

Citation: Armand de Boisbebeau de La Chapelle (Ed.): "Table des Matieres.", in: *Le Philosophe nouvelliste*, Vol.1\042 (1735), pp. 477-500, edited in: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Ed.): The "Spectators" in the international context. Digital Edition, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.2345

Ebene 1 »

Table des Matieres.

A.

ACCEPTION de Personnes, mauvois Exemple que les Juges en donnent, . . . 223 & suiv.

Achille fut un Eveillé, . . . 418

Acteur (bon), de quelle excellence il est, . . . 147

Adam, Vers sur son premier sommeil, . . . 120

Agiotenrs, raillez, . . . 133 & suiv.

Agnés (les), leur Caractère, . . . 91

Alexandre & César, comparez ensemble, . . . 128 & suiv.

Quelles armes il employa contre *Talestris*, . . . 419, 441 & suiv.

Alexandre le Grand, Comédie, comment réussit à *Bath*, . . . 249 & suiv.

Allen, Acteur, a fondé un Hôpital, . . . 303

Almanachs (les Faiseurs d') turlupinez, . . . 15, 18 & suiv.

Comment on les compose, . . . 38

Almanzor, Piece de *Dryden*, un passage cité, . . . 211 & n.

Amazones, plaisanterie sur leur force, . . . 405, 441 & suiv.

Ambition démesurée gate toutes les autres Vertus. Exemple en *Louis XIV.*, . . . 336 & suiv.

Amour, prompt effet qu'il cause sur un jeune Homme, . . . 69

Effets differens qu'il produit dans les Amans, selon le Caractère des Dames, . . . 104

[478] Sa décadence, . . . 108 & suiv.

Comment doit être représenté, . . . 111

Est le grand mobile des Revolutions, . . . 171

Combien utile, . . . *ibid.*

Par quelles il triomphe, . . . 217, 218

Comment il faut faire l'Amour, . . . 317 & suiv., 409 & suiv.

Amour dans un Arbre creux, mechante Comédie, . . . 311

Amour fait tout faire, Tragédie de Dryden, . . . 176

Amour payé d'amour, Comédie fort goûtée, . . . 71 & suiv.

Amphiteatre de *Rome*, combien de Senateurs y combattirent du tems de *Neron*, . . . 419

Amsterdam, les Acteurs des Comédies qu'on y jouë tourne en ridicule, . . . 302

Ancetres, on s'en glorifie mal à propos, . . . 186

Anderson, Medecin, . . . 162

Ange Gardien rencontre que *Bickerstaff* fait du sien & leur premier Entretien, . . . 212

Ses differentes occupations, . . . 215

Autre Entretien, dans lequel fait l'Histoire de sa vie d'un mois, . . . 235

Autres Entretiens, . . . 222, 244

Angleterre, son état décrit dans un Songe, . . . 149

Anglois, leur génie, . . . 11

Produisent de grands Hommes, . . . 117, 118

Leur Milice des Villes tournée en ridicule, . . . 387 & suiv.

Anne (la Reine), son union avec Prince George de *Dannermarc*, . . . 92, 151 & suiv.

Antiquaires, mocquez, . . . 269 n. 461 & suiv., 465

Arcadie, Roman de la Comtesse de *Pembroke*, . . . 140

Arlequin, pourquoi son habit est bigarré, . . . 290

Arracheur de dents, fait parade de ses operations, . . . 461 & suiv.

Autre sorte d'Arracheur de dents, . . . 467

Astres, comment agissent sur les Hommes, . . . 23

[479] Astrologie, ironiquement défenduë, . . . 15 & suiv.

Atterbury (le Dr.) son Portrait, . . . 62

Avanture entre des Personnes mariées, . . . 77 & suiv.

Avanture arrivée dans une Communauté des Filles, . . . 431 & suiv.

Avares, leur Caractère, . . . 354 & suiv.

Avis aux Poètes, Ouvrage de *Blackmore*, . . . 98, 222 & n.

Auteurs des Livres, raillez, . . . 95 & suiv,

En quoi ils manquent, . . . 159

B.

BABILLARD, (*ou le Philosophe Nouvelliste*) quel prétexte a fait entreprendre cet Ouvrage, . . . 13

But que l'Auteur s'y propose, . . . 55, 56, 94, 101, 114, 222

Plus d'une Personne a contribué à cet Ouvrage, . . . 60, 421

Baguette blanche, marque des premiers Officiers de la Couronne, combien puissans ils sont, . . . 192 & n.

Bains froids, leur usage rétabli, leur ancienneté, . . . 242 & n.

Banks, Auteur de la Tragédie du Comte d'Essex, . . . 228

Barbier (un) tourné en ridicule, . . . 463 & suiv.

Barry, bonne Actrice, . . . 71, 138

Bas (tricoter des) bon-mot la-dessus, . . . 99

Bath, (Bains de), Histoire arrivée là entre deux Dames envieuses l'une de l'autre, . . . 247 & suiv.

Bâtimens des Théâtres à Londres, à qui appartient, . . . 202 & suiv.

Bâtons, Genealogies plaisantes à ce sujet, . . . 189 & suiv.

