

Cita bibliográfica: Gasparo Gozzi (Ed.): "N. 72", en: *La Gazzetta Veneta*, Vol.1\072 (1760-10-11), editado en: Ertler, Klaus-Dieter / Fabris, Angela / Fuchs, Alexandra (Ed.): *Los "Spectators" en el contexto internacional*. Edición digital, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.3682

Ebene 1 »

N.º 72.

Sabbato addì 11. Ottobre 1760.

CHE CONTIENE

Quello, ch'è da vendere, da comperare, da darsi a fitto, le cose ricercate, le perdute, le trovate, in Venezia, o fuori di Venezia, il prezzo delle merci, il valore de' cambj, ed altre notizie, parte dilettevoli, e parte utili al Pubblico.

Ebene 2 » **Metatextualidad** » *In una Lettera capitatami dalla Badia si legge il seguente caso.* « **Metatextualidad**

Ebene 3 » **Carta/Carta al director** » **Allgemeine Erzählung** » L'ultimo dello scaduto Mese morì quì alla Badia di Polesine un fanciullo d'anni 17. d'un Canapajo o sia venditor di corde di canape. Fu portato alla Parrocchiale, e deposto il Cadavere si levò tra le femminelle e il minuto Popolo astante un bisbiglio dicente, *che il morto suda*. Intanto che gli si cantavano le Preci crebbe la voce del preteso sudore; chi entra, chi esce della Chiesa nella vicina Piazza, dissemina il rumore. Un Letterato uomo assai dabbene entra in Duomo cogli occhiali sul naso, e gli sembra veder il fenomeno, o qualche cosa di somigliante, quindi corre dal Podestà e chiede facoltà perchè sia differita la sepoltura. Si porta perciò il corpo in Sagrestia, gli si assetta un buon letticello con guanciali, coperte, e scaldaletti e spiriti odoriferi, tutto si pone in opera per suscitâr nuovo moto alla sopita spoglia, e di più si chiama il Chirurgo, che indarno punge la vena, e indarno gli si danno varj colpi di fuoco; quando mancato già da molto tempo il sudore deterso, ed essendosi riscaldate con molta violenza le membra o sia il fracido Cadavere, incominciossi a fiutare un mal odore che fe'dileguare gli spettatori, ch'erano già per la maggior parte buone persone facitori di meraviglie, e stupori: e così stanchi di aspettar altro che il fanciullo tornasse in vita lasciarono al Becchino far l'uffizio suo. « **Allgemeine Erzählung** « **Carta/Carta al director** « Ebene 3

Forse non male mi apporrò se farò quì un'osservazione che la Casa del defunto dalla Parrocchia era molto distante, e che fu esposto in una camera il Cadavere, lungo tratto a finestre aperte, e che quella mattina eravi in aria una nebbia densa e spessissima, la quale cadendo come il solito in minutissime stille, che pioggia non oso chiamare, ma che tanto vagliono, questa nebbia sarà stata la vera cagione del preteso sudore dell'estinto. **Metatextualidad** » Scrivo questa faccenda per lo peso che diede alla credenza del minuto Popolo il Letterato dagli occhiali. « **Metatextualidad**

Ebene 3 » **Carta/Carta al director** » VOi siete così innamorato de'Teatri, ch'anche in questo breve tempo di villeggiatura, non potendo esservi presente, volete almeno sentirne a parlare. Non vi basta d'aver portato con voi alla Campagna un Baule pieno di Commedie Italiane, Francesi, e Inglesi, le quali sono da vol iette (sic.) sempre con avidità; che movete nuovi dubbii intorno a'Teatri, e volete sapere qualche cosa. Che diavol fate voi costà? Se tale è il vostro diletto nel ritrovarvi a'Teatri, che non dimorate voi in Venezia; ma ve n'andate fuori, per sollecitare poi gli altri a star colla penna in mano, e a rendervi conto di quello, che quì si rappresenta? è perchè vi pare, che manchi la materia, e ch'io v'abbia detto poco nell'altre due lettere mi stuzzicate a dirvi la mia opinione (sic.), cioè se sieno più da apprezzare le Commedie pensate, e scritte dall'Autore, e imparate a mente da'Commedianti, o quelle, che i Commedianti sopra una ristretta orditura fanno da sè all'improvviso. Intorno a ciò brevemente io vi rispondo, che tanto è da tener conto dell'uno, quanto dell'altro genere di tali Commedie, e che grave è lo sbaglio di coloro, i quali giudicano dell'una e dell'altra qualità come se fossero una cosa sola. Benchè il nome dell'una e dell'altra sia *Commedia*, le sono però come Madre, e Figlia tuttadue di un

