

Citazione bibliografica: Anonym (Ed.): "Table des Matieres", in: *Le Spectateur ou le Socrate moderne*, Vol.4\076 (1720), pp. 459-475, edito in: Ertler, Klaus-Dieter / Fischer-Pernkopf, Michaela (Ed.): Gli "Spectators" nel contesto internazionale. Edizione digitale, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.1374

TABLE DES MATIERES

A.

A CASTO d'un Caractere aise dans toutes sortes de Compagnies, . . . 146

Affectation sert à rendre les Hommes ridicules . . . 224-229

Alexandre se proposoit *Achille* pour son Modèle, . . . 16

Il se plaignoit de ce qu'*Aristote* avoit publié ce qu'il lui avoit appris, . . . 123

Allégorie des Païens sur la Priere, . . . 170-176

Allusions & Allégories qui plaisent à l'imagination, . . . 131-317

Amabile resiste aux attaques d'un Gentilhomme, qui l'époule à la fin, . . . 316-321

Amazones formoient une République à part, sans y admettre aucun Homme, . . . 374

Diverses particularitez qui les regardent, . . . 377-383

Amitié décrite, . . . 140-144

ANGLOIS, sans être Inventeurs d'aucun Art, les portent plus loin que les autres Nations, . . . 98

Ils sont bizarres & goguenards, . . . 97-99

Exemple d'un Goguenard, qui sait tourner le badinage au profit de ses Amis, . . . 100-102

Ils sont sujets à la Mélancholie, . . . 154

Ils rampent avec la Populace, pour se faire élire Membres du Parlement, . . . 189

Leurs Orateurs n'ont point d'action, . . . 230-234

Leurs Poètes sont les meilleurs qu'il y ait pour la *Compasion enchantée*, . . . 303

Leurs Satires sont aujourd'hui pleines d'obscenitez, . . . 454

Apuléc cité sur la maniere dont les *Gymnosophistes* des *Indes* élevoient leurs Disciples, . . . 19

A France définie, . . . 106

Athée ne peuvent répondre à deux faits allégués contre eux, . . . 158,159

Acheïsme contraire à la gaiété de l'esprit, . . . 130

Atticus, un des plus honêtes Citoïens de l'ancienne Rome, . . . 147

Auteurs, dont les Ecrits plaisent à l'imagination, . . . 306-312

B.

BACON (Le Chev. Fr.) cité sur la force de la Coûtume, . . . 433

Balzac cité sur le mépris qu'il faisoit des Libelles qu'on écrivoit contre lui, . . . 78

Barbes longues autrefois à la mode, . . . 1-6

Bayle cité sur les Libelles difamatoires, . . . 456

Boccalini cité sur la Fable du Voïageur qui vouloit tuer toutes les Cigales, . . . 79

Bonhomme (Mr.) d'un caractere fort charitable, . . . 36

Bonne humeur envisagée comme une vertu morale, . . . 127-133

Celle qui vient du Temperament, . . . 149-156

Celle que le Printems nous inspire, &c. . . 323-328

Celle qu'on doit avoir à la Campagne, &c. . . 323-328

Le *Busse* (Le P.) cité sur la comparaison qu'il fait sur la valeur de Turnus & celle d'*Enée*, . . . 55

BOULIN (*Anne de*) écrivit une Lettre, de sa Prison, à *Henri VIII*, . . . 202-206

Bravoure, fausse & véritable, . . . 53-56

Brunus, ou *Bruni* (*Jordanus*) Athée Italien, . . . 257

C.

CALLISTE agréable Railleur, . . . 318-320

CARACTERE d'*Hortense* & de *Sylvane*, . . . 24-27

De *Catalina*, . . . 145

de Mad. de *Bleumanteau*, insigne Médisante, . . . 339

de Mad. *Fourbin*, qui affecte de n'aimer pas les louanges, . . . 348

de Mad. de *St.Leger*, qui se pique de noblesse, & qui méprise son Mari, . . . 350