Bays, le Poète Dryden tourné en ridicule sous ce nom, . . . 130

[480] Beauté, de deux Dames décrite <sic>, . . . 103 & suiv., 109, 119 & suiv.

Ses charmes, . . . 172 & suiv.

Vers à ce sujet, . . . 176

Combien les Dames en sont jalouses, . . . 255

Beaux-Esprits de *Londres*, leur caractère, . . . 199 & suiv.

Bel-Esprit, difference entre lui & le Critique, . . . 397 & suiv.

Il parle à sa pensée au lieu de répondre à celle d'un autre, . . . 400

Son mérite est local, . . . 423

Betterton, habile Acteur, . . . 71, 74 & n.
Bickerstaff, nom que Mr. *Steele* se donne dans la dispute avec *Partridge*, . . . 4, 8
 Combien ses feuilles volantes étoient goûtées, . . . 9
 Exactitude de ses Predictions, . . . 20 & suiv.
 Son Apologie contre *Partridge*, . . . 41
 Son Testament, . . . 133 & suiv.
 Ses Prérrogatives, . . . 162 & suiv.
 Sa Sœur est Auteur d'un des Articles, . . . 169, 440
 Genealogie des *Bickerstaff*, . . . 188 & suiv., 475 & suiv.
 Rencontre son Ange Gardien, . . . 212
 Son Ecrit est inintelligible aux Gens de la Province, . . . 422
Bignall, bonne Actrice, . . . 90, 92, 183
Blackmore, quelques <sic> morceaux de son Poëme, dont on plaisante, . . . 96, 97
 A fait l'*Avis aux Poëtes*, . . . 98, 222 & n.
 Bons Mots, Traits vifs ou plaisans, pensées fines & c. Sur les Batailles d'Hoogstet & Ramelies, . . . 89
 Sur les Batailles d'*Hoogstet* & *Ramelies*, . . . 89
 Sur les toiles & les jupes des Dames, . . . 98
 Sur les Actions du Prétendant, . . . 99
 Sur les Galans modernes, . . . 109
 Louange d'un certain Auteur, . . . 113
 Sur l'Heroïsme *Anglois*, . . . 118
 Sur les Funerailles, . . . 138
 [481] Au sujet d'un menteur, . . . 64
 Sur le différent caractère d'un Galant & d'une Belle, . . . 143
 En faveur des Femmes, . . . 171
 D'un Mourant, . . . 182
 Sur les habitans de la Province de Kent, . . . 191 & n.

S'un Senateur *Romain* à *Tibere*, . . . 259
 Fine flaterie du Duc de *Buckingham*, . . . 260
 D'un Bienfaiteur à un Reconnoissant, . . . 261
 Sur l'habillement *d'Arlequin*, . . . 290
 Au sujet d'un Malheureux, . . . 339. *n.*
 Au sujet d'un Cartel, . . . 349
 Repartie qui tire d'embarras, . . . 352
 Sur la defense des Duels, . . . 370
 Sur la politesse, . . . 408
 Sur la force des *Amazones*, . . . 419
 Sur le Bel-Esprit, . . . 423
 Bouteille pour guerir les Femmes grondeuses, . . . 79 & *suiv.*
Boyer, Auteur du *Post boy*, trait contre lui, . . . 277
Bracegirdle, bonne Actrice, . . . 71
 Quel Testament elle fait, . . . 303
Brooke (le Chevalier.) Controlleur des Bâtimens du Roi, . . . 204 & *n.*
Brun (Le), grand Peintre, . . . 146
Buckingham (le Duc de) louë delicatement le Comte d'*Orrery*, . . . 259
Buckley, Auteur de *Daily Courant*, . . . 277 & *n.* & *suiv.*
Bullock, Comedien, . . . 138

C.

CAFFEZ, les Articles dattez de *White* regardent la Galanterie, celui de *Guillaume* la Poësie, le *Grec* les Sciences,
 & celui de *St. James* les Nouvelles du tems, . . . 67

[482] Caffé des Lettrez, . . . 460 & *suiv.*

Caractère d'un jeune Homme qui dement son Sexe, . . . 172
 De deux Belles, . . . 103
 D'un Homme trop liberal, . . . 163

D'une Fille & de sa Tante pour la correction de la premiere, . . . 165 & suiv.

De quelques Belles, . . . 209

Des Dames qui se laissent surprendre en amour, . . . 215 & suiv.

D'une autre Dame, . . . 119 & suiv., 142

De deux Galans d'une Veuve, . . . 232 & suiv.

De deux Joueurs, . . . 244

De deux Dames jalouses l'une de l'autre, . . . 247 & suiv.

Differend de trois Freres, . . . 402 & suiv.

De deux Demoiselles, . . . 423

Cartel de Defi, dans quel stile il devrait être conçu, . . . 351

Est souvent fort poli, . . . 392

Case (le Dr.) Medecin de bas étage, . . . 35, 298, n.

Catilina, Saluste fait son Portrait, . . . 146

Caton & Cesar comparez, . . . 179

Celibat (Vœu de) rompu par l'approche des Garçons, . . . 431 & suiv.

Cesar & Caton comparez, . . . 179

& Alexandre comparez, . . . 128 & suiv.