casato, ma non hanno le stesse fattezze, nè la stessa corporatura, e alla somiglianza sola si conosce, che l'una dall'altra è discesa. È vero ancora che un'arte medesima le compone; ma con differenti avvertenze; le quali e nell'una, e nell'altra sono molte, e sarebbero lunghe a noverarle tutte; ma io ne dirò solo le principali, toccandone i capi. Per la Commedia improvvisa si debbono lasciare indietro i caratteri, e massimamente quelli, ch'abbiano in sè qualche squisitezza, perchè i Commedianti, per quanto sieno ingegnosi, e pronti di spirito, non possono repentinamente entrare in tutte le parti di quel costume, che rappresentano. Laddove all'incontro uno Scrittore pensando e meditando al suo tavolino può a suo agio ripescare, e razzolare in tutte le fibre del cuore umano, e dipingere le infinite facce di quello in ogni argomento da lui preso a lavorare. Nella prima tutta la mira dee essere rivolta alle maschere, le quali non sono altro, che caricature d'Uomini, ch'ogni cosa tirano al piacevole, e alla ridicolosità; nell'altra la diligenza dello Scrittore dee essere riposta nell'imitare la natura de' caratteri da lui trovati facendoli spiccare dalla parte del ridicolo; ma con nobiltà, e grazia. Nella qual cosa passa la diversità, che sarebbe fra una Pittura del Calotta, e un ritratto, che rappresentasse una giovialità naturale. Nella Commedia improvvisa si richieggono costumi vistosi, evidenti, e gagliardi, di quelli, che si veggono ogni dì, che tosto si conoscono, che sono manifesti agli occhi di tutti, perchè i Comici gl'intendono, vi s'intrinsecano facilmente, e ne fanno ritratti senza applicazione, e con quella libertà, che da vita, e calore al dire improvviso: nell'altra ogni costume può aver luogo, purchè l'ingegnoso Scrittore lo squaderni da ogni lato, lo conosca, lo tragga fuori e lo metta in quell'aspetto, che tocchi; e punga gli Ascoltanti. Questi sono in parte i principali accorgimenti, secondo il mio parere, e se volete sapere quale di queste due qualità di Commedia debba avere la preferenza, dicovi che tuttadue sono buone, e belle; tuttadue sono un'imitazione di natura in loro specie perfetta. Se poi mi chiedeste quali sieno di maggiore utilità a' Teatri, vi risponderai le improvvisate, perchè queste sono di maggior durata dell'altre, e non senza ragione. I costumi sono una cosa infinitamente volubile, e che spesso si cambiano, massime quelli che sono delicati, e fini, i quali per lo più nascono da certe particolari congiunture, o nuove fogge entrate fra gli Uomini in un luogo. La Commedia pensata e scritta gli coglie con diligenza, e tutti gl'imita, onde di là a pochi anni passata la voga di tale, o tal costume, eccovi la Commedia vecchia, e intarlata. All'incontro i costumi Popolari (sic.), e più grossi durano più, ed eccovi la Commedia improvvisa più durevole. E posto ancora, che l'una e l'altra dipingessero costumi stabili, e durevoli, quali sono l'*Avaro*, il *Geloso*, il *Goloso* eccetera, la Commedia scritta non si muta mai, ed è sempre quella medesima, che fu scritta dall'Autor suo, onde il ripeterla viene a noia, perchè a poco a poco gli Ascoltanti l'imparano, per così dire, a mente. Cambiasi bensì l'altra, in cui rimanendo intera la prima orditura, mutasi il Dialogo ogni sera, e rinnovasi ad ogni rappresentazione; e secondo che da questi, o da que'Commedianti viene rappresentata, rifiorisce, ringiovanisce, e quasi sopra un vecchio tronco nuovi rami, e germogli rimette. Se qualche cosa è invecchiata il valente Comico la tronca, e vi sostituisce novità; se qualche favorevole circostanza gli si presenta, la coglie; e con quel fuoco, che viene somministrato dall'obbligazione del parlare improvviso, quasi dall'entusiasmo invasato, a tutto dà vita, e calore; prendendosi, per così dire, in aria, motti, pronte risposte, berte, burle in sul fatto, che fanno più pronto effetto delle meditate, e pensate. Per ora parmi d'aver cianciato a bastanza. Questa è materia da farne un Trattato, non una Lettera: Passeggiate sulle rive della vostra Brenta, e giudicate se ho detto il vero. Addio. « Carta/Carta al director » « Ebene 3

Ebene 3 » Carta/Carta al director » Signor Gazzettiere.

