Permalink: https://gams.uni-graz.at/o:mws.3088

Sugestão de citação: Justus Van Effen (Ed.): "Table des Matieres", em: *Le Misantrope*, Vol.2\050 (1711-1712), S. 505-519, etidado em: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Ed.): Os "Spectators" no contexto internacional. Edição Digital, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.1749

TABLE DES MATIERES

Du Tome II.

A.

Académie Françoise. Si l'on doit entiérement s'en raporter à elle pour la pureté de la Langue . . . *145*

Alexandre le Grand. Raport qu'il y a entre lui & le Roi de Suéde. . . . *97*

Altena. Description de cette Ville. . . . *417*

Amans. Si le ton plaintif leur est propre, il l'est aussi aux Poëtes. . . . *261*

Amans à systême. . . . *295*
Il y a des Damoiseaux qui font profession d'en conter à toutes les Femmes. . . . *316*, *317*
Amitié. Son caractére. . . . *93*

Amour. Bien des gens n'aimeroient jamais, s'ils n'en avoient entendu parler. . . . *294*

Amour-propre. De quelle maniére il inflûe sur toutes nos actions. . . . *165. &c. 238. &c. 286*

An (Nouvel) . . . . *1.*

Ce Jour est celui de toute l'année où il se dit le plus de sottises. . . . *2.*
Satyre à l'occasion des souhaits. . . . *Ibid.*
Anacréon. Ses inclinations étoient partagées entre le Vin & l'Amour. . . . *211*

Assistance forcée. Perd tout son mérite. . . . *246*

Art de régner. Est aussi vieux que l'ambition & l'amour-propre déréglé. . . . *49 &c.*

Atticus. S'il doit être préféré à Caton. . . . *169*

Avanture d'un Suédois à Rostok. . . . 425

Avarice. Après la prodigalité, il n'y a point de moyen plus sûr de se ruïner. . . . 155

Auberges Royales en Suéde, leur description. . . . 447

Auteurs cités devant Apollon.70 &c. . . .

Quelles méthodes ils doivent suivre. . . . 93, 94.

Impertinence de ceux qui par leurs éloges, dans une Epitre Dédicatoire, mendient la protection de quelque Grand. . . . 96.
Autuers cités encore. . . . 102. &c.
On n'a point jusqu'ici décidé à qui des *Auteurs*, Anciens ou Modernes, on doit donner la préférence. . . . 122.
Pour être excellent *Auteur*, il faut avec les qualités de l'esprit avoir le cœur bon. . . . 210

B.

Barbier, rase un Savant pour l'amour de Dieu. Conte. . . . *268*

Batelier, (Caractere d'un) original & grand coquin. . . . *402.*

Etourdi, faute qu'il fait. . . . *414*
Boileau n'étoit pas Astronome. . . . *91*

S'il doit l'aprobation du Public au goût de l'Antiquité, qu'on prétend trouver dans ses Ouvrages. . . . *125. &c.*
Vers cités de lui. . . . *125, 126.*
Le même Poëte encore cité. . . . *136, 144, 145, 190, 193, 202.*
Autres Vers de lui. . . . *325, 327*
Bonheur imaginaire de l'Homme. . . . *218. &c*

Brutus. S'il fit un Acte de Justice en immolant son propre sang au bien de la Patrie. . . . *185. &c.*

Bruyére. (Mr. de la) Sa réflexion sur ce qu'on a à souffrir de la conversation de certaines gens. . . . *141*

C.