Changement inopiné d'une Fille, . . . 165

Charlatans, comment ils harangent la Populace, . . . 100

Charles II. Roi d'Angleterre, Mœurs sous son Regne, . . . 91

Chelsea, Village où est le College des Invalides, . . . 460 n.

Chinois, combien pacifiques dans les querelles particulieres, . . . 416

Cinthio, Voyez Histoire d'un jeune Homme amoureux &c.

[483] Circonspection, combien utile dans la vie, . . . 455 & suiv.

Civilité, son utilité, . . . 407

Clerc (Mr. le), temoignage qu'il donne de *Bicquerstaff*, . . . 44

Cochons, il y en a en quantité dans la Province de Hant, . . . 287

Cocus de Londres, Comedie non goûtée, . . . 144
 Comediens, sont à plaindre, . . . *ibid.*
 Ceux d'*Amsterdam*, leurs charctères, . . . 302
 Comedies modernes Angloises, leur default, . . . 309, 326
 Celle de *l'Amour payé d'amour*, bonne Piece, . . . 71 & *suiv.*
 Celle de *l'Epouse Campagnarde*, . . . 90
 Celle des *Cocus de Londres*, . . . 144
 Celle du *Vieux Garçon*, . . . 157
 Celle des *Prophetes modernes* tournée en ridicule, . . . 183 & *suiv.*
L'Officier qui fait des recrüs, . . . 299
La repetition, . . . 302
Le Renar, . . . 308
Le Chimiste, bonne Piece, . . . 229
Alexandre le Grand, ce qui arrive à *Bath* à sa représentation, . . . 249 & *suiv.*
L'Amour dans un Arbre creux, mechante Pièce, . . . 311
 Comedie, leur utilité, . . . 93
 Bonnes & mauvaises Pièces, . . . 145 & *suiv.*
 Communauté des Filles, troublée par des Garçons, . . . 431 & *suiv.*
 Compliment flateur d'un Senateur à Tibere, . . . 258
Comte d'Essex, Tragedie, ce qu'elle a de bon & de mauvais, . . . 228
 Conflict entre deux Dames, . . . 247 & *suiv.*
Congrave, Auter de plusiers Pièces de Theatre, . . . 71
 [484] Entre Autres, de la Comédie du *Vieux Garçon*, . . . 157
 Conseils, tel qui les demande s'en fâche ; l'on en allegue deux Exemples, . . . 351 & *suiv.*
 Pourquoi on en demande, . . . 353
 Conversation dans un Caffé au sujet du caractère des Beaux Esprits de *Londres*, . . . 197 & *suiv.*
 Coquette, son Caractère, . . . 321 & *suiv.*, 376, 378

Cours de Justice sont ambulantes en *Angleterre*, . . . 414 n.
Courtly, son beau caractère, . . . 407
Cowper (Mylord), son beau caractère, . . . 223
Création du Monde, Pièce représentée par les Marionettes, . . . 398 & suiv., 401
Critique (le) est le plus sot de tous les Hommes, . . . 398 & suiv., 401
Cupidon mal représenté par un jeuue <sic> Garçon aveugle, . . . 111

D.

DAILY COURANT, en quoi se distinguoit, . . . 278 n., 279
Dame (une), pourquoi demande dissolution de mariage, . . . 292 & suiv.
Par quelles ruses on les gagne, . . . 216, 217, 218
Sont jalouses du Pas, . . . 255
Sont cause des Duels, . . . 395
Defenduës contre les Hommes, . . . 441 & suiv.
Description de la Beauté de quelques autres, 109, 119, 142
Comment il faut se comporter pour les gagner, . . . 430 & suiv.
Dance emblematicque, . . . 184
[485] *Dawks*, pauvre Nouvelliste, . . . 279
Demon, ou Genie de *Bickerstaff*. Voyez Ange Gardien.
Description du Matin, en vers, . . . 169
Du Soleil en Eclipse, . . . 179
De l'Hyver<sic>, en vers, . . . 207
Despotisme, représenté par une Danse, . . . 184
Deuil des Rois d'*Angleterre* limité à un tems par les loix<sic>, . . . 154, n.
Devins, on en est la dupe, Histoire, . . . 230 & suiv.
Diseurs de bonne aventure, sont des dupes, exemple, . . . 230 & suiv.
Distaff, Sœur de *Bickerstaff*, Auteur de deux Articles, . . . 169, 440
Histoire de sa Vie, . . . 444 & suiv.

Dispute entre deux Dames à *Bath*, . . . 247 & *suiv.*

Divorce, pourquoi demandé par une Dame, . . . 292 & *suiv.*

Dogget, bon Acteur, . . . 72

Dom Quichotte, changement que ses exploits ont produit, . . . 395

Son éloge, . . . 420

Droits d'entrée & de sortie, comment reglez, . . . 134, n.

