rabbia e di dolore, e che per il passato avrebbe servito ad accendervi di furore, presentemente forma la vostra delizia! Voi ritirata in Campagna, e limitata alla compagnia di vostro Marito, e de'suoi Genitori? Voi contenta di tale stato di vita, e lontana da Teatri, dal Ridotto, dalle geniali brigate, dite d'esser nel Tabernacolo della tranquillità? E con tutto questo vorreste farmi perder la speranza di coglier alcun frutto dalle mie Lettere, e mi date la cosa per disperata, quando non nascano spessi casi, simili al vostro. Nò. Io penso assai più vantaggiosamente, di quello che voi pensate delle nostre Donne. Egl'è vero, che il disordine è grande, ma è vero altresì, che non ha preso radici così profonde, che non possa esser svelto. La Virtù accompagnata dalla Ragione, non lascia radicare questo albero velenoso, che co'suoi frutti ha distrutto le più fiorite Famiglie dell'universo. Io ne ho tali sicurezze, che non mi permettono di dubitarne. I Teatri sono la Pietra di Paragone, su cui faccio l'esperienza degl'animi umani, e delle loro inclinazioni. Parlo delle Commedie; ma non già di quelle, nelle quali co'voli arditi si sollevano i Poeti fin'alla sfera della più alta Mitologia, e poi cadono rovinosamente nel fango delle maravigliose inverisimiglianze. Parlo di quelle Commedie, le quali sono una vera imitazione della vita, ed un vero specchio de'costumi. Osservo attentamente quelle Scene, le quali piacciono all'universale e dallo spirito di esse argomento delle inclinazioni de'Spettatori. La Commedia, intitolata la Casa Nuova, rappresentata non ha molto, serve di sodo fondamento alla mia speranza, e mi ha convinto, che il disordine non supera la Ragione. Questa è una

Commedia, in cui in compendio si vede il disordine della Moda, si veggono le misere sue conseguenze, e si vede, che un'onesto Uomo, che vive *alla vecchia*, diviene necessario per redimere dalla miseria, gli'Enti moderni caduti nell'ultimo delle angustie, per aver vivuto alla moda. L'universale de'Spettatori l'ha trovata ottima, ed è stata universalmente, gradita, lodata ed approvata. E che segno è questo? Questo è segno, Eufrosia mia, che si conosce il male, e si disapprova. Perché, dunque, non s'abbandona? A poco a poco s'abbandonerà. La buona fama, che diviene equivoca; la borsa, che diviene più leggiera; i Serventi, che divengono prepotenti Padroni; la salute, che va logorandosi; le fanciulle, che stanno senza Marito, per violenza delle attrazioni geniali, e per stravagante forza di ripulsione de'sagri impegni, faranno a poco a poco un buon effetto. Si frequenteranno i Teatri, non per ozio, o per comodo, ma solamente per divertirsi, e per vedere il ridicolo, ed il danno di certe usanze. S'anderà in Maschera, per osservare, quanto sia poco dicevole il vedere una Donna alla testa d'un Reggimento d'interessati adulatori, quanto sia di cattivo esempio il condurre Ragazzi e Ragazze, che appena possono camminare in Maschera, ad imbevversi di qualche veggono e di qualche sentono. S'anderà al Ridotto, per vedere le precipitose conseguenze del giuoco. E così si farà del rimanente, e si caverà il mele dalla Cicuta. Verrà, sì verrà, Eufrosia mia, per tutti quel felice Periodo di vita, di cui, ora, voi godete, e si conoscerà da tutti, che la tranquillità d'animo è un tesoro che io stimo più d'ogn'altra cosa; ed a questa succede l'amicizia vostra, la quale mi fa essere