de Mr. *Subtil* qui aime à disputer & à contredire tout le monde, . . . *ibid.*

de Mr. *Jolly*, qui paroît toûjours empressé, . . . 351

de Mr. *Purgon*, qui se plaint toûjours d'être malade, . . . 352

de Mr. *Bouillon*, qui perd au Jeu, . . . 354

des *François*, . . . 388

d'un grand Génie, qui se tourmentoît par une curiosité mal-entendue, . . . 408-409

de diverses Personnes d'une humeur incommode à la société, . . . 411-415

de *Lambin*, qui ne se rend jamais chez ses Amis à l'heure qu'il a fixée, . . . 438

de Mrs. De *Couvreur* & *Desinau* amoureux d'une jeune Demoiselle, . . . 442-444

de la jeune *Philopatre*, . . . 446-450
Cette affecte d'avoir de l'esprit, quoi qu'elle n'ait que de la beauté, . . . 228
César ne croïoit avoir bien fait, pendant qu'il lui restoit quelque chose à faire, . . . 110113
Charlatans de profession, . . . 425-430
CICERON cité sur la Justice & la Pudeur, . . . 23
 Sur l'humeur bienfaisante envers tout le monde, . . . 34-38
 Sur la fausse Bravoure, . . . 52
 Sur la bonne Foi, . . . 56
 Sur le Caractère de *Catalina*, . . . 145
 Sur le Caractère facétieux, . . . 149
 Sur ce qu'on doit éviter ce qui est contre la bienséance, . . . 163
 Sur ce qui plaît aux petits esprits & déplaît aux Personnes de bon sens, . . . 189
Son Genie le portoit à l'Eloquence, & il le suivit, . . . 227-229
Il s'altera la santé par l'action avec laquelle il déclamoit, . . . 232
Cité sur l'honête liberté qu'il faut donner aux Passions, . . . 234
Nec scripsi non otii abundantia, sed amoris erga te, . . . 327
Sur ceux qui sont alerte, lors qu'il faut disputer, . . . 326
Quantum à rerum turpitudine abes, &c. . . . 336
Cité sur la Médisance, . . . 338
Sur ce que les hommes n'ont rien de plus cher au monde que leurs Enfants, . . . 361
Sur le spectacle des Gladiateurs, . . . 396
Sur les Ecrits satiriques, . . . 454
Cléanthe affecte le Caractere d'un Gentilhomme poli, . . . 225
Combat entre deux Gladiateurs, . . . 398-396
Compassion aide à polir la Nature Humaine, . . . 201
Composition enchantée plaît à l'imagination, . . . 300-305
Confiance qu'on doit avoir en Dieu, . . . 415-419
Congréve, Poëte *Anglois*, dont la *Doris* est un chef-d'œuvre, . . . 322
Connoissance de soi-même, & les moïens d'y parvenir, . . . 207-212
Constance dans l'Adversité dignement récompensée, . . . 114-121
Coverley (Mr. le Chev. *de*) caracterisé, . . . 134-139

Coûtume rend agréables les choses les plus difficiles. . . . 431-437

D.

DEFAUT qui consiste à négliger de faire de nouveaux progrès dans la Vertu, . . . 108

Délicatesse du Goût & moïens de la cultiver, . . . 241-247

Démosthene étoit fameux pour la beauté de l'action, . . . 232

Denys le Tyran avoit un Donjon d'une structure fort singuliere, . . . 407

Description plaisent à l'imagination, . . . 293-299

Dialogue de Jupiter & de *Menippe* dans le Ciel, . . . 172-176

entre un Savans *Anglois* & un Libraire *François*, . . . 401-403

Douleur a une éloquence toute particuliere, . . . 201

E.

ECÔRSE de Justice établies en *Perse*, . . . 19

Education de la Jeunesse, . . . 14-22

Egyptiens representoient un homme qui ne communiquoit pas ce qu'il savoit par une Lanterne sourde, . . . 124

Epaminondes ne vouloit décider du mérite de personne qu'après leur mort, . . . 46

Epictete nous enseigne à profiter des reproches de nos Ennemis, . . . 76

Il ne veut pas qu'on ait une véritable douleur de l'affliction de ses Amis, . . . 200

Errard, Auteur du *Parallele de l'Architecture antique avec la moderne*, . . . 275

Espagnols fort jaloux de leurs barbes, . . . 3

Un Secretaire d'Etat fit mal sa Cour à son Prince &c. . . . 190

Espions & Délateurs ne méritent pas trop de créance, . . . 404-406

Enenus, Poète Grec, cité sur l'idée qu'il avoit du courage de *Pétrone*, . . . 47

Evremonti (St.) critiqué sur l'idée qu'il avoit du courage de *Pétrone*.

