Permalink: https://gams.uni-graz.at/o:mws.3767

Zitiervorschlag: Justus Van Effen (Hrsg.): "Table des Matieres", in: *La Bagatelle*, Vol.1\053 (1742), S. 301-308, ediert in: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Hrsg.): Die "Spectators" im internationalen Kontext. Digitale Edition, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.2197

Table des Matieres

du Tome I.

A.

Abbé (l'Abbé de C ***) sur quel fondement il juge qu'une Tragédie qui lui tombe sous la main, ne vaut rien. . . . 120. Un Homme de guerre prend la défense de cette Piéce. . . . 121

Agrément (l') par rapport au Beau-Sexe est relatif au caractére des Nations. . . . 141

Allégorie d'un Auteur Anglois pour expliquer le principe des mouvemens de l'Homme. . . . 159

Allemand. Idée que la Vanité Françoise a attaché à ce terme. . . . 214. V. *Schomberg*.

Allemandes. . . . V. *Paralléle*

Amour Conjugal. C'est une mode de le mépriser. . . . 72. 263. Réflexions judicieuses à ce sujet. . . . 264 &c. Vers sur l'Amour Conjugal. . . . 266. Triolets que l'Auteur de ces Vers composa & fit chanter le jour de ses nôces. . . . 268

Anglois. Leur goût suivant un Bel-Esprit Italien. . . . 26. Tendresse d'un Anglois pour son nom de famille. . . . 37. Que sa maniére de disposer de son bien en faveur du nom, n'est pas plus ridicule, que les dispositions qu'on en fait d'ordinaire. . . . 38. Les Anglois sont le Peuple le plus sage & le plus fou. . . . 216

Angloises. . . . V. *Paralléle*.

Archevéque. Sa réponse à un Duc & Pair qui lui reprochoit sa basse extraction. . . . 288

Arlequin Misantrope. . . . V. *Bon-Mot*.

Association. . . . V. *Projet*

B.

Badins. Leur caractére. . . . 254

BAGATELLE (l'Auteur de la) Dans quel goût il veut écrire. . . . 4. Lettre en Vers sur son Livre. . . . 10. Réponse qu'y fait l'Auteur, aussi en Vers. . . . 16. Division de la *Bagatelle* en générale & en particuliére. . . . 33. En sérieuse & en badine. . . . 34. Lieux où la Bagatelle a plu & déplu. . . . 56. Critique qu'en fait un Ecclésiastique. . . . 59. Ce qu'un Marchand de Colifichets en désapprouve le plus. . . . 61. Lettre à l'Auteur sur son Livre, en forme de Dialogue. . . . 62. Extrait de la Lettre d'une Dame de Paris au même sujet. . . . 140. Jugement d'un Homme de la vieille roche. . . . 174. Lettre Critique de Mr. B **. . . . 220. Suite de la même Lettre. 227. Réponse de l'Auteur à cette Lettre. . . . 233

Bataille. . . . V. *Combat*.
Beauté. Chagrins dont elle est accompagnée par l'injustice & la jalousie des Individus de son propre Sexe. . . . 277

Bonheur. Deux routes pour y parvenir. . . . 145. Prodigieuse différence qu'il y a entre un bonheur raisonnable, & celui qu'on tire de l'imagination. . . . 282 &c.

Bon-mot de Mr. *Lee* qui étoit allé du Parnasse aux Petites-Maisons. . . . 156. D'*Arlequin Misantrope* sur une ville qu'il vouloit bâtir. . . . *Ibid*.

Bons-mots. . . . V. *Diseurs de*.

Bouffons. Leur caractére. . . . 254

Brillant (faux) dans l'expression. Ce que l'Auteur en pense. . . . 7

Bruyére (Mr. de la). Une de ses maximes raillée du côté du tour. . . . 8

C.

Caractéres déplacés. Font un grand tort à la Société. . . . 288 &c.

Cerveau. Explication de son méchanisme. . . . 48 &c. 53 &c. 73 &c.

Chanter. . . . V. *Pseaumes*.

Cheval. Présent qu'on en fait, comment récompensé. . . . 9

Chevelure. A quel point on s'en rend esclave. . . . 286

Clapperman de Ternate (le). . . . 65 &c. Remarques de notre Auteur sur cette Piéce. . . . 69 &c.