Vostra buona Serva ed Amica

Sofronia. « Carta/Carta ao editor » Ebene 4 « Carta/Carta ao editor » Ebene 3

Metatextualidade » Non è picciolo diletto il mio ad udire, che quando ho ne'miei fogli pubblicata qualche Novella, al primo apparire in luce la vien creduta una Favola, creata dal mio cervello. Di là a pochi di vengono Lettere a uno e ad un altro del fatto, onde si vede, ch'io avea detta la verità, e che la Gazzetta è una Storia fedele quanto quella di Tucidide, o di Dionigi d'Alicarnasso. Questo m'è accaduto più volte, e specialmente nel Foglio passato per la Novella delle tre Amanti adirate, che adoperarono le forbici; e similmente mi sarà prestato forse poca fede alla Storia, che ora narrerò, comechè io abbia la Lettera nelle mani, con la quale io la posso autorizzare contro a ciascheduno, che non la volesse credere. Ma il male viene da ciò, che tacendo io per onesta cautela i luoghi, e i nomi delle Persone, a cui le cose sono accadute, tolgo una parte dell'autenticità a'fatti, che per altro sono verissimi, come per isperienza s'è fino a qui veduto più volte. Io però non oltrepassando que'confini, tra'quali m'obbliga la discrezione, seguirò l'usanza mia, e narrerò la Novella, che mi fu scritta dall'Amico, la quale è questa. « **Metatextualidade**

Ebene 3 » Allgemeine Erzählung » In una Città sottoposta alla benigna Madre de'Popoli Vinegia, è una Famiglia Nobile, e antica, la quale, come portano le infinite rivoluzioni della fortuna, non è oggidì ricca di poderi, nè di que'beni, che sono l'ammirazione degli Uomini; ma all'incontro regna in essa un'onorata virtù, e quella gentilezza, ch'ereditò da suoi Maggiori. Tre Fratelli la compongono, e diverse Sorelle, i quali, e le quali volendo compensare quelle ricchezze che la cieca sorte ha loro negate, hanno con diverse qualità di suono, di canto, e d'altre piacevoli virtù ornati i loro cortesi costumi, e si sono resi grati alla compagnia delle Genti. Pare però, che la fortuna abbia una certa inimicizia, e ostinazione invincibile appunto, contro a coloro, ch'ella vede meglio dotati di qualità d'animo. Imperocchè non bastandole di non esser larga de'suoi favori verso questa così bene educata Famiglia; ha quasi tutti i Fratelli, e le Sorelle, che in essa sono, con qualche difettuzzo nel corpo fatti nascere; e non solo essi; ma tutti di quel casato, secondo che raccontano i Vecchi di quel Paese ebbero in ciò qualche sciagura. La qual cosa gli Uomini di senno non sogliono mai imputare a mancanza della Persona, che n'è aggravata, anzi si guardano molto bene dal parlarne giammai, e stimano un'inurbanità grossolana, e un'arguzia plebea il favellarne.

Metatextualidade » Ma per entrare nella Storia dico, che « **Metatextualidade** tutti e tre questi buoni Fratelli rivolti col pensiero alle loro faccende, altro non hanno a cuore se non che di far sì, che quello, che posseggono sia misuratamente speso per modo, che la fine delle loro rendite tocchi sempre il principio del nuovo anno, fuggendo sempre le apparenze, e le maschere di grandezza, acciocchè duri uguale lo stato loro. Per la qual cosa due d'essi, quantunque assai ben veduti, ed accolti verrebbero da ciascheduno, vivono per lo più da se a se, senza curarsi di compagnie, nè di conversazioni; e il terzo che più giovane è per far sì che la Famiglia sua tenga appiccò