Caffé. Rendez-vous ordinaire de tous les Faineans de la Ville. . . . *150*

Caprices dont les Hommes sont d'ordinaire les victimes. . . . *218. &c.*

Caractéres d'Eraste. . . . *149.*

D'Artémise, de Lucinde, de Clarice. . . . *157.*
De la Reine de Suéde. . . . *464.*
Du Roi de Suéde. . . . *467*
Caton avoit conservé dans Rome dégénérée le cœur d'un vieux Romain. . . . *161.*

Il aimoit mieux être vertueux, que le paroître. . . . *245*
Chanson sur la Vérité & le Mensonge. . . . *309*

Chapelain. Comparaison de lui avec Virgile. . . . *79*

Charles XII. Roi de Suéde, particularités touchant son caractére. . . . *480 &c.*

Commentateurs raillés. . . . *395*

Compagnie assez nombreuse où il ne se trouvoit ni Pédans, ni Petits-Maîtres, ni Coquettes, ni Prudes, ni Médisans, chose rare. . . . *164*

Conquérans. Principes de l'estime que l'on a pour eux. . . . *19, 20.*

Ils ressemblent aux Hydropiques, que la boisson ne fait qu'altérer davantage. . . . *20*
Conte de Fée. . . . *117.*

A l'occasion du peu d'estime qu'on fait des Gens de Lettres en Hollande. . . . *268*
Courage. En quoi le véritable consiste. . . . *22*

Coutumes qui ne découlent pas de la Raison. . . . *279*

D.

Dalecarliens dépeints. . . . *472*

Dames (les) Sujet du Misantrope XLV. Un bon nombre de gens, sur-tout quand ils sont jeunes, les aiment avec fureur. . . . *Ibid.*

Mais souvent elles leur deviennent ensuite odieuses, & pourquoi. . . . *Ibid. & 25.*
Elles négligent d'ordinaire de cultiver leur esprit, ou bien elles le cultivent trop, ou mal. . . . *28.*
Elles prennent bien souvent des mesures très fausses pour rendre les Hommes sensibles à leurs agrémens. . . . *30.*
Ressentiment supposé des *Dames* contre l'Auteur, & sur quoi. . . . *39.*
Touchant la parure & l'ajustement des *Dames*. . . . *Ibid. &c.*
La Lecture des Romans en a gâté plusieurs. . . . *67*
Débauche & divertissement folâtre décrit. . . . *473. &c.*

Description d'une conscience timorée dans le danger. . . . *408. &c.*

Des Houliéres. (Madame) Comparée à Ovide, & son Portrait. . . . *108, 109*

Dialogue entre Mercure & le Misantrope. . . . *303*

Duël. On peut soutenir avec justice, que ce n'est que par une excessive poltronnerie que deux hommes se vont battre, quoiqu'ils soient regardés par le Vulgaire comme des gens courageux. . . . *21*

E.

Ecclésiastique (impertinente suffisance d'un). . . . *502*

Education. Voyez Enfans. . . . *348. &c. & 365. &c.*

Enfans. On remarque que ceux d'à présent ont l'esprit presque mûr dans un âge où autrefois ils s'amusoient à toute sorte de puérilités. . . . *348*

Enigmes. Sujet du Misantrope XLVI. . . . *32*

Ce n'est pas depuis peu de Siécles qu'elles sont en usage. . . . *Ibid.*
Ceux qui s'en font accroire pour en avoir dévéloppé quelqu'une, fondent leur vanité sur une base peu solide. . . . *34.*
Si l'Angleterre fera la Paix ou la Guerre, est une espéce d'énigme. . . . *36.*
Question énigmatique à résoudre. . . . *37. &c.*
Equivoques. V. Quolibets.

Eraste. Il est riche, beau, bien fait, & il ne lui manque pour être heureux, que de savoir mettre son bonheur à profit. . . . *149*

Esprit de Faction & de Parti, comment le définir. . . . *225.*

Différent tour d'esprit des Hommes & des Femmes. . . . *231*
Esprit (le Bel-) au Siécle de Marot passoit pour le gros Lot. . . . *263*

Estime, ou Amour-propre, est fondé sur l'opinion qu'on croit que les autres en ont. . . . *286*

Etimologie de Noms & de Mots. Chose peu utile. . . . *270*

Etourderie d'un Courtisan. . . . *456. &c.*

Eugéne (le Prince) Ses Vertus Militaires, & Vers à sa louange. . . . *97. 99*

F.

Fables Du Coq & du Renard. . . . *230.*

Du Loup & du Mouton. . . . *250*
Faction. V. Esprit de.

