

**Sugestão de citação:** Antonio Piazza (Ed.): "Num. 8", em: *Gazzetta urbana veneta*, Vol.1\008 (1788), S. 57-63, etidado em: Ertler, Klaus-Dieter / Dickhaut, Kirsten / Fuchs, Alexandra (Ed.): Os "Spectators" no contexto internacional. Edição Digital, Graz 2011-2019, [hdl.handle.net/11471/513.20.1816](https://hdl.handle.net/11471/513.20.1816)

Ebene 1 »

## NUM. 8.

Sabbato 26. Gennajo 1788.

**Ebene 2 »** Trà i genj originali, che a'nostri giorni produsse l'Italia, annoverar si deve il *Goldoni* Riformator benemerito del Teatro Comico. Questo Pittor felicissimo della Natura, regolare ne'Piani suoi, unito negli Episodj, verisimile ne'caratteri, conoscitor perfettissimo del Teatro, e del Mondo, è sì chiaro ed universale nella sua fama, che il lodarlo è un recar vasi a Samo, o notte ad Atene; tanto più che gli elogi suoi si leggono nel *Maffei*, nel *Metastasio*, nel *Voltaire*, e formati sono dalla gran quantità d'edizioni delle sue Opere, molte delle quali tradotte furono nelle Lingue Straniere, perché intendendole non v'há Nazione, che non le gusti. Questo *Molier* dell'Italia, che tant'onorò la sua Patria con una vastissima fantasia; che ad essa fu sempre sì legato d'affetto, come vediamo apertamente in molte delle sue Commedie; che trasse il Teatro Comico dal turpe squallore in cui era caduto, e v'introdusse poco a poco il buon gusto, la oralità la decenza; che alle Compagnie de'Commedianti recò utilità infinite; che scrisse tante e tante migliaia di Composizioni Poetiche, tutte belle e saporite, per Nozze, per Monache, e cent'altri Soggetti; che fece a centinaia e centinaia le Dediche delle cose sue a'più gran Signori Italiani, come condurrebbe la sua vecchiezza, se passato in Francia non fosse? Il *Zeno*, e il *Metastasio* ebbero a Vienna un giusto compenso de'loro sedori poetici; il *Goldoni* lo ritrova a Parigi nel suo maggior uopo, e trà gli onori, che riceve dagli uomini più illustri di quella colta e fiorita Metropoli, gode degli agii della vita, e d'una grandezza, che in pratica non conobbe dapprima.

Rimontando dunque al nostro principio sarà sempre vero, che all'Italia non mancano gl'ingegni ma i Mecenati; che i premj tra noi non sono per chi li merita, che se la natura prodiga de'suoi doni in queste felici Contrade sviluppa de'talenti meravigliosi, ad onta della privazione di que'mezzi, e di que' soccorsi, che sogliono farli sorgere e crescere, o periscono dove son nati, o trovano soltanto mercede dove non parlasi la loro lingua. L'estro fatidico del Signor Abbate *Vicini* di Modena ha presagito al [58] nostro *Goldoni* il suo felice Destino allorch' era disposto a partir per la Francia, col seguente Sonetto, che

Ebene 3 » Citação/Divisa » *Vedrai, Goldon, la rigogliosa Senna*

*Scorrer coll' onde sue placide, e chiare  
Così, che altera in suo viaggio accenna  
Chieder tributo, e non recarlo al mare.*

*Pure, mereè di tuta maestra penna,  
Per cui Natura effigiata appare,  
Benché la Fama sua grand' ali impenna,  
Cederà d'Adria e le sals' onde amare.*

*Già risuonar di ben dovuta lode  
Sento al tuo nome la Real Parigi,  
Parigi avara al forastier di lode.*

*Vanne, e Talia per Te più bei vestigi  
Fra i Galli imprima: Italia mia pur gode,  
Che la Francia t' ammiri, e il gran Luigi.*