Dryden, Poète Anglois, . . . 73, 120, 121, 130

D'une de ses Tragedies, . . . 176

Passage tiré de son *Almanzor*, . . . 215

On se mocque dans la Comedie de *la Repetition*, . . . 202

Duel, le Philosophe Nouvelliste se propose de le combattre, . . . 63

Est une fureur que l'Auteur combat, . . . 347 & *suiv.*

Encore combattu par une Allegorie, . . . 365 & *suiv.*

Encore, . . . 382 & *suiv.*, 493 & *suiv.*

La Galanterie l'a introduit, . . . *ibid.* & *suiv.*

Genealogie du Duel, . . . 494

Depuis quand permis par les Loix, & en quelles occasions, . . . 415 & *suiv.*

[486] Son ancienneté, . . . 417 & *suiv.*

Dumplin, quel mets c'est, . . . 287, n.

D'Urfey (Thomas), . . . 75

Loué ironiquement, . . . 183 & *suiv.*

Dyer, Nouvelliste en Manuscrit, . . . 278, 279

E.

EAU de Circonspection, effet excellent de ce spécifique, . . . 455 & *suiv.*

Eclipse de Soleil, Description poétique, . . . 179

Ecrivains, raillez, . . . 95 & *suiv.*

En quoi ils manquent, . . . 159

Ecuyer, titre fort commun en *Angleterre*, . . . 282, 285 & *suiv.*

Son Origine, . . . 283 & *suiv.*

Elisabeth, nom estimé de mauvais augure en, . . . 476, n.

Enfans, tyrannie qu'on exerce sur eux à leur Naissance plaisamment décrite, . . . 237 & *suiv.*

Enseignes des Maisons, ont la plus part une Orthographe vicieuse, . . . 268 & *suiv.*

Entretien avec deux Dames de différent caractère, . . . 423

Epouse Campagnarde, Comédie, . . . 90

Epreuves par le Duel, combien anciennes, . . . 415, n.

Equité, Vertu, combien louable, . . . 224 & *suiv.*

Espagne, les Assassinats y sont frequens, . . . 361

Essex (la Province d') a le meilleur Veau, . . . 287

Etat d'Innocence, Pièce du Poète, . . . 121

Etoiles, voyez Astres

Eve, Vers sur son amour pour *Adam*, . . . 122

Eveillé, mot pris pour une injure, . . . 383

On prouve que c'est un éloge, . . . 384 & *suiv.*

[487] *Achille* fut un *Eveillé*, . . . 418

Eugene (le Prince), loué, . . . 128

F.

FALSTAFF, grand Voleur, . . . 193, n., 275

Farquhar, quelle Pièce elle a fait, . . . 275 & n.

Favonius, nom qui cache le Dr. *Smalridge*, . . . 62

Femme. Remede pour mettre à la raison une Femme grondeuse, . . . 79 & *suiv.*

Comment guerrie de ses Vapeurs, . . . 330 & *suiv.*

Comment certaines gens voudroient qu'une Femme mariée se gouvernat, . . . 170

Pensée en faveur des Femmes, . . . 171

Du bel Air & du très-bel Air, . . . 307, 343 & 457

Femmes, défenduës contre les Hommes, . . . 441 & *suiv.*

Sçavantes & Philosophes, tournées en ridicule, . . . 426 & *suiv.*

Feuilles volantes, combien il s'en fait à *Londres*, . . . 426, n.

Fitzherbert, Auteur d'un Recueil de Loix, . . . 415 & n.

Flateries indirectes sont les plus obligeantes, . . . 258 & *suiv.*

Ne paroissent jamais trop outrées aux Dames, . . . 457

Gagnent le Sexe, quel penchant qu'il ait : Exemple, . . . 430 & *suiv.*

Foire de Mai à *Londres*, pourquoi supprimée, . . . 299, n.

François, leur genie, . . . 15

Trait contre eux, . . . 89

Caractère des *François* Refugiez, . . . 289, n.

[488] G.

GADBURY, credit qu'il avoit sur l'esprit des gens, . . . 17

Galand Homme, son caractère, . . . 305

Galant, ruses dont il se sert pour gagner une Dame, . . . 216, 217, 218

Galanterie, combien grossiere aujourd'hui, . . . 108

Galanterie, combien utile, . . . 171

Celle des petites Gens, en quel tems pratiquée, . . . 139

Autre Galanterie, . . . 142

Galles, les Gens de cette Province se piquent de leur, . . . 189 & n., 414

Gazettes, rapportent plus d'Expeditions que n'en font les Troupes, . . . 276

La Paix ne leur convient pas, . . . 278

Généalogie, combien équivoque, . . . 187

Celle de la Famille des *Bickerstaff* plaisamment recherchée, . . . 187 & *suiv.*, 475

Celles des IX, . . . *ibid.*

Généraux, n'aiment pas la Paix, . . . 275 & *suiv.*

La Générosité peut être trop grande. Exemple, . . . 164

Genie de *Bickerstaff*, voyez Ange Gardien.

Gentilhomme, titre fort avili en *Angleterre* , . . . 264, n.

George de Danemarc, Epoux de la Reine *Anne*, . . . 92, 151

Gladiateurs, imitez par nos Duellistes, . . . 420

De quelle distinction il s'en est trouvé à *Rome*, . . . 419

Goddard, fameux Chimiste, . . . 313 & n.

Goutes d'Angleterre, par qui inventées, . . . *ibid.* n.

Guerriers, n'aiment pas la Paix, . . . 274 & *suiv.*

[489] H.