col Mondo, e abbia benevola la Società, si lascia spesso vedere, e costuma dove tutti gli altri. Della qual cosa venendo spesso da' Fratelli suoi rimproverato, scusavasi col dire, che la solitudine fa dimenticare altrui dell'Uomo, che in essa si seppellisce, e si tuffa, e che dovendo gli Uomini vivere l'uno dell'altro, era di necessità il conoscersi vicendevolmente. Così dunque facendo, com'egli dicea, ritrovavasi spesso in que' luoghi, dove più si veggono frequenti gli Uomini della sua Città, e quivi era per la pulitezza de'suoi costumi comunemente amato, e onorato. Avvenne un giorno fra gli altri, che standosi egli a sedere in una Bottega di Caffè, e ragionando con varii Signori, che quivi erano, entrò in quel punto un Avvocato, che quanto alla professione sua è uno de' più ingegnosi, e celebrati, che sieno in quel Paese; ma parte per natura, e parte per voglia di far ridere le brigate, si diletta di pungere, e motteggiare altrui forse più gagliardamente di quello, che consenta l'urbanità, e la gentilezza dell'animo. Giunto dunque l'Avvocato colà dove fra molti era il Giovane, e postogli prima gli occhi addosso, quasi avesse a chiedergli qualche cosa d'importanza gli disse: Signor mio, egli è lungo tempo, ch'io desidero intendere da voi; se nella vostra Famiglia v'è un Testamento, uno Strumento, o altra Scrittura di fidecommissi, e primogenitura, o altro, per la quale debba in ogni tempo venire per eredità a' corpi del vostro casato qualche sconciatura. Il Giovane, che udì il ragionamento chiuso con tutto altro fine da quello, ch'egli avea nel principio immaginato, e udì ridere intorno la brigata alla malignità di quelle parole, arrossì prima, e sentendo in suo cuore non picciola confusione, gli rispose. Signore, io non ho, che 'l sappia offesa mai la Persona vostra, nè lo farò; onde vi prego da qui in poi guardatevi dall'attaccar me con parole, perchè egli si potrebbe ancor dare, ch'io fossi di tristo umore, per aver pranzato male, e vi facessi pentire del vostro ardimento. Grammercè, ripigliò di subito l'Avvocato. Voi mi date un buon avviso, e io non vi parlerò più nè oggi, nè domani, nè l'altro, ne mai, perchè sarete di tristo umore ogni dì, sapendo, che non pranzate mai bene. Grammercè, grammercè dell'avviso. Risero tutti i circostanti dell'amara puntura, comechè a molti intrinsecamente dispiacesse, essendo siffatta la natura umana, che non si può ritener dal ridere ad un improvviso morso dato ad altrui, comechè non s'applaudisca in cuore al morditore. Il Giovane pieno di mortificazione, e addolorato, uscì della Bottega, e andato a casa sua, stavasi quel giorno alla mensa tutto malinconico, e non avea cuore di mettersi boccone alla bocca. Di che avvedutisi gli altri Fratelli, e chiedendogli di ciò la ragione, egli finalmente la disse loro, querelandosi altamente della lingua, che ingiuriato l'avea, senza nessun argomento, nè cagione. I due Fratelli, che più volte l'aveano ammonito, che ritirato si vivesse, non solo non giudicarono, che si dovesse di ciò punto dolersi; ma quasi si ricrearono, che ciò fosse accaduto per ammaestramento di lui, e in scambio di confortarlo, gli rinfacciarono il suo modo di vivere, e deliberarono di starsene cheti. Non piacque punto la risoluzione ad una delle sorelle, la quale piena di spirito, e di vivacità essendo, così prese a dire: A cui fa danno la Famiglia nostra s'ella si vive contenta di quello, che il Signore Iddio le da, e qual nostra vergogna si è che i corpi nostri non sono de' meglio fatti del mondo? Abbiamo noi colpa di ciò? E dobbiamo perciò essere derisi, e rinfacciati da una lingua, che morde il bene, e il male senza distinzione? Se noi sappiamo sofferire le nostre calamità con grande animo, io non chieggo già; che siamo di ciò lodati; ma, quanto è a me non intendo, che ciò ci acquisti biasimo, e derisione: e ben mi maraviglio di voi, che in scambio di lagnarvi dell'altrui ardimento, rimproveriate il fratel vostro dell'altrui colpa. Oh! ci lasceremo noi sputare in capo, perchè non siamo nè gran ricchi, nè ben fatti come i ballerini? Io fo giuramento, che io medesima farò ravvedere l'Avvocato del suo errore. Così detto si tacque, e tacquero tutti gli altri, credendosi pure, che ogni cosa dovesse terminare in parole.