Euripide cité, *Nam nos decobat cætus celebrantes* &c. . . . 92

F.

FELIX semble s'attaquer lui-même, lors qu'il raille les autres, . . . 321

FEMMES doivent borner leur gloire au soin de leur Domestique, . . . 28

Celles qui prennent du Tabac en poudre, . . . 32

Mere entêtée du mérite de son Fils, avec qui elle veut voïager, . . . 80-82

Il y en a de Coquettes & de Médisantes, . . . 163-168

Elles doivent se tenir en garde contre les influences du Printems, . . . 194-199

Elles cherchent à plaire aux Hommes, . . . 373

Il y en a qui vont à Cheval équipées en Hommes, . . . 385-387

Fideliu métamorphosé en Miroir, . . . 177-182

G.

GENÉROSITÉ vraie & fausse, . . . 34-39

Exemple d'une grande générosité ; . . . 120-121

Goodwin se défendit courageusement contre un Armateur *François*, . . . 51

Gymnosophistes des *Indes* élevoient leurs Disciples avec beaucoup de soin. . . 19

H.

HESIDODE cité sur le chemin qui conduit à la Vertu, . . . 435

HOMERE cité sur la Priere, . . . 270

Il frappe l'imagination de ce qu'il y a de grand, . . . 289-291

HOMMES, qui se piquent d'être de gros Mangeurs, ou de tels autres défauts, . . . 29-31

Quelques-uns ont fait paroître un grand courage à l'heure de la Mort, . . . 47-50

Le Vicieux & l'Athée n'ont aucun droit à la bonne Humeur, . . . 131

De celui qui est agréable en Compagnie & de son opposé, . . . 145-149

Pour obtenir leurs bonnes graces, il n'y a qu'à les prendre par leur foible, . . . 189-194

Ils agissent d'ordinaire suivant les Passions qui les animent, . . . 235-240

Ils tombent dans des Préjugez ridicules, . . . 368-371

Ils tirent de grands avantages de leur société avec les Femmes . . . 372

Peuple d'Hommes sans Femmes, . . . 374-376

Il s'unit pour toujours avec les *Amazones*, . . . 381-383

Portrait de l'homme colére, du chagrin & du hargneux, . . . 397-403

Ils parlent & décident fort legerement, . . . 408

HORACE cité, *clament perisse pudorem* &c. . . . 7

Lib. I. Sat. IV. 207-215. 126-129. . . . 18

navibus atque. Quadrigis petimus bene vivere. Quod petis bâc est. . . . 80

Non possidentem multa vocaveris &c. . . . 124

Æquam memento rebus in arduis &c. . . . 127

Quid purè tranquillet, . . . 149

Segnius irritant animos demissa per aurem, &c. . . . 212

Qui mores hominum multorum vidis, . . . 218

alterius sic. Altera poscit opem res, &c. . . . 264

Scriptorum chorus omnis amat Nemus, &c. . . . 265

Quem tu, Melpomene, semel &c. . . . 286

mentis gratissimus error, . . . 300

Sylvis deducti caveant, me judice, Fauni, &c. . . . 301

Et quocumque voient, animum auditoris &c. . . . 306

Est Ulibris, animus si te ne deficit aquus. . . . 323

Occupet extremum scabies, . . . 342

populumque falsis Dedocet uti Vocibus, . . . 348

Quare peregrinum, vicinia rauca reclamationat . . . 355

Animum rege : qui nisi paret ; Imperat, . . . 397

Vivere si recte nescis, discede peritis. . . . 410

Si fractus illabatur Orbis, &c. . . . 415

Scribimus inducti doctique, . . . 420

Parturient montes : nascetur ridiculus mus. . . . 425

donec jam sabus apertam &c. . . . 451

Hortense & Sylvane caractérisez, . . . 24-27

Hypocrites de plusieurs sortes, . . . 206-207

I. & J.

IMAGINATION voiez PLAISIRE.