HANT (la Province de) est fameuse pour le Porc, . . . 287, n.

Hector fut un *Eveillé*, . . . 418

Heidegger, Directeur de l'Opera & des Mascarades, . . . 204 & *suiv.*

Raillerie contre lui, . . . 273

Heraults d'Armes, consurez, . . . 289

Hercule, ses travaux tournez en ridicule, . . . 418

Histoire, d'un jeune Homme amoureux d'une Inconnuë, . . . 69

Suite de son Histoire, . . . 110, 112, 317 & *suiv.*

De deux Soldats, leur générosité digne d'admiration, . . . 214 & *suiv.*

De la ruse d'une Tante pour le bien de la Nièce, . . . 165 & *suiv.*

Autre d'un Père à l'égard de son Fils, . . . 168

De Mlle. *Distaff*, modele de bien d'autres, . . . 444 & *suiv.*

Arrivée dans une Communauté de Filles à l'approche des Garçons, . . . 431 & *suiv.*

D'une Veuve qui consulte un Devin, . . . 231 & *suiv.*

De deux Juges punis pour n'avoir pas bien exercé la Justice, . . . 226, 227

De deux Dames jalouses l'une de l'autre, . . . 247 & *suiv.*

De la guerision d'une Femme qui avoit des vapeurs, . . . 330 & *suiv.*

D'une Dame qui vouloit faire rompre son Mariage, . . . 292 & *suiv.*

Historien, son merite, . . . 147

Hiver, sa description poétique, . . . 207

Hoadly (le Dr.) L'Auteur de cet Ouvrage est de son parti, . . . 61

[490] *Hochstet*, plaisanterie sur cette Bataille, . . . 88

Hollandois, Caractères de leur Comédiens, . . . 302

Holt (le Chevalier), son beau Caractère, . . . 223 & *suiv.*

Homere & Virgile, comparez, . . . 122

Son Iliade reduite en Journal, . . . 124 & *suiv.*

Homme (Galant), son caractère, . . . 305

De très-bel Air, son caractère, . . . 343, 457 & *suiv.*

Du bel Air, son caractere, . . . 307, 457 & *suiv.*

Lettre d'un de ceux de ce dernier caractère, . . . 358

Homme, en quoi consiste son merite corporel pour le Sexe, . . . 428 & *suiv.*

Foible qu'ont les Femmes pour eux , . . . 442 & *suiv.*

Ils devraient donner un certificat de leur bonne conduite, comme font les Laquais, . . . 442

Horner, signification de ce mot, . . . 91

Houblon, croit en quantité dans la Province de *Kent*, . . . 191, n.

Hughes (*Saber*), Poëte *Anglois*, . . . 179

I.

JACOB (le Patriarche), pourquoi il a été crû Astronome, . . . 189 & n.

Jalousie, Passion impertinente, . . . 91

Jervaise, excellent Peintre, . . . 103

Jeu, combien variable dans ses effets, . . . 220

L'Auteur se propose de le combattre, . . . 63

Ignorance d'un Maire de Ville, . . . 251

Iliade d'Homere, reduite en Journal, . . . 124 & *suiv.*

Inscriptions, combien fautives, . . . 269

Intrigantes, combien sont dangereuses : Exemple. , . . . 445 & suiv.

Johnson, Auteur de bonnes Pièces de Theatre, . . . 308

Loué, . . . 229, 309 & suiv.

Joueur, son sort ordinaire, . . . 220

[491] Caractère de deux joueurs, . . . 244

Juges à Paix, quels ils doivent être. Exemple d'acceptation de Personnes, . . . 213 & suiv.

Juremens, comment corrigez, . . . 218

Justice doit être rigoureusement observés ; prouvé, . . . 224 & suiv.

K.

KENT, quel sobriquet on donne à ceux de cette Province, . . . 191 & n.

Kirlens (la Veuve) exerçoit la Médecine, . . . 36

L.

LA BRUYERE, cité, . . . 163

Le Brun, grand Peintre, . . . 146

Lee (*Nathaneel*), Auteur d'Alexandre le Grand, Comédie, . . . 249, n.

Leibnitz, son temoingnage sur *Bickerstaff*, . . . 44

Lettre, écrite de *Bath*, contenant l'Histoire de deux dames jalouses l'une de l'autre, . . . 246 & suiv.

De *Bickerstaff*, à *Louis XIV*, . . . 336

Réponse de *Louis XIV* a la précédente, . . . 362

D'un jeune Homme qui veut sçavoir son rang de Distinction, . . . 381

Au sujet des Duels, . . . 393

Modele d'une Lettre impertinente d'un Brave à une Dame, . . . 397

Significative & naturelle d'un Galant à sa Maîtresse, . . . 472

Quel doit être le stile des lettres Galantes, . . . 408

De la Province à *Bickerstaff*, . . . 422

Pour demander conseil comment on gagnera le cœur d'une Belle Philosophe, . . . 426 & suiv.