Voi siete portato al bene, e a difender tutto; onde vi prego a sciogliere certi dubbii, che sono nati l'altra sera in una Nobile Conversazione sopra un Prologo, che fu recitato la prima sera a San Giangrisostomo.

Primo dubbio. Se si possa introdurre il Giorno, e la Notte a parlar insieme, col Sole presente.

Secondo dubbio. Perchè da dieci anni soli in quà Venezia accetti la Poesia? e che cosa significhi il desiderio d'Apollo di scambiar l'Adria come Dafne in un alloro?

Terzo dubbio. Se sia un carattere degno da investirne Venezia il mandarla davanti alla Fortuna a domandare un giorno, e una notte in grazia d'una Compagnia di Comici.

Quarto dubbio. Se sia prudentemente detto un verso, che finisce *o vincitrice, o vinta*.

Quinto dubbio. Se da un'urna, dalla quale si cava tutto ciecamente, la prima Polizza, che si cava possa essere quella, che appunto si desidera, principalmente avendo scossa l'urna prima di cavare. « Carta/Carta al director
« Ebene 3

AVVISO AL PUBBLICO.

Essendo stata nuovamente esaminata dall'Eccellentissimo Magistrato della Sanità di Venezia, come pure dal Collegio de Medeci per Terminazione del detto Eccellentissimo Magistrato de di 4. Agosto 1760. L'Acqua Salutis, che si vende dal Signor Dorigo Mora dai Colori a S. Cassan, ed essendo stata sperimentata giovevolissima per quei Mali, che risultano dalla rinovata Ricetta; Così il detto Signor Mora avvisa, che oltre averne alla sua Casa, e Bottega ad ogni ora li potesse occorrere stabilirà anco altri quattro posti in Venezia, acciocchè a comodo universale possi ogni uno prevalersi, e li sarà venduta al prezzo istesso, e li sarà consegnata con il solito Sigillo, e nuova Ricetta.

AVVISO

Per qualunque taglio o ferita, v'è un Barcarol chiamato Vendramin Pavan che stà in Calle della Testa, che possiede un'oglio mirabile di anni cento, ritrovato in un'antica Tina da oglio sull'orificio di detta Tina. Chi per disgrazia andasse soggetto a tale bisogno, sarà pronto il detto Servitore a somministrarne a chiunque per carità.

Cose da vendere.

A San Felice sopra il Ponte di Noval, dimandar al Fruttarolo dove si attrova quella Casa in cui vogliono vendere le Mobile di una Camera, e Cucina.

Case da Fittare.

Magazeno d'affittar contiguo al Palazzo di Cà Quirini dalle Papozze con Riva sopra il Canal grande, paga all'anno Duc. 30.

Chi lo volesse parli col Remer a S. Lunardo nel Campiello vicino al Palazzo suddetto, il quale tiene anco le chiavi.

Case da Fittare fuori di Venezia.

Casa in Soler in Este con riva sopra la Brenta, che serviva di Dogana con Magazzeni, due Canevoni, Stalla, e sei casette; paga all'anno Duc. 140. e sue regalie.

Chi la vuole parli col Sig. Mattio Verdelli Careghetta in Este.

Libri che si vendono dal Signor Pietro Bassaglia Librajo in calle dei Stagneri.

Histoire de l'Academie Roiiale des Inscriptions & Belles Lettres. T. I. II. III. IV. a Paris 1717. in 4.

Remarque nouvelles sur la langue Francoise. 4. Paris. 1675.

Les Commentaires de Cesar. 4. Paris 1658.

Les Voyges fameux de Vincent Le Blanc. 4. Paris. 1658.

De la Grandeur, & de la Figure de la Terre. Paris 1720.

Apologie des femmes par Perrault. 12. Amst.

Galatee ou l'art de Plaire dans la Conversation de M. de la Case. Paris 1667.

Legni arrivati.

Adi 3. Ottobre. Pieligo, Patron Iseppo de Rossi, venuto da Spalatro, con 10. Miera Fighi.

Detto. Pinco, nominato Imacolata Concezion, Patron Nicolà Ferrara Napolitano, manca da Trapano 40. giorni, raccomandato a sè medemo, con 293. Salme Sal. 3. Bariloti Pignoli.

Detto. Nave, nominata Sant'Iseppo, Capitan Anzolo Santo Penzo, manca da S. Maura 17. giorni, Parcenenvole D. Conte Demetrio Perulli, con 312. Mozza Sal. 120. Stera Sera Semenza di Lin. 100. Pezze Formaggio.

Detto. Pieligo, Patron Zuanne Pitteri, venuto da Piran, con 3. cai Oglio.