« Citação/Divisa « Ebene 3

E veramente, ad onta delle false predizioni di chi per ignoranza, o per malignità sosteneva, che in quell'Oceano il suo ingegno si sarebbe sommerso, anzi parve che l'arte sua avesse d'uopo d'un campo sì vasto per raffinarsi, ed esser atta a più belle imprese. Il suo *Bourru Bienfaisant* conoscer fece alla Francia, che uno Straniero giunger poteva ad iscrivere nella sua Lingua con tutta la delicatezza della qual'è suscettibile, ed adattare i suoi talenti alla squisitezza del di Lei gusto. Egli ha continuato, e tuttora continua a dar nuovi saggi dell'instancabile sua fantasia regolata da' più severi precetti, e le Accademie, le Sessioni Letterarie di quella vastissima Capitale, l'onorano di spontanea accoglienza, e nuovi raggi accrescono alla sua gloria. Dal seno della comun nostra Patria, noi salutiamo l'immortalità del vostro Nome, o Restauratore rinnovar vogliamo alla memoria del Pubblico, giacché da molt'anni nella nostra rimase impresso del Comico Italiano Teatro, e se non possiamo fare che un debil eco al suono de' vostri applausi, possiamo almeno vendicare, in qualche modo, i torti da voi ricevuti trà noi, e far conoscere, bensì alla sfuggita, qual disordine, quale avvilitamento successo [sic.] alla vostra mancanza sulle Italiane Comiche Scene.

Sia detto ad onor del vero, che il Signor Abbate *Chiari* ha molto contribuito a destare, particolarmente in questa Città, un certo buon senso per il Teatro, che acceso dallo spirito di partito convertiva in Cattedre di Comica Poesia sino i Caffè, e le numerose Adunanze, e parlar faceva le donne, gli artigiani, i fanciulli medesimi. Senza ritoccare una questione già decisa, nè far un confronto trà merito e merito, si può ricordare, che la division de' pareri, l'impegno di sostenerli, l'uso di decidere, di [59] censurar, d'encomiare, aveva cominciato a dirozzar il Popolo, a fargli conoscere gli errori, e le bellezze, ad ammaestrarlo piacevolmente, e a fargli detestare quelle insulte buffonerie, ch'erano in voga prima della Goldoniana Riforma, e che pur troppo vanno riprendendo il loro antico dominio. Non si nega, che anche allora vi fosse molte volte ne' giudizj quell' acciecamiento, che nasce dalla parzialità, e dal partito: ma gli stessi errori, che seducevano il Popolo, erano errori brillanti, e che dilettrandolo lo istruivano. L'elegante facilità con cui maneggiava il *Chiari* il Verso martelliano, metro tanto in que' tempi di moda, che fece dire al Goldoni

Ebene 3 » Citação/Divisa » *E quanto prima sentiremo i cani*  
*Bajar anch' essi in Versi martelliani* « Citação/Divisa « Ebene 3

conciliava alle sue Commedie quell'attenzione, che non esigeva la prosa, e scolpiva, per così dire, nella memoria degli Uditori volgari di quelle cognizioni, che dalle Scene si rendevano ad essi dilettevoli, e chiare. Per esempio, condannavano i Critici nella *Pastorella Fedele* la fisica descrizione dell'Eco in bocca della pecoraja *Cefisa*: ma il Popolo imparava a conoscere gli effetti della ripercussione della voce, e col paragone del cerchio, che fa nella superficie dell'acqua il sasso scagliato in un lago, evidente rendevasi una teoria, che non era al caso d'intendere per precetti scolastici. Si criticava da' dotti nel suo *Plauto* l'incoerente carattere di questo Protagonista, che censurando l'avarizia del suo Padrone, e moralizzando sopra li suoi costumi, ordiva degl' inganni contro di lui; ma il Popolo gustava le bellezze di dettaglio, e s'istruiva dello stato, del merito, delle vicende d'un antico famoso Comico, di

cui non avrebbe saputo il nome nemmeno, se veduto non l'avesse in iscena. Biasimavasi gli anacronismi, ch'egli introdusse nel *Diogene*, ma intanto la bassa gente conosceva il carattere, il genio, i sistemi, l'indole d' un Filosofo, la cui botte udiva nominare senza sapere qual uso ne facesse, ne' quali massime uscissero da quell'errante suo domicilio. La dottrina di Platone opposta alla sua, in quella Commedia, servì d'una istruzione piacevole a que' tanti, che dalle Scuole, o dai Libri, non l'avevano intesa. *Il Colombo in America*, *Le Sorelle Chinesi*, i due *Koulikan*, l'*Eneide* divisa in quattro Rappresentazioni sofferivano o le giuste censure degl'intendenti, o i biasimi irragionevoli de' partigiani contrarj; ma quella gran parte d' Uditorio innocente, che strascinato non era al Teatro dalla smania di dirne male, e non aveva certa coltura, illuminavasi fu de' punti di Storia, di Favola, fu de' riti, che non erano a sua cognizione, e di cui rimasta sarebbe all'oscuro se il divertimento non glieli avesse schiariti, e se la facilità, e la fluidezza delli versi non glieli avessero impressi nella memoria. Se non fosse per altro, questo solo pregio rendeva il *Chiari* un Autor benemerito; e con tutti i difetti suoi non gli si può contrastar il vanto d'aver dirozzato una quantità di persone d'ambidue i sessi, d'aver ispirato un qualche genio per le Lettere al Popolo, e una certa smania di scrivere, d'imitar, di verseggiare, che sennon altro trasse alcuni dal lezzo dell'ignoranza in cui sarebbero rimasti sepolti, e addestrò degli altri quasi insensibilmente, a divenir autori. Se quegl'indiscreti Critici, che l'hanno villana-[60] mente sprezzato, non avessero chiusi gli occhi sugli effetti prodotti dalle sue Composizioni sulla popolare moltitudine, sarebbero stati meno severi nel biasimare i Romanzi, le Commedie e le tant'altre Operette in prosa ed in verso ch'uscirono della sua penna con un esito felicissimo, e che stampate furono, e ristampate in tante Città d'Italia, e recarono un utile considerabile agl' Impresarj, alli Stampatori, a'Libraj.