[492] Réponse, . . . 430 & suiv,

Liberalité ; peut être trop grande : Exemple, . . . 164
 Liqueur pour guerir les Femmes grondeuses, . . . 79 & suiv.
 Liste Civile, ce que c'est en *Angleterre*, . . . 384, n.
Lloyd Medecin, a retabli l'usage des Bains-froids, . . . 242
 Loix d'*Angleterre*, combien douces, même aux criminels, . . . 223 & suiv.
Londres, quelles Gens l'habitent. Conversation à ce sujet, . . . 197 & suiv.
 Sa Milice tournée en ridicule, . . . 386 & suiv.
Londres. *Bickerstaff* doit se borner aux Nouvelles de cette Ville, . . . 423
 Louanges, les plus indirectes sont les plus flatueuses, ou les plus obligeantes. Exemples, . . . 258 & suiv.
Louis XIV. Son année climacterique, . . . 88
Bickerstaff lui écrit au sujet des Preliminaires de la Paix, . . . 336
 Sa Réponse à la précédente, . . . 362
 Gratifioit les Savans, même les étrangers, . . . 339, n.
 Pourquoi fit arrêter le Comte de *Bussy*, . . . 363
 Pourquoi *Charles Patin* s'enfuit de *France*, . . . *ibid.*

M.

MADONELLE, Fondatrice d'un Couvent ; son Avanture, . . . 433 & suiv.
 Magistrat, (Caractère d'un bon), . . . 224 & suiv.
Magliabecchi, louë *Bickerstaff*, . . . 45
 Magnanimité de deux Soldats, . . . 114 & suiv.
 Maires des Villes, de quel ordre ils sont, . . . 251 & n.
Manley (Mlle.) Auteur des *Nouvelles de l'Atlantide*, . . . 108
 Marchands (deux) de different caractère compa-493rez ensemble, . . . 353 & suiv.
 Mariage. Avanture de deux Mariez, . . . 140
 Pourquoi une Dame en vouloit la dissolution, . . . 292 & suiv.
 Est un remede contre la débauche, . . . 328
 Marionettes, représentent la *Création du Monde*, . . . 250 & suiv.

Marlborough, Vers à sa louange, . . . 96, 97
Loué encore, . . . 127, 128, 155, 274
Martin, Medecin, . . . 359
Matin, sa Description en vers, . . . 160
Maynwarin, Auteur d'une Feuille volante, . . . 54
Medaillistes reaillez, . . . 269
Meddlé, Confidente des Amoureux, . . . 111
Menteur, Sentence à son sujet, . . . 64
Milice de *Londres*, tournée en ridicule, . . . 387 & *suiv.*
Miltion, excellent Poète *Anglois*, . . . 120 & *suiv.*
Poète Metaphysicien, . . . 427 & n.
Mode (la) cause bien de bizarreries, . . . 393 & *suiv.*
Monarchie, représentée par une Dance, . . . 184
Monastere de Filles troublé par l'approche de Garçons, . . . 431 & *suiv.*
Moor, Metaphysicien, . . . 427, n.
Morts, les Hommes sont tels quand ils ne sont bon rien parmi les Vivans, . . . 77
Mourant (un) ne peut se composer comme un Comédien, . . . 181 & *suiv.*
Mourant (un) les plaisanteries ne lui conviennent pas, . . . 182

N.

NAISSANCE des Enfans ; descripton plaisante de ce qu'on pratique dans cette occasion, . . . 237 & *suiv.*
Naturalisation. La Loi en fut faite en faveur des *François*, . . . 89
[494] *Nolmy*, Auteur de la *Verité nuë*, . . . 262
Est turlupiné, . . . *ibid.* & *suiv.*
Norfolk. Cette Province abonde en Pommes, . . . 287 & n.
Noris, grand *Malebranchiste*, . . . 426, n.
Nouvellistes, se tracassent plus que les Gens de guerre, . . . 276
Leurs differens caractères, . . . 277 & *suiv.*

Noy, Jurisconsulte, son Testament pour son Fils, . . . 168

O.

ŒILLADES, combien puissantes en amour, . . . 317 & suiv.

Officier qui fait ses recrues, Comédie, . . . 299

Oignon, mot pris pour Union, . . . 270, n.

Opera, depuis quand introduits en Angleterre, . . . 73

Opera, de *Pyrrhus* & de *Demetrius* applaudi, . . . 106

Ils font voir la corruption du goût, . . . *ibid.*

Ormond (le Duc d'), son caractère, . . . 64

Ortery (le Comte d'), flaté délicatement, . . . 260

Orthographe des Enseignes des maisons, vicieuse, . . . 268 & suiv.

Orvietan (Vendeurs d') comment ils haranguent, . . . 100

Ours, dans quel sens figuré les Anglois se servent de ce mot, . . . 137, n.

Oxford, son Université est le boulevard de l'Orthodoxie, . . . 462, n.

P.

PACOLET, nom que *Bickerstaff* donne à son Genie. Voyez Ange Gardien.

Paix, desagréable aux Gens de guerre, . . . 174 & suiv.

Et aux Gazetiers, . . . 270

[495] *Panrace* (St.) Paroisse, où l'on se marie à petit frais, . . . 140

Paracelse cité, sur la Propagation du Genre Humain, . . . 437, n.

Paradis perdu, le plus beau Poème Epique que l'Angleterre ait produit, . . . 120 & suiv.