Job cité, Ch. XXXII. . . . 9

JUVENAL cité, *Et quibus in sole, vivendi causa palato est,* . . . 29

peritura parcite charta, . . . 86

Jamne igitur laudas, quod de sapientibus &c. . . . 97

Criminibus debent Hortos . . . 134

& verso pollice vulgi Quemlibet &c. . . . 389

Fœdius hoc aliquid quandoque audebis. . . . 432

L.

LACEDÉMONIENS étoient fort modestes, . . . 72

LETTRE d'un Anonyme sur l'Autorité mal fondée que les Vieillards s'attribuent, . . . 7-12

Sur les Dames fainéantes qui embarrassent les Boutiques des Marchands, . . . 12-13

Sur l'Education de la Jeunesse, . . . 14-23 & 63-68

d'un Officier Militaire sur le Devoir des Femmes envers leurs Maris, . . . 23-27

d'*Epleure* MAMMON sur les Hommes qui se piquent d'être de gros Mangeurs, . . . 29-32

d'un Anonyme sur les Dames qui prennent du Tabac en poudre, . . . 32-34

de *Marie* JUSTINE contre la Médisance, . . . 40-44

de *Feu-ardeur*, qui donne le Portrait d'une fausse Devote . . . 69-71

De *Modestin* sur la Modestie & l'Impudence, . . . 72-74

de *Phil.* LAMAISON sur le but qu'on doit se proposer dans les Voïages, . . . 80-86

LETTRE de Mr. P. *Regnaud* sur la Mort de *Mad. de Villacerf* à Paris, . . . 93-96

de l'Auteur I. sur la bizarrerie des *Anglois*, . . . 97-103

d'une Mere affligée qui exhorte sa Fille à préserer l'Honneur à tout, . . . 117-119

d'un Anonyme sur le Climat du *Danemarc*, . . . 183

d'*Anne* de BOULIN à *Henri VIII.* . . . 202-206

de *Sylvie*, dont l'honneur est attaqué par sa Mere & un Ami de son Epoux, . . . 213

de *Cannibale* amoureux d'une autre Femme que la sienne, . . . 214

de *Dorinde*, que son Amant cherchoit à corrompre, . . . 215-218

de T.B. sur l'étude de la Nature Humaine, . . . 234-240

de R.O. sur la bonne Humeur qu'on doit avoir à la Campagne, aussi bien qu'à la Ville, . . . 323-328

du même, où il donne le Caractère de diverses Personnes, . . . 348-354

d'un Anonyme sur les Mendians, . . . 355-357

de T.D. sur la Charité envers les Pauvres, . . . 358

de T. *Le Sincere*, sur les trop grandes libertez que certaines Personnes mariées se donnent en Compagnie, . . . 359

du jeune *Rich.* *L'Afranchi* élevée avec trop severement, . . . 362

de la jeune *Verdun*, élevée avec trop de complaisance ; . . . 363-366

de l'Auteur T. sur les Préjugés, où tombent les differens Partis ; . . . 367-372

de l'Auteur C. caractérise quelques Personnes, . . . 410-415

Libelles & Ecrits satiriques ne devoient pas être soufferts dans un Etat bien policé, . . . 451-457

Liszynski, Gentilhomme *Polonois*, brûlé pour Athéisme, . . . 161

LOCKE cité sur l'Education des Enfants, . . . 22

sur l'abus qu'on fait des Mots, . . . 103

sur le plaisir & la douleur que les Créatures excitent en nous, . . . 155,156

Loix des 12. Tables punissoient de mort les Auteurs des Ecrits satiriques, . . . 454

Louis XVI. s'est distingué par l'Imprimerie qu'il a établi au *Louvre*. . . 90

Raisonnemens des Politiques à *Londres* sur le faux bruit qui courut de sa Mort, . . . 219-223

Lucaïn cité, *Nil actum eredens*, &c. . . . 108

Lucien se moque des Philosophes qui pertuoient de longues barbes, . . . 2

LUCRECE cité, *Muséo contingens cuncta lepore*, . . . 241

Avia Pieridum peragro loca, nullius ante &c. . . . 247

Quarenus *hoc simile est oculis, quod mente* &c. . . . 279

Lisimeque, Préceptur d'*Alexandre*, lui avoit donné le nom d'*Achille*. . . . 16

M.