Ebene 3 » Carta/Carta ao editor » SIGNOR GAZZETTIERE.  
BRESCIA.  
20. Gennajo 1788.

*Non posso a meno farle noto, che jeri sera quì andò in scena il nuovo Dramma Giocoso intitolato il Pittor Parigino. Il concorso fu sufficiente, e veramente per la prima sera il complesso dello Spettacolo ha fatto ridere tutti gli Spettatori. La Seconda Donna, che sempre ha stonato perfettamente, fece la replica della sua Aria favorita, e prese per elogj le risate, sicché ne ringrazìò l'Udienza con un diluvio di riverenze. Il Dramma in pieno è migliore dell'altro, se non per altra ragione, che perché in questo vi sono diversi travestimenti di Personaggi, che formano de'colpi di scena ridicoli. La musica è del celebre Signor Cimarosa. Per l'esecuzione mi rimetto a quanto ella ha detto per la musica del Sarti in uno de' passati Fogli.*

*Questa sera vi sarà Cavalchina, e suppongo che avrà più buon effetto della prima di otto giorni fa, la quale neppure si cominciò. Oggi vi deve essere gran corsa di carrozze ove brilleranno le novelle Spose con ricchi ed eleganti abbigliamenti, trà il fasto d'aurati Legni, e le sfarzose livree. Forse questo sarà il primo giorno che si accorgeremo d'esser in Carnovale.* « Carta/

Carta ao editor « Ebene 3

« Metatextualidade » Quantunque tutte (sic.) le notizie, ch'ebbimo finora da chi ci scrisse questa Lettera, siano state dettate dalla più ingenua imparzialità, nondimeno abbiamo tardato a pubblicarla per avere in prima qualche ratificazione della sua veracità, la quale oggi ci venne da un'altra mano. Questa sicurezza di non ingannare che legge, ci determinò ad istamparla: tanto più che non è nominato in essa niuno di quelli, che certamente non la vedranno di buon occhio. « Metatextualidade

CAUSE.

Certo *Antonio Melchiori* nell'anno 1528 formò un Fidecommesso de'proprij suoi Beni a favore delli suoi Discendenti.

Intaccato il medesimo da una Dote passarono questi beni nella Signora *Catterina Fedrici Melchiori*.

Volendo li Fratelli *Melchiori* qu: *Tiffon* redimere il Fidecommesso impetirono la detta Signora *Catterina*, ed insorta questione si decise Martedì prossimo passato al Serenissimo Consiglio della Quarantina Civil Nova *Mane* a favore delli Signori Fratelli *Melchiori* qu: *Triffon* con uno *Spazzo* di *Laudò*, che oltre li Beni loro dà azione su' frutti per più di vent'otto anni.

Avvocati al Taglio

Per la Signora *Catterina Federici Melchiori*

Eccellente Sig. Gio: Bat. Cromer  
Eccellente Sig. Stefano Stefani

Interruttore

Signor Antonio Sola

Interveniente

Signor Gio. Antonio Peretti.

[61] Al Laudo per i Signori Fratelli *Melchiori* qu: *Triffon*

Signor Conte Giuseppe Alcaini

Eccellente Sig. Antonio Orlandi

Interveniente

Signor Paolo Malfatti.

Giudizio

Al Taglio voti num. 11

Al Laudo Voti num 22 +

Non Sinceri numero 1.