Pas (le), les Dames en sont fort jalouses, . . . 255

Patridge, quel homme c'étoit, & ses occupations, . . . 6

Combien on étoit entêté de lui, . . . 17

Son Horoscope tiré, . . . 24

Relation de sa mort, . . . 35

Apologie de *Bickerstaff* contre lui, . . . 42

Serieux qu'il prend au sujet de la Prédiction de sa mort, . . . 46 & suiv.

Sa mort prouvée, quoiqu'il parût vivre, . . . 46 & suiv., 76, 188 & suiv.

Pedanterie d'une Dame, . . . 426 & suiv.

Peintre excellent, . . . 103

Peinture, son excellence, . . . 146

Penchans differens de trois Freres, . . . 402 & suiv.

Penkethman, Comédien, . . . 138

Pensions, quelquefois accordées pour obliger au silence, . . . 362, 363

Perroquet d'une Dame loué dans des vens, . . . 362

Quand est-ce qu'un Galant doit faire un Perroquet, . . . 379 & suiv.

Petit-Maître, son portrait, . . . 371

Tout le monde ne peut pas le devenir, . . . 375

Philips, Auteur de la Description de l'Hiver, . . . 206, n.

Philosophe (Femme) tournée en ridicule, . . . 426 & suiv.

Pièces de Théâtre, combien utiles, . . . 94

Pièces choisies de nos meilleurs Poètes, titre d'un livre, . . . 175

Poètes, leur merite, . . . 147

Avis qu'on leur donne, . . . 98, 310

Point-d'Honneur, sa fausseté prouvée, . . . 347 & suiv.

[496] *Polchimelle*, dansant dans l'Arche à la representation du Deluge, . . . 252

Porc (le), en quantité dans la Province de *Hant*, . . . 287

Porcelaine, amas qu'on en fait dans les Maisons, . . . 333 & n.

Portraits, d'un homme qui démet son Sexe, . . . 173

D'un veritable Galant, . . . 110

D'un autre Galant, . . . 142

De deux Belles, . . . 103

De quelques autres, . . . 109, 119 & suiv., 142

Portugal, l'Inquisition y a condamné les Prédications de *Bickerstaff*, . . . 43
Post-boy, *Boyer* en est l'Auteur, trait contre lui, . . . 277
 Pouvoir despotique, figuré par une Dance, . . . 184
Powell, faisoit jour les Marionettes, . . . 250, *n.*
 Prédications, pour l'année 1708, . . . 15
 Tournées en ridicule, . . . 18
 Exemples, . . . 19, 24 & *suiv.*
Prior (Mr.) Poète *Anglois*, . . . 175
Projet pour l'avancement de la Religion, Piece qu'on approuve, . . . 112
Prophetes Modernes, Comédie examinée, . . . 183 & *suiv.*
 Proverbes, une Dame en est pleine dans une Conversation, . . . 423
Pyrrhus & Demetrius, Opera applaudi, . . . 106

R.

RAMELIES, raillerie sur cette Bataille, . . . 89
Ravenscroft, Auteur d'une Comédie, . . . 144
Read, Oculiste, . . . 162
 Recette pour les Femmes grondeuses, . . . 79 & *suiv.*
 Reformateurs de Mœurs, Societé formée en Angleterre, . . . 92
 [497] *Renard* (le) bonne Piève de *Johnson*, . . . 308
Repetition, titre d'une Satvre & Comédie *Angloise*, . . . 130, 302
 Republicain (Etat), figuré par une Dance, . . . 186
 Ressentiment, en avoir, c'est une foiblesse d'esprit, . . . 350
Rich, Propriétaire du Théâtre de *Drury-lane*, . . . 203, *n.*
Richelieu (le Cardinal de), ce qu'il dit à *Vaugelas* sur la Pension qu'il lui avoit donnée <sic>, . . . 261, *n.*
 Richesse, usage different qu'en font deux hommes, . . . 354 & *suiv.*
Romains, quelle fut la cause de leur agrandissement, . . . 117
Roselli, *Napolitain*, connu par son Roman, . . . 162

S.

- SABER HUGHES, Poète *Anglois*, . . . 179
- Saluste* cité sur la cause des grandes revolutions, . . . 117
- Portrait qu'il fiat de Catilina, . . . 146
- Salter*, Barbier, Caffetier & Antiquaire, . . . 461 & *suiv.*
- Satisfaction (donner) phrase de Duelliste, . . . 348
- Sçavante (Feme) tournée en ridicule, . . . 426 & *suiv.*
- Scoggin*, fameux Bouffon, . . . 163
- Seconds dans les Duels. *Voyez* Duel.
- Senateurs *Romains* font les Gladiateurs, . . . 419
- Sermens ; facilité de certaines gens à les faire, . . . 134 & *n.*
- Comment corrigez, . . . 218
- Sexe (le Beau) defendu contre les Hommes, . . . 442 & *suiv.*
- Shakespear*, Auteur de belles Pièces de Théâtre, . . . 145
- Singar* (Mlle.) Poète *Angloise*, . . . 175
- Sintilaer*, Medecin, . . . 159
- [498] *Smalridge* (le Dr.) dépeint sous le nom de *Favonius*, . . . 62
- Société de la Reformation des Mœurs, formée en *Angleterre*, . . . 92
- Soldats, n'aiment pas la Paix, . . . 274 & *suiv.*
- Soleil en Eclipse, description poétique, . . . 171
- Songe de l'Auteur après la lecture de Virgile, . . . 149 & *suiv.*
- Sorciers, la crainte qu'on en a, tournée en ridicule, . . . 313 & *suiv.*
- Staff*, signifie bâton. Origine des *Bickerstaff*. Plaisante Dissertation à ce sujet, . . . 189 & *suiv.*
- Steele*, avoit été dans les Troupes, . . . 281, *u.*
- A composé des Pièces de Theatre, . . . 308 & *n.*
- Stile d'un faux sublime tourné en ridicule, . . . 265
- Swift*, (le Dr.) avoit pris le nom de *Bickerstaff* dans son Livre de Prédications, . . . 4 & 58