Combat & *Bataille*. En quoi différens. . . . 120

Comédie Flamande. Comment on s'y divertit. . . . 14

Condenser. . . . V. *Raréfier*.

Crousaz (Mr. de). Ce que pense notre Auteur de son TRAITÉ DE L'EDUCATION. . . . 91. Et de son Livre sur l'EDUCATION DES GENS DE QUALITÉ. . . . 172

D.

Dédicaces. Manufacture de. . . . 193

Délicatesse dans les pensées. Ce qu'on doit entendre par-là. . . . 6

Délicieux. . . . V. *Rochefoucault*.

Déplacé. . . . V. *Caractéres*.

Diseurs de Bons-Mots. Leur caractére. . . . 254

Disputer. Maniére de le faire fort en vogue, & d'une grande utilité. . . . 13

E.

Education. Celle qu'on devroit donner. . . . 288 &c. Les *Spartains* proposés à cet égard pour modéle, & défaut pourtant de leur méthode. . . . *Ibid*.

Elégie. . . . V. *Poësie*.

Eloge de notre Auteur en Vers, sous son Portrait, & dans l'Avertissement du Libraire.

Esprit. Ses avantages sur la Raison dans la Société. . . . 20. Moyens d'en avoir. . . . 21. Pourquoi l'Auteur ne s'étonneroit pas si l'Usage rendoit ce terme odieux, comme il a fait celui de *Bel-Esprit*. . . . 133. Ce qui d'ordinaire distingue du côté du corps un Homme d'esprit d'avec un Sot. . . . 134

F.

Feuilles Volantes. Difficulté de ce genre d'Ouvrages. . . . 26

Finesse. . . . V. *Sot*.

Fourmis. Leur sagacité. . . . 73. V. *Allégorie*.

Foux. Réflexion de l'Auteur sur ceux qu'on renferme. . . . 157

François. Leur génie selon le SPECTATEUR ANGLOIS. . . . 26. 121

Françoises. V. *Paralléle*.

G.

Gabillon (Mr.) Ce que dit l'Auteur de ce Prédicateur. . . . 169

Génie. Entretien de l'Auteur avec un Génie qui lui apparoit. . . . 109. Description qu'il lui fait des mœurs des habitans de Paris. . . . 114 &c. 137 &c.

Goguenards. Leur caractére. . . . 251

H.

Habits. Sur ceux de papier qui chez le Beau Sexe ont été en vogue à Paris. . . . 126 &c.

Héritiers. Qui sont les naturels. . . . 39

Hiver. Sonnet sur le grand hiver. . . . 143

Hollandois. Un vieux Marchand censure les mœurs présentes de ses compatriotes. . . . 174. L'Auteur réfléchit sur son discours. . . . 176. . . . V. *Voyages*.

Hollandoises. V. *Paralléle*.

Homme. La définition qu'en donne *Platon*, revue, corrigée & augmentée. . . . 47. Celle d'*animal raisonnable* vaut moins. . . . 48. Le peu de succès des Ouvrages qui tendent à rendre l'Homme raisonnable. . . . 86. &c. V. *Cerveau*. *Raison*.

I.

Iris. Vers sur son mariage. . . . 144

L.

Lettres. . . . V. BAGATELLE.

Lee (Mr.) . . . . *Bon-Mot*.

M.

Maximes censurées. V. *Bruyére*. *Rochefoucault*.

Mazarin (le Cardinal) son mot au sujet d'une Cométe qui parut dans sa derniére maladie. . . . 240

Méchanisme. . . . V. *Cerveau*.

MISANTROPE (le) Jugement qu'on porta d'abord de cet Ouvrage. . . . 1

Mothe (Mr. de la). Une de ses Odes. . . . 23. Raréfiée par le POETE SANS FARD. . . . 27

N.

Nicholson, Libraire de Londres. . . . V. *Anglois*.

Nom de famille. . . . V. *Anglois*.

O.

Orthodoxie. (Lettre sur l') . . . 91. &c. V. aussi la Préface.

P.

Papier. . . . V. *Habits*.

Paralléle entre les Françoises & les Hollandoises. . . . 201 &c. 207 &c. Et entre les Angloises & les Allemandes. . . . 213&c.

Paris. . . . V. *Génie*. *Habits*.