**Metatextualidade** » La seguente Lettera ci è pervenuta alcuni giorni sono, e prima d'ora non abbiamo potuto appagare chi ce la scrisse. La diamo in fedelissima copia. « **Metatextualidade**

**Ebene 3** » **Carta/Carta ao editor** » SIGNOR GAZZETTIERE.

*Ritrovandomi jersera in una Conversazione di Persone amabili della Società, frà varj discorsi di cose letterarie, fu proposto il Quesito qual sarebbe il più facile modo di far un Bilancio. Frà le molte cose, che furono dette, sopra questa Disputa, vi fu uno che disse, che il metodo più facile di far Bilancio sarebbe di farlo a Castelletto, senza per altro addurne il modo dell'esecuzione. Ricorro dunque a Lei, giacché intendo, che Lei ha piacere d'impiegarsi a schiarimento di cose Letterarie, per sapere cosa significhi questo termine, e come vadi eseguito mentre riverendola &c.*

Un suo Associato.

Da Padova. « **Carta/Carta ao editor** « **Ebene 3**

« Metatextualidade » Se qualche Professore d’Aritmetica vorrà soddisfare la ricerca di questo, che dicesi nostro Associato, noi non mancheremo di dare in luce la risposta, ch’ei brama. « Metatextualidade

### MASCHERE.

La brevità del Carnovale, e la bellezza de’giorni correnti, mettono in movimento le Compagnie sollazzevoli, che somministrano a questa nostra gran Piazza uno spettacolo continuo, e variato, con molte mascherate eleganti, e bizzarre. La delicatezza del bel Sesso sembra in queste occasioni insensibile al rigore della stagione per far pompa de’doni della Natura. I Caffè di *Stefano*, di *Mori*, delle *Rive* hanno il solito folto concorso, e ripartitamente forano una sostituzione del soppresso Ridotto Pubblico. Non mancano mai a questi luoghi moltissime persone, che passano le intere notti in mezzo alla calca affannosa, parlando sempre con voce alterata, senza ch’esca mai nulla di spiritoso, o molto di rado, e stemprandosi in sudore sotto la maschera. Chi trova da sedere si reputa fortunato, particolarmente le Signore, che sono ben messe, ed hanno la non occulta forza magnetica di rivogliere ad esse le altrui cupide occhiate. Quello, che sarebbe un patimento insoffribile per tanti e tanti, non lo è per questi tali, che bramano il Carnovale per il divertimento di simili Riduzioni, e lo vorrebbero eterno colla persuasione di non stancarsi mai delle delizie che in esse ritrovano.

Trà le più belle Mascherate, che allegrano colla loro comparsa, anche quest’anno distinguesi quella de’Calabresi, numerosa, ben vestita in carattere, e spirante giocondità col suono de’musicali Instrumenti. La sera della scorsa Domenica scorsero alcune vie con degli eleganti lucidi fanaletti sul capo la cui illuminazione accrebbe il bello della brillante lor Compagnia. Non manca mai una quantità di persone, che si mascherano da Assassini. Ogni Comico si vergogna di fare una parte odiosa; tutti vorrebbero esser Eroi; e che ha l’arbitrio di scegliere de’caratteri onorevoli, amabili, o al-[62]meno indifferenti, si veste d’un abito d’ignominia, e si finge un uomo che batta le vie conducenti alla galera, o alla forca. Se il Popolo avesse punita l’invenzione di chi diede agli altri un esempio sì poco degno d’imitazione con quelle fischiate, che indegnamente si vibrano contro que’Commedianti, che per dovere e loro malgrado sostengono le parti odiose, non si vedrebbe più alcuno in maschera d’Assassino.

### TEATRI.

La nuova Opera intitolata *Calto*, posta in iscena Mercordì prossimo passato nel Nobilissimo Teatro di S. Benedetto ebbe un esito sventurato. Vi sono de’buoni pezzi nell’Atto Primo, ch’ottennero l’attenzione, e l’applauso del colto Uditorio, ma nel Secondo, e nel Terzo si calò in vece di crescere, e a forza di calare si andò in precipizio. È voce universale, che l’abbian accelerato i pessimi Balli, così chiamati concordemente da tutti, e in particolare il Primo in cui l’azione d’un certo Satiro da qualche cosa, che accostasi al Mimico antico. Si lodano molto le Scene del celebre pennello del Signor Cavalier *Fontanesi*. Egli è un peccato, che i denari profusi da questa Nobilissima Impresa per dare al Pubblico de’ Spettacoli belli, e magnifici, siano stati in gran parte gettati. Il Teatro è un mar burrascoso ove sovente periscono i navigatori più pratici.