Il tourne *Patridge* en ridicule, . . . 7

Il est raillé par *Steele*, . . . 87, 158 & *suiv.*

T.

TABAC en poudre, goût bizarre sur cet Article, . . . 382, *n.*

Son usage plaisamment décrié, . . . 467 & *suiv.*

Tapisserie nouvelle, . . . 96, 98

Taureaux, dans quel sens les *Anglois* se servent de ce mot, . . . 134

Testament de *Bickerstaff*, . . . 133 & *suiv.*

Article extraordinaire d'un Testament, . . . 168

Thalestris, Amazone, quelles armes *Alexandre* employa contre elle, . . . 419, 441 & *suiv.*

Théâtre, combien il est utile, . . . 94, 146 & *suiv.*

Sa decadence, . . . 202 & *suiv.*

Thesée fut un Duelliste, . . . 418

Tibere, compliment flatteur que lui fait un Senateur, . . . 258

[499] *Tofts* (Mlle.) célèbre Chanteuse, . . . 299 & *n.*

Toiles nouvelles, . . . 98

Tour (la) de *Londres*, ce qu'on y fait voir aux Curieux, . . . 402

Tragédie du *Comte d'Essex*, mal écrite mais goûtée, . . . 228

Tragedies Modernes *Angloises*, sont peu de chose, . . . 327

Troupes, n'aiment pas la Paix, . . . 274 & *suiv.*

Twisden, qui il étoit, . . . 59

Il fait la Genealogie des *Bickerstaff*, . . . 188

V.

VAN DER BANK, célèbre Tapissier, . . . 95, 96

Vapeurs d'une Femme, comment chassées, . . . 330 & *suiv.*

Veau, est le meilleur dans la Province d'*Essex*, . . . 287

Vehicule, mot plaisamment employé, . . . 428 & *n.*

Vendeurs d'Orivetan, comment ils haranguent, . . . 100
Venitiens, se servent des Etranger pour leurs Troupes, . . . 385 & n.
Verbruggen, bonne Actrice, . . . 92 & suiv.
Verité naïe, Pièce critiquée, . . . 262 & suiv., 311
 Vers, Recette pour les Femmes grondeuses, . . . 79 & suiv.
 à un Tapissier, . . . 96
 Pour un Cheval, . . . 97
 Pour *Marlborough*, . . . *ibid.*
 Avis pour faire des Vers, . . . 98
 Sur l'avilissement de l'Amour, . . . 108
 D'un tendre Amant, . . . 110
 Sur le Sommeil d'*Adam*, . . . 120
 Sur l'Amour d'*Eve*, . . . 122
 Description du Matin, . . . 160
 Sur la Beauté, . . . 176
 [500] *Caton* plus que *Cesar*, . . . 179
 Description du Soleil en Eclipse, . . . *ibid.*
 Description de l'Hiver, . . . 207
 De Dryden sur la *Hollande*, . . . 211
 Loi d'*Amour*, . . . 216
 D'une Dame retirée du monde, . . . 301
 à une Dame sur son Perroquet, . . . 379
 Veuve, consulte un devin sur son futur mariage, . . . 231 & suiv.
 Vices d'imitation choquent le plus, . . . 373, 374
 Vie humaine, comment il faut la passer, . . . 181
Vieux Garçon, bonne Comédie, . . . 157
 Pourquoi rejetée par le Traducteur, . . . *ibid. dans la note.*

Virgile & Homere comparez, . . . 122

La Lecture de son *Eneïde* occasionne un Songe, . . . 149

Underhill, excellent Acteur, . . . 324, 325

Union pris pour Oignon, . . . 270, *n.*

Université d'*Oxford* est le boulevard de l'Orthodoxie, . . . 462, *n.*

Vossius (Isaac) gratifié par *Louis XIV*, . . . 339, *n.*

Urfey (Thomas d') Voyez *Durfey*.

W.

WALL, Médecin, . . . 358

Westminster (Abbaye de) renferme les tombeaux des Rois, . . . 403, *n.*

Wicherley, quelle Pièce de Théâtre il a composé, . . . 90

Loué, . . . 92

Ce qu'il dit des Auteurs, . . . 159

Whigs, tournez en ridicule, . . . 87

FIN. « Ebene 1