Farder. On farde l'esprit, comme on farde le visage. . . . *287*

Favori (description d'un ridicule) *505*

Femmes. En quoi supérieures & inférieures aux Hommes. . . . *231. &c. 297.*

Boileau en pouvoit trouver jusqu'à trois honnêtes. . . . *325.*
Elles ont eu de tout tems du goût pour les Gens de Guerre. . . . *358. &c.*
Filles de joie de Hollande passent pour pucelles à Hambourg, & *vice versâ*. . . . *404*

Foire de la Haye. La Coutume d'y faire des présens, fait bien voir que la Galanterie est de toutes les Nations. . . . *171*

Fontaine (La) Son Portrait. . . . *78*

Fontenelle. Son Portrait. . . . *139*

Fourberies de certains Italiens dans le débit de leurs Marchandises. . . . *18. &c.*

G.

Galanterie très mal placée d'une Femme. . . . *164. &c.*

Général d'Armée. Tout grand Général ne l'est pas de la même maniére : il faut, pour en faire un véritable éloge, démêler ce que leur génie pour la Guerre, quoiqu'excellent chacun dans son genre, a de singulier & de différent. . . . *97*

Générosité (la) n'est pas d'une Ame commune ; c'est une Vertu héroïque, ignorée du Vulgaire. . . . *189.*

Ce n'est bien souvent qu'une impétuosité de l'ame, guidée plutôt par la Vanité que par la Raison. . . . 181
Gens de Lettres. Se haïssent avec le plus de fureur. . . . *122. &c.*

Görts (le Baron de) son caractére & quelques traits de son Histoire. . . . *488. &c.*

Gothie décrite, ruïnée. . . . *441*

Grandeur. Ridicule de l'entêtement qu'on a pour elle. . . . *288*

Guerre. Les Siamois y sont plus humains que les Chrétiens. . . . *197*

H.

Hambourg décrite. . . . *419. &c.*

Héros & *Héroïsme*. . . . *19, 20.*

Anciens & Modernes. . . . *97. &c. 357. &c.*
Historiens Romains, supérieurs aux Historiens François. . . . *146. 147. 154.*

Historiens (en général) dobés sur leurs réflexions touchant la conduite des Grands Hommes. . . . *395*

Hollandois (les anciens) étoient autrefois sobres, & avoient de l'indifférence pour les Richesses. . . . *86.*

Les Muses ne sont pas fort estimées, ni cultivées chez eux. . . . *264*
Homére avoit du panchant pour le Vin. . . . *211*

Honte (la) a son bon & son mauvais côté. . . . *321*

Horace. Son Portrait. . . . *76*

C'étoit une grandeur d'ame à lui d'avouer la bassesse de sa naissance. . . . *212*
Hyéroglyphes (les) des Egyptiens, n'étoient autre chose que des Enigmes de Morale. . . . *32*

Hommes & *Femmes*. Différent tour de leur esprit. . . . *231.*

Les *Hommes* ne sont pas si corromups qu'on le croit d'ordinaire. . . . *238.*

I.

Jesuite, dont Mr. Pascal parle dans ses Lettres Provinciales. . . . *257*

Ingratitude (l') est le Vice d'une Ame lâche & servile. . . . *246*

Italiens. Réflexions sur leur finesse. . . . *10.*

Leurs maniéres de fourber. . . . *Ibid. &c.*
Leur art est d'enchanter le goût, & d'éblouir les yeux. . . . *17*
Justice. Sa définition. . . . *181. &c.*

Juvenal. Son Portrait. . . . *102*

L.

Lettres contenant la relation d'un Voyage en Suéde. . . . *399.* jusqu'à la fin.

Littérateures. Leur maniére de raisonner. . . . *398*

Lits d'Allemagne décrits. . . . *418*

Louanges. Il les faut proportionner au mérite de ceux qu'on loue. . . . *97*

Lucain. Son Portrait. *112*

Luxe. C'est le prémier but que les Chrétiens se proposent : leurs autres défauts opposés aux Vertus des Barbares. . . . *198, 199*

M.