Dicesi, che trà poco si sostituirà all’Atto Secondo di questo Dramma, quello del *Giulio Sabino*, ritenendo il Primo, che piace. Non sarà nuovo l’esempio. Anche a Verona, benché di mala voglia, il Signor Cavalier *Guadagni*, che allora non era tale, acconsentì che l’*Ezio*, e l’*Arianna* s’abbracciassero insieme, formando con un atto dell’uno, e uno dell’altro di questi due Drammi, un’ Opera che cominciava colle sventure d’*Ezio*, e finiva col combattimento del Minotauro. Quando la Poesia è la cameriera della Musica si può far ciò che si vuole, tutto vada bene.

Questa sera vi sarà un nuovo Ballo nel Teatro Nobilissimo di San Samuele. Lunedì o Martedì ritornerà su quelle Scene *Il Pizzarro* con qualche cangiamento fatto dal Signor Maestro *Bianchi*.

### ALTRA CAUSA.

Nella Scuola Levantina degli Ebrei, pretendeva la Famiglia *Malta* d’aver accesso a titolo di Confraternità, e di godere de’ suoi Privilegi. Vi si oppose la Scuola medesima, accordando però alli *Malta* di poter intervenire a

pregare, ma non come Confratelli, ed a tal effetto presentò un Memoriale all'Eccellentissimo Collegio, per la rivocazione del qual atto li *Malta* hanno citato intromettendo. Mercordì si trattò il punto del Taglio, o Laudo dell'atto accettante, e la Scuola vinse col seguente Giudizio.

Al Taglio 9 al Laudo 17 + non sincere o.

Abbiamo letto in un' altra Lettera, scritta da Brescia, che la Prima Donna replicò nell' Opera tutti i suoi pezzi cantabili, trà i quali fece maggior piacere quello che comincia

„Dimmi, Amor dov'è il mio Sposo” E stimiamo dovere di pubblicarlo per render a tutti la dovuta giustizia, giacché dobbiamo credere, che il fatto sia vero: che se fosse falso ridonderebbe non in vantaggio, ma in discapito del [63] la suddetta, perché questo Foglio si legge anche a Brescia.

#### BASTIMENTI ARRIVATI.

17 Corrente.

Tartanon P. *Amadeo Niccoli* Bandiera Papalina, venuto da Zara con 41 Bovi

Lib. 1400 Sevo in pani

18 Detto

Braccera P. *Dom. Brouzin* da Segna ed Arbe con

*Da Arbe*

4 Arnasi di vino

1 Carrattello, e una mesarola oglio di tramesso

4 Sacchi Farina bianca

2 Temporalì salati

1 Sacco pelli di Lepre, e poche lingue di tramesso

2 Barile Aceto.

4 Barile Vino e 3 Mesarole.

Brac P. *Fiorin Caenazzo* da Macascae Spalatro con

*Da Macasca*

4 Cai oglio, e 23 Bar. olive salate

*Da Spalatro*

2 Cassoni Cand. di sevo e diversi tramessi

Brac. P. *Valerio Benussi* da Macasca con portata Pat. e Marin.

3 Cai Oglio di Bar. 31  
2 Bar. Oglio di Tramesso  
52 Mastelladi di fighi  
1 Cassa Marasche  
1 Fag. Strafusaria di tramesso  
18 Bar. Fighi di tramesso  
8 Cadice Fighi di tramesso  
1 Fagotto Sevo in velo  
24 Bariletti Fighi di tramesso  
6 Cadice Susini di tramesso  
30 Barilotti Fighi di tramesso

19 Detto

Piel P. *Zorzi Benuzzi* da Zara e Rovigno con 19 Barili Olive salate

20 Detto

Nave Veneta *La Costanza* Cap. *Paolo Picello* da Trapani, *Parcenevole* *Valentin Comello* con

*A Spiridion Traculli*

560 Salme Sali

*A Capit. sudetto*

8 Barili Tarantella, e 12 quarti Berili detta. 3 Cassette fatture a lume di ritorno

*A Giacomo Salido*

2 Cassette delle di ritorno

23 Detto

Brac. P. *Zuanne Roco* da Traù con

3 Cai Oglio pott. Pat. e Marin

8 Bar. Fighi di tramesso

1 Bar. Olive salate di tramesso

Piel P. *Adamo Maras* da Cattaro e Castel Nuovo

*Da Cattaro*

3 Cassoni Cand. di sevo e 1 Cassetta 50 fag. pelli Boldroni 106 Mogliazzi, e Mastelladi Fighi. lib. 4. m. Castradina, 1 Temporal salato, 1 Tina carne di Manzo salata, Rassa bianca in più Cavezzi, 4 Cai Oglio di Mercanti, e 4 di portata Pat. e Marin.