Poësie. Discours là-dessus. . . . 294 &c. L'ancienne & la moderne en quoi différentes & à quoi comparées. . . . 296. Elégie pour mettre au fait du mérite des images, & des embellissemens qu'elles reçoivent des pensées employées avec ménagément. . . . 297 &c

Pensées. . . . V. *Raréfier*.

Platon. . . . V. *Homme*.

Polissons. Leur caractére. . . . 252

Prédicateurs. Ce que doivent faire pour être goûtés, ceux à qui la Nature a refusé certains talens. . . . 170

Professeur Héréditaire. . . . 132

Projet d'Association entre quelques Etudians d'une célébre Université d'Allemagne. . . . 257 &c.

Proverbe (un bon) Ce que c'est. . . . 8

Prude. Mot qui a changé de sens. . . . 34

Pseaumes. . . . Vanité que tirent certaines gens de les bien chanter à l'Eglise. . . . 149

R.

Raison. Ode pour prouver celle de l'Homme. . . . 78&c. A quoi l'on occupe d'ordinaire sa raison. . . . 89. V. *Esprit*.

Raréfier & Condenser les pensées. Ce que c'est. . . . 21

Rationalistes. De quel œil on les regarde communément dans la Société. . . . 15. Ce que l'Auteur entend par ce mot, sur lequel il badine. . . . 32

Rave. Dont on fait présent, comment payée. . . . 9

Religion. Ce qu'elle signifie aujourd'hui. . . . 35. V. *Vertu*.

Rieurs de profession rangés en diverses classes. . . . 251

Rire. Surtout les Vieillards aiment à faire rire. . . . 246&c.

Rochefoucault (Mr. de la) relevé sur l'emploi qu'il fait du mot *Délicieux*. . . . 5

Royauté Héréditaire. Discours là-dessus. . . . 132 &c. 186 &c. 196 &c.

S.

Saurin (Mr.) Jugement sur ce fameux Prédicateur. . . . 165. Réflexion de l'Auteur sur une Femme qui dit qu'elle ne peut être touchée que par ce Prédicateur. . . . 166. Récit que fait un Bourgeois à sa Femme d'un Sermon de ce Pasteur qu'il venoit d'entendre. . . . 168

Schomberg (Maréchal de) Sa réponse à son Maître-d'hôtel qui attaquoit la Nation Allemande. . . . 214

Sentence (une bonne) Ce que c'est. . . . 9

Sot. Des animaux le pire, c'est un Sot plein de finesse. Réflexion sur cette chute d'un Rondeau de Benserade. . . . 171

Soufflet. Vers d'un Cavalier centre une Vieille qui l'avoit souffleté. . . . 135

Stile léger & spirituel à la mode, raillé. . . . 28 & 30 &c.

Stile délicat. Raisons de ceux qui ne l'admettent point en Chaire, l'Auteur est d'un avis contraire. 161&c.

T.

Ternate. . . . V. *Clapperman*.

Testament d'un Gentilhomme Anglois. . . . 39. Comment il le justifie. . . . 42. V. *Anglois*. *Héritiers*.

V.

Vanité. Choses dont on en tire. . . . 147 &c. 150 &c. L'Auteur relance celle de certains Grimauds qui se croyoient caractérisés dans son Ouvrage, & se justifie sur l'intention qu'on lui prête d'en vouloir à qui que ce soit en particulier. . . 240 &c.

Vers répandus dans ce I. Tome. Dans l'Avertissement du Libraire. Dans l'Ouvrage. . . . 9. 16. 23. 63. 66. 77. 78. 125. 135. 139. 140. 141. 143. 144. 231. 243. 266. 268.

Vertu. Sur quelle base, elle, l'Esprit & la Religion sont fondés. . . . 97 &c. 102 &c.

Vieillards. Pourquoi admirateurs de leur jeune tems, & censeurs du tems présent. . . . 176. V. *Rire*.

Visionnaire Grec. Sa folie. . . . 151. Ce qu'il dit quand on l'en eut guéri. . . . Ibid.

Voyages. Leur utilité. . . . 270 &c. Dispositions requises pour en profiter. . . . 272. Quelle est la Nation qui aime le plus à voyager. . . . 272. Profit qu'en retirent les Hollandois. . . . 273. Surtout les jeunes Marchands. . . . 274. Plaisante idée d'un jeune Négociant Hollandois sur les voyages. . . . 275

Fin de la Table du Tome I.