Ma la Giovane, a cui bolliva in cuore il suo ragionevole dispetto, non dimenticandosi nel vegnente giorno della sua promessa, presa ad una cert'ora una vesticciuola, ed un zendado, con cui tutto il viso si coperse, in compagnia d'una fanciulla anch'essa travestita, andò ad un luogo, dove v'avea gran concorrenza di genti, e dove l'Avvocato era usato a trovarsi. Quivi giunta dunque, e veduto l'avversario suo, che appunto in un cerchio di persone si stava motteggiando, e ridendo, gli andò da vicino, e quale un repentino fulmine, che scocca dalle nubi, trattosi lo zendado indietro, e scopertosi il viso, gli auncinò con le mani il cappello, e la parrucca, e gli lanciò da lontano, indi senza punto restare incominciò, e con le ceffate, e con le pugna a battergli le guance, e il capo con tanta furia, e tempesta, ch'egli non sapea ove si fosse. Finalmente quando le parve, che bastasse, e che tutti i circostanti fossero rivolti a vedere la zuffa gli disse: *Dottore, questi sono i Testamenti, gl'Istrumenti, e le Scritture de'fidecommissi, di Primogenitura della nostra Famiglia, voi siete Avvocato leggete, ed esaminatete a vostro agio, ch'io ve le lascio.* E così detto andò per li fatti suoi, senza altre parole, lasciando l'avversario impacciato a raccogliere il cappello, e la parrucca dal fango, con tutte le persone intorno, che ridevano dell'avvenuto accidente. « Allgemeine Erzählung » Ebene 3

Un Decamerone del Boccaccio in carta pecora Stampato (sic.) ad imitazione di quello, che vien detto del 1527. bellissimo, e copia unica vien messo al lotto, per otto lire alla Polizza. Terrà questo lotto il Signor Paolo Colombani Librajo in Merceria all'insegna della Pace, il quale farà vedere il Libro, a chi fosse voglioso di vederlo.

Libri da vendere.

Sebastiano Coleti Librajo al Ponte de' Baretteri, vende il Giornale di Commercio, il mese *Febraro, e Marzo* del 1759. è (sic.) così proseguirà ogni mese.

Opere diverse di Gasparo Gozzi in Prosa, e in Versi (im Text nicht kursiv) Volumi sei, si vendono appresso Bartolommeo Occhi Librajo in Merceria. Di questo Autore io non dirò nè bene, nè male. Sono molti anni, ch'egli scrive, ed ha pubblicate cose diverse; e ne va pubblicando tuttavia di giorno in giorno. Il suo stile ha una mescolanza dell'antico, e del nuovo; e per lo più gli argomenti suoi sono capricciosi. Negli accennati Volumi si contengono Lettere, Dialoghi, Rime serie, Rime facete, Traduzioni, Tragedie, e altri componimenti da lui composti in vari tempi, raccolti dalla diligenza degli amici suoi, e dal Sig. Occhi pubblicati.

Si vede posto in vendita il Diario il cui Titolo si è: *Diario*, o sia *Giornale* per l'anno 1761. che serve per illustrazione del Veneziano, e del Forestiero, degli usi della Città di Venezia con molte notizie storiche, e curiose, con il nome de' Principi e Sovrani d'Europa e del Sacro Collegio. Adornato con varie Tavole in Rame miniate, nelle quali si vede il nobilissimo accompagnamento nel portarsi il Regio Ambasciatore del Re delle due Sicilie ad esporre la sua Ambasciata nell'Eccellentissimo Collegio il dì primo Dicembre 1760. il disegno delle Gondole dorate, il ritratto del Regnante Sommo Pontefice. Si vende alla Bottega del Recurti Librajo al Ponte de' Baretteri a soldi 30. l'uno legati lisci.

Casa da Fittare.

Casa d'affittar in calle di Stella al Ponte di Kà Michieli a S. Cancian, con tutte le sue commodità, cioè Pozzo d'acqua buona, 2. Magazzini, e Riva in casa, paga all'anno D. 70.