Tartanon P. *Ant. Cavalieri* dal Cesenatico con 30 Bavi vivi 20 Sacchi Grippola in forte, 1 fag. tela Piel. Pat. *Matteo Seppa* da Spalatro, Sebenico, e Zara

*Dalla Città di Spalatro*

1000 Bariletti Fighi fiumani

*Da Sebenico*

3 Cai cerchiati Catrame e 2 Carattelli, 39 Bar. Olive nere, 11 Rotoli Rassa da tingere, 1 fag. Rame vecchio, 11 Cai cerchiati Vino

*Da Zara*

2 bar. Oglio di tramesso, 3. Barili Uva secca 3 Cadicette e un Barilotto Olive

24 Detto

Piel. P. *Dom. Bogdovich* da Spalatro

*Dal Lazzeretto.*

31 Balla Cordovani, 4 di Montoni, 6 di Cordovani gialli 3 di bianchi, 2 Montoni gialli, 2 di bianchi 48 Balle Lana fina in Schiavinelli 52 da Calcina in detti 127 Schiavinotti da Cavallo, 14 Schiavinelli vuoti 56 fagotti Cera in Schiavinotti, 1 Fagotto sacchi di Zenie 3 di Rame vecchio, 1 fagotto Vestiti

Dalla Città

5 Cai Oglio 2994 pelli Boldroni 2289 becchine 1 Fag. Pelli Capretti 19 Casse Cand. di sevo e 2 Casette 1500 Pelli Becchine e Boldroni 9 Bar. Miel 4. Fagotti Pelli di scarti.

ESPOSIZIONE PER CARTA.

A S. Pietro di Castello

Sabbato, e Dom. 26 e 27 corrente

Guardiano

Il Sig. Capitan Antonio Molena.

A San Severo

Lunedì e Martedì 28 e 29 corrente



Guardiano  
Il Signor Conte Spiridion Lazzari.  
A San Job  
Mercordì e Giovedì 30 e 31 corrente.

D’AFFITTARE.

Casa in Corte della Malvasia a San Tommà, con tutte le sue comodità, paga all’ Anno Ducati 52.

Le chiavi sono dal Signor *Domenico Chiarabba* sopra lo Speziale da Medicine in Calle larga a S. Lorenzo.

COMMEDIE.

Giovedì.

A S. Angelo e a San Gio: Grisostomo. Replica

A San Luca. *La Dalmatina*

Venerdì.

A S. Angelo. *Sior Tonin Bonagrazia*

A S. Luca. Replica

A S. Gio: Grisostomo *La Vedova, che ha vivo il marito*

Mai piu rappresentata.

Essendosi sparsa una falsa voce, che il *Calto* non sia un Drama Originale del Signor *Gius. Foppa*, ma un’ Opera vecchia già recitata altrove, e da lui rifatta, egli desidera, che per mezzo nostro sia disingannato il Pubblico, e sfiga chiunque a poter sostenere l’accusa colle prove alla mano.

26 Detto.

Alba ad ore 12 m. 17. Leva il Sole a ore 14 m. 2. Mezzodì a ore 18 m. 46. Mezzanotte a ore 6 m. 46. Leva la Luna a ore 4 m. 15. Tram. a 15.m.22.

27 Gennajo

Alba a ore 12 m. 15. Leva il Sole a 13 m. 59. Mezzodì a 18 m. 45. Mezzanotte a 6 m. 44. Leva la Luna a ore 5 m. 26. Tram a ore 15. m. 47.

28 Detto.

Alba a ore 12 m. 13. Leva il Sole a 13 m. 57. Mezzodì a 18 m. 43. Mezzanotte a 6 m. 43. Leva la Luna a 6 m. 34 Tram. a ore 16 e m. 13.

29 Detto.

Alba a ore 12 e m. 11. Leva il Sole ad ore 13 e m. 54. Mezzodì a 18 m. 42. Mezzanotte a ore 6 m. 42. Leva la Luna a ore 7. m. 39. Tramonta a ore 16 m. 39. « Ebene 2

DALLA STAMPERIA ZERLETTI VENEZIA. « Ebene 1