Madrigaux, donnés à la Foire de la Haye, & les Réponses. . . . *136. &c.*

Marot. Puérilités dans quelques-uns de ses Vers. . . . *206*

Maximes de Mr. de la Roche-Foucault. . . . *279. &c.*

Mode (la) n'exerce pas seulement son empire sur l'extérieur des Hommes, l'esprit & le cœur même ne sauroient se sauver de sa tirannie. . . . *187.*

Il n'y a pas jusqu'à certains genres de Vers qui ne soient à la mode. . . . *191. &c.*
Ministres d'Etat. Tout habile Homme d'Etat n'a pas la même sorte d'habileté que Richelieu & que Heinsius. . . . *97*

Misantrope (l'Auteur du) prend congé du Public. . . . *391.*

Pourquoi.. . . . *Ibid.*
Fausses raisons qu'on en allégue. . . . *392.*
Que l'Auteur réfute. . . . *393.*
Il promet d'autres Ouvrages. . . . *398.*
Un nommé *Viguelius* se dit l'Auteur du *Misantrope*, & du *Venez y voir*. . . . *397*
Moliére, cité en qualité de Poëte, son Portrait. . . . *111*

Morale mal placée. . . . *246*

Mort. Ceux qui n'aiment pas à en entendre parler, feront bien de ne pas lire le Misantrope de la page. . . . 329

N.

Negociations de Paix. Elles traîneront en longueur, & sur quoi fondé. . . . *113, 114*

Noblesse. Ses véritables caractéres. . . . *157. &c.*

Quelle idée les Chinois en ont. . . . *201*
Nouvelliste. L'Auteur s'aplaudit de ne l'être point. . . . *95*

O.

Oficiers (les), ont ordinairement mauvaise opinion de la sagesse des Femmes. . . . *364*

Opéra de Hambourg décrit. . . . *420*

Opium. Pourquoi les Turcs sont accoutumés d'en prendre. . . . *196*

Orgueil. Son effet naturel est de ne pouvoir souffrir d'égaux, & beaucoup moins de supérieurs. . . . *19*

Ovide. Son Portrait. . . . *106.*

Ses Ecrits ne montrent que trop qu'il étoit adonné à la Galanterie. . . . *213.*
Imitation du Portrait qu'Ovide fait de son propre cœur. . . . *317. &c.*

P.

Pain de la campagne en Suède, quel il est. . . . *450*

Paralléle des Poëtes Grecs & des Modernes. L'Auteur s'excuse d'en faire un. . . . *131.*

De Caton & d'Atticus. . . . *160*
Petits-Maîtres. Leur caractére. . . . *63. 324. &c.*

Pétrone, son Portrait. . . . *83*

Peuples Barbares, moins barbares dans leurs guerres que les Chrétiens. . . . *198*.

Chez les Peuples des Indes, les Nobles ont le droit d'entrer chez les Femmes d'autrui. . . . *200*
Phédre, son Portrait. . . . *78*

Philosophe. On se trompe d'ordinaire sur le caractére de *Philosophe*. . . . *89. &c.*

Leurs Préceptes de modération restent souvent dans leur esprit, sans passer jusqu'au cœur. . . . *151*
Pitié. En général tous les Hommes en sont susceptibles. . . . *170*

Plaute, son Portrait. . . . *104*

Poëtes cités devant Apollon. . . . *74. &c. 131. &c. 184. &c.*

Poisson, son Portrait. . . . *105*

Politesse. Il est digne d'un Homme raisonnable de tâcher de l'acquérir, & de quelle maniére on l'acquiert. . . . *57. &c.*

Définition de la *Politesse*. . . . *58*
Il y en a une générale & une particuliére. . . . *Ibid.*
Charmans en fait de *Politesse*. . . . *61.*
Il n'y a point de Peuple chez qui la véritable fasse en effet aussi brillant que chez les François. . . . *62*
Politique. Que la meilleure & la plus propre à conserver un Etat, c'est une Probité scrupuleuse & une exacte Vertu. . . . *50.*