Le chiavi sono in mano del Signor Dorigo Dorigo (sic.) Specchier in detta calle di Stella.
Palazzo d'affittar in Contrada di S. Severo sopra la Fondamenta, paga all'anno D. 500.

Legni arrivati.

Gennaro. Pieligo, Patron Nadal Giurovich, venuto da Cattaro, con 3. cai Oglio. 3. cassoni candelle di Seo. 8. Temporalì. 2792. pelle Boldroni, e Fag. 8. 102. Mogliazzi, e Masteladi Figghi. 2. Rodoli Rassa. 25. Miera castradina.

Detto. Pieligo, nominato Madonna della Sunta, e San Nicolò, Patron Zuanne Milassinovich, manca da Scutari 1. Mese, e mezzo, raccomandato D. Iseppo Balovich, con 360. Fag. Lana Fina. 1. Fag. detta Scutarina. 10. Fag. detta Grossa. 2. Fag. Gotton. 5. Miera Bisatti Salati. 2. Fag. Grana. 25. Stera Semenza di Lin. 12. Fag. Seda. 3. Fag. Passieri di Cervo. 3. Fag. cera.

Detto. Pieligo, Patron Zanih di Grassi, venuto da Capo d'Istria, con 5. cai Oglio. 7. Bar. Sardelle Salate.

Detto. Pieligo nominato Madonna del Rosario, e S. Antonio di Padova, Patron Mattio Petrovich, manca da Durazzo li 12. Dicembre, raccomandato a Capitan Paolo Camenarovich, con 2. car. Oglio. 100. Maurizze Semenza di Lin. 206. Balle, e Fagotti Tabacco.

Detto. Trabacolo nominato Madonna di Loretto, e S. Antonio di Padova, Patron Zorzi Marsich, manca da Scutari 2. Mesi, raccomandato a D. Giuseppe Balovich, con 797. Fag. Lana Fina. 19. Fag. cera. 12. Fag. Lana Grossa. 4. Fag. Seda. 2. Fag. Sachi voti. 1. Fag. Grana. 13. Balle Cordoani, e Montoni Pelle 1970. 15. Ballette chiussoline Pelle 215. 2. Balle cordoani Pelle 246. 2. Balle detti.

Cambj per le Piazze Estere, corsi addi 16. Gennaro 1760. M. V.

Lione Ducati- 59 Banco per Scudi d'Oro Sole N. 100. da Lire 3. l'uno.
Bolzano Soldi- 133 $\frac{1}{4}$ per un Scudo da Carantani 93.
Roma Scudi Oro Stampe 62 $\frac{1}{4}$ per Ducati 100. Banco.
Napoli Ducati Regno 118 $\frac{3}{4}$ per Ducati 100. Banco.
Firenze Scudi- 79 $\frac{3}{4}$ Oro da Lir. 7 $\frac{1}{2}$ per Ducati 100. Banco.
Livorno Pezze da 8/r 103 $\frac{3}{4}$ per Ducati 100. Banco.
Milano Soldi- 156 $\frac{3}{4}$ per un Scudo di Soldi 117. Imperiali.
Genova Soldi- 94 $\frac{3}{4}$ per un Scudo da Lir. 4: 12 Fuori Banco.
Anversa grossi- 93 per un Ducato Banco.
Amsterdam grossi- 91 per un Ducato Banco.
Amburgo grossi- 83 $\frac{2}{3}$ per un Ducato Banco.
Londra Sterlini- 52 $\frac{3}{4}$ per un Ducato Banco.
Augusta Taleri- 99 $\frac{3}{4}$ per 100. Ducati Banco.
Vienna Fiorini- 192 per Ducati 100. Banco. « Ebene 2

Vendesi la presente Gazzetta a 5. soldi, e si ricevono

A San Marco. Nella Bottega da Caffè di Florian.

In Merceria. Nella Bottega di Paolo Colombani Librajo.

Giù del Ponte di S. Polo appresso la Calle dei Savoneri. Nella Bottega di Gasparo Ronconella Librajo.

IN VENEZIA. Per Pietro Marcuzzi Stampatore.

CON PRIVILEGIO. « Ebene 1