Detto. Pieligo, Patron Zorzi Prodanzan, venuto da Piran, con 4. cai Oglio.

Detto. Pieligo, Patron Antonio Ballarin, venuto da Ravenna, con 800. Stera Pignoli in scorso.

Detto. Tartanon, Patron Francesco Zennaro, venuto da Pesaro, con 37. colli Arnesi. 2. Balle calze di Lana.

Detto. Pieligo, Patron Francesco Cason, venuto da Ravenna, con 800. Stera Pignoli in scorso.

Detto. Trabacolo, Patron Antonio Biondo, venuto da Polla, con 426. Sacchi Lume di Roca di Recupero. 19. Balle Lana della Campagna di Roma. 176. Sacchi vodi.

Nel Teatro di Sant'Angelo nel presente Autunno, e susseguente Carnevale si rappresenteranno tre Opere Buffe.

Tutti, e Tre li Drammi saranno di nuova Composizione del Celebre Sig. Dottor Carlo Goldoni Poeta di S. A. R. D. Filippo Infante di Spagna, Duca di Parma.

Virtuosi Cantanti.

La Sig. Giovanni Cesati.

La Sig. Teresa Alberis

La Sig. N. N.

Il Sig. Giuseppe Mienzi.

Il Sig. Domenico di Pistoja detto il Schiopettiere.

Il Sig. Francesco Bianchi.

Il Sig. Domenico de Angelis.

Li Balli saranno di nuova Invenzione del Sig. Gennaro Magri di Napoli detto Gennariello, eseguiti dalli seguenti.

Mons. Pierre Bernard Michiel.

Mademoiselle Michel.

Il Sig. Giuseppe Ercolani.

Il Sig. Pietro Norio.

Il Sig. Michiel Corradini.

Il Sig. Antonio Chiarini.

Il Sig. Gennaro detto Gennariello.

La Sig. Angela Agostinelli.

La Sig. N. N.

La Sig. Cattarina Gattai.

La Sig. Marianna Ciriati.

La Sig. Marianna Ricci.

Maestri di Musica fin'ora accordati.

Per la Prima, il Celebre Sig. Gio: Battista Lampugnani.

Per la Seconda, il Celebre Sig. Stefano Lattilla Maestro del Pio Luogo della Pietà.

Per la Terza, altro Nuovo Maestro.

Il Scenario sarà tutto nuovo, ed eseguito dal Sig. Francesco Costa Architetto, e Pittor Veneto, e Socio della R. Accademia Parmense.

Il Vestiario di ricca, vaga, e nuova Invenzione del Sig. Lazzaro Maffei.

La prima Opera anderà in Scena li primi giorni di Novembre.

Cambj per le Piazze Estere, corsi addi 10. Ottobre 1760.

Lione Ducati- 58 $\frac{5}{8}$ Banco per Scudi d'Oro Sole N. 100. da Lire 3. l'uno.

Bolzano Soldi- 132 per un Scudo da Carantani 93.

Roma Scudi Oro Stampe 64 per Ducati 100. Banco.

Napoli Ducati Regno 121 $\frac{3}{4}$ per Ducati 100. Banco.

Firenze Scudi- 80 $\frac{1}{8}$ Oro da Lir. 7 $\frac{1}{2}$ per Ducati 100. Banco.

Livorno Pezze da 8/r 104 $\frac{1}{4}$ per Ducati 100. Banco.

Milano Soldi- 155 per un Scudo di Soldi 117. Imperiali.

Genova Soldi- 93 $\frac{3}{4}$ per un Scudo da Lir. 4: 12 Fuori Banco.

Anversa grossi- 94 $\frac{1}{4}$ per un Ducato Banco.

Amsterdam grossi- 91 per un Ducato Banco.

Amburgo grossi- 83 $\frac{1}{3}$ per un Ducato Banco.

Londra Sterlini- 53 $\frac{1}{8}$ per un Ducato Banco.

Augusta Taleri- 100 per 100. Ducati Banco.

Vienna Fiorini- 192 $\frac{1}{4}$ per Ducati 100. Banco. « Ebene 2

Vendesì la presente Gazzetta a 5. soldi, e si ricevono le Notizie

A San Marco. Nella Bottega da Caffè di Florian.

In Merceria. Nella Bottega di Paolo Colombani Librajo.

Giù del Ponte di S. Polo appresso la Calle dei Savoneri. Nella Bottega di Gasparo Ronconella Librajo.

IN VENEZIA. Per Pietro Marcuzzi Stampatore.

CON PRIVILEGIO. « Ebene 1