D'ordinaire, dans le Gouvernement Politique, l'Utile doit accompagner l'Honnête, ... *51. &c.*
Poltron. L'effet que peut produire la crainte de passer dans le Monde pour *Poltron*. . . . *23*

Portrait de plusieurs Poëtes célébres. . . . *24. &c. 104. &c. 139.*

Les *Portraits* en Vers & en Prose ont été en vogue à la Cour. . . . *194*
Prédicateur. Le moyen que le Grammairien Estradon puisse goûter un Prédicateur qui emploie le terme de *Crucifixion*, au-lieu de *Cruciéfiement*. . . . *143*

Prodigalité. Après elle il n'y a pas de moyen plus sûr pour se ruïner qu'une sordide Avarice. . . . *155*

Proverbe (le), dans le Discours n'est pas du bel usage. . . . *209*

On peut néanmois s'en servir avec choix & ménagement. . . . *Ibid.*

Q.

Qualité (la), qu'on apelle Valeur est la cause des desordres les plus funestes qui soient arrivés dans l'Univers. . . . *17.*

Une des sources de l'estime aveugle qu'on a pour la Valeur, c'est l'Amour-propre. . . . *18*
Quolibets, Equivoque & Turlupinades, ne ser-qu'à confondre ceux qui s'y amusent, avec le Crocheteurs & les Savetiers. . . . *205. &c.*

R.

Racine, comparé à Virgile. . . . *81*

Raison. C'est la matiére sur laquelle les Hommes raisonnent le plus bizarrement. . . . *274.*

Elle n'est pas le prémier Principe de l'usage des Sacrifices. . . . *279.*
La Fiévre de la Raison, c'est la Jeunesse. . . . *281*
Réflexions sur la finesse des Italiens. . . . *10.*

Sur le caractére d'Eraste. . . . *149*
Regnier, comparé à Juvenal. . . . *103*

Quelques Vers d'une Satyre qu'il a adressée à Mr. Rapin. . . . *130*
Réputation. Il n'en faut pas avoir une soif excessive, ni se l'acquérir aux dépens de la Vertu. . . . *245*

Ridicule (le) de certaines gens, est dangereux pour eux-mêmes, & utile aux autres, témoin Damon & Céliméne. . . . *163, 164*

Rochefoucault (Mr. de la) attribue les meilleures actions des Hommes à l'Amour-propre, & à l'Intérêt. . . . *239*

S.

Sacrifices (les) sont de toutes les Religions du Monde. . . . *279*

Saluste étoit avare, débauché, mauvais Citoyen. . . . *212*

Satyre, jusqu'à quel dégré il est permis de la porter. . . . *254*

Savans du prémier ordre, ou demi-Savans, ce que l'Auteur en dit. . . . *122. &c.*

Scaron, son Portrait. . . . *82*

Siamois, maniére bizarre dont ils se conduisent dans les guerres qu'ils ont avec leurs Voisins. . . . 197

Sobriété des anciens Hollandois, dont on parle avec admiration. . . . *86*

Sonnet, Vers sur les loix rigoureuses auxquelles doit s'assujettir celui qui en fait. . . . *190*

Songe feint de l'Auteur, il se croit transporté sur le Parnasse. . . . *74*

Suite du *Songe*. . . . *104*
Stokholm décrit. . . . *478*

Suéde décrite. . . . *440 &c.*

ses Villes. . . . *454.*
Ses Habitans. . . . *455*
Description de la Cour. . . . *464 &c.*
La Reine, son caractère. . . . *438*
Celui du Roi. . . . *471*
Suédois (Paysans) leur portrait. . . . *438.*

Leur triste état. . . . *441 &c.*

T.

Télémaque, son Eloge en Vers & en Prose, ... *80*

Tempête décrite. . . . *408. 431*

Théologiens (les) si les Souverains les laissoient faire, chaque Secte auroit une Inquisition. . . . *152*

Térence, son Portrait. . . . *110*

Torys (les), qu'ils ayent à cœur les véritables intérêts de leur Patrie, est un paradoxe très paradoxe. . . . *114*

Traité, absolument mauvais quand il ne facilite pas à l'esprit le moyen de définir exactement le sujet qu'on lui présente. . . . *92*

Turlupinades. V. Quolibets.

V.

Valeur, quelle qualité c'est. V. Qualité.

Vers au sujet des vœux faits le Jour de l'An. . . . *2.*

Autres à l'occasion de la finesse d'esprit des Italiens. . . . *16, 17.*
Distique sur la facilité des Enigmes. . . . *34.*
Sur l'ajustement & la parure des Dames. . . . *42. &c.*
Leçons de Politique, que Corneille fait donner par un Courtisan à Ptolomée Roi d'Egypte. . . . *48.*
Madrigal de Marot pour Isabeau Princesse de Navarre. . . . *71.*
Autre de l'Auteur au sujet du Poëte sans Fard. . . . *73.*
Vers Latins d'Horace. . . . *74.*
Explication de ces Vers, ou d'autres en François. . . . *Ibid. & 75.*
Caractére d'Horace. . . . *76.*
Portrait de Boileau. . . . *77.*
Celui de la Fontaine. . . . *78*
De Virgile. . . . *79*
Eloge de l'Auteur de Télémaque. . . . *80.*
Portrait de Scaron. . . . *82.*

De Pétrone. . . . *83.*
Vers de Boileau qui caractérisent un véritable Philosophe. . . . *91.*
Vers qui font l'éloge du Prince Eugéne & du Duc de Marlborough. . . . *97.*
Portraits de Juvenal. . . . *102.*
De Regnier. . . . *103.*
De Plaute. . . . *104.*
De Poisson. . . . *105.*
D'Ovide. . . . *106.*
De Madame Deshouliéres. . . . *108.*
De Térence. . . . *110.*
De Moliére. . . . *111.*
De Lucain. . . . *112.*
Vers de Boileau, ... *107. 125. 145. 202.*
De Regnier. . . . *133.*
De la Mothe. . . . *148*
De l'Auteur, à l'occasion des trocs qu'on fait à la Foire de la Haye. . . . *174. &c.*
D'Hypermnestre, une des cinquante filles de Danaüs à Lincée son époux. . . . *214. &c.*
Sur ce que les hommes sont d'ordinaire les victimes de leur propre caprice. . . . *218.*
De Sarrasin parlant de certains Amans. . . . *301.*
Imitation du Portrait qu'Ovide fait de son propre cœur. . . . *317.*
A l'occasion de l'amour ridicule d'un Vieillard. . . . *338. &c.*

Vertus & défauts militaires. . . . *95. &c.*

La Vertu n'est pas incompatible avec les Divertissemens. . . . *100.*
Elle a des principes surs & toujours les mêmes. . . . *162.*
Idée véritable de diverses Vertus ou Qualités. . . . *182. &c.*
Sur la difficulté de faire un bon Sonnet. . . . *190.*
Comment la Vertu est recompensée chez les Chrétiens, opposés aux Chinois. . . . *201.*
La Vertu n'est qu'un Amour-propre qui raisonne juste. . . . *242.*

Vieillard (un) amoureux peut manquer de raisonnement, mais il a d'ordinaire le cœur tendre & l'esprit délicat. . . . *88.*

Si la Raison veut qu'on respecte plus un Vieillard qu'un homme qui est dans l'âge viril. . . . *280.*
L'Amour sied mal à un Vieillard. . . . *338.*

Viguelius. V. Misantrope

Vin (le) est défendu aux Turcs par la Loi. . . . *196.*

Les Chrétiens en usent mal. . . . *197.*
Le panchant qu'Homére y avoit, paroit dans les éloges qu'il en fait. . . . *221.*

Virgile, son Portrait. . . . *79*

Voyage en Suéde (Relation d'un) . . . *399* jusqu'à la fin.

Vrai (le) se peut dépeindre par des pensées fausses, & *vice versâ*. . . . *202 &c.*

W.

Wattes (les) ce que c'est. . . . *411.*

FIN