MAGNI ne cherche qu'à observer les bonnes qualitez de ses Amis . . . 321,322

Manufacture de Papier établie en *Angleterre* y est d'un grand avantage, . . . 87

MARTIAL cité *Divisum sic breve fiet opus*. . . . 252

Perlege Mæonio cantatas carmine Ranas, &c. . . . 372

Tibi scriptus, Matrona, Libellus, . . . 445

Médisance regne dans toutes les Compagnies . . . 40-44, 336-342

Milton cité sur le Plaisir, qu'il apelle *Printantes*, . . . 185

Il réunit le grand, le beau & l'extraordinaire, . . . 292

Modestie, sa définition, . . . 105

Elle consiste à n'avoir aucun crime à se reprocher, . . . 164

Morus (Le Chev. *Tho.*) porta sur l'Echafaut le même enjouement, qu'il avoit eu à sa Table, . . . 48

Muleï Moluc, Emp. de *Maroc*, finit ses jours d'une maniere fort glorieuse, . . . 49, 50

N.

NÉCRILLE, qui passoit pour une Beauté olivâtre, est devenue laide pour avoir mis du blanc & du rouge, . . . 229

Newton (Mr. le Chev.) cité sur l'effet des couleurs, . . . 152

O.

OISEAUX mâles ne se plaisent qu'avec les Femelles de leur Espèce, . . . 256-258

Orbicilla rougit, quoi qu'elle ait perdu son innocence, . . . 164

OVIDE cité, *Non ego mordaci destrinxi carmine quemquam*, . . . 75

O mihi Theseâ pectora juncta fide ? . . . 240

Et quod nunc ratio est, impetus ante fuit, . . . 194

Dolor ipse dises tum Fecerat, . . . 200

Abest facundis gratia dictis, . . . 230

Causa latet, vis est notissima, . . . 260

Il frappe l'Imagination de ce qu'il y a d'extraordinaire. . . . 289-292

Ignotis errare locis, ignota videre &c. . . . 312

Nec due sunt, sed forma duplex, &c. . . . 383

Hi narrata ferrunt aliis : mensurâque ficti &c. . . . 404

Ouvrages de la Nature & de l'Art comparez ensemble, . . . 264-270

d'Architecture des anciens Orientaux, . . . 272-274

Ce qui plait à l'Imagination dans ceux-ci, . . . 271-278

Oxuste, Railleur mordant, . . . 320

P.

PADILLA (*Louise de*) étoit fâchée de ce que Gracian avoit publié son *Traité du Discrete*. . . . 123

Pâles-couleurs produisent un terrible effet sur les jeunes Filles, . . . 363-366

PERSE cité, *stolidam præbet tibi vellere barbam*, . . . 1

scire hoc nihil est, nisi te scire &c. . . . 121

Critiqué par *Cowley*, . . . 123

Non tu prece poscis emaci, &c. . . . 169

Ut nemo in sese sentat descendere ! nemo ! . . . 206

Petites-Maîtresses, qui font bouleverser toutes les marchandises d'une Boutique, sans rien acheter, . . . 12

Pétrone mortat avec une indifférence, qui venoit plutôt de son naturel volage, que de la force de son Esprit, . . . 47

Cité, *Per ambages, Decorumque ministeria*xxx, &c. . . . 177

Phalaris cité sur la consolation qu'il donnoit à un Père affligé de la mort de son fils, . . . 45

Philopatre peut servir e Modèle pour la tendresse filiale, . . . 446-450

Phacion comparoit un Orateur verbeux à un Cyprès, . . . 440

PLAISIRS innocens de l'Imagination méritent d'être recherchez . . . 247-252

Ils raissent de ce que l'on aperçoit de grand, d'extraordinaire ou de beau dans les Objets, . . . 252-259

Quelles en sont les causes finales, . . . 260-264

Les Ouvrages de l'Art & de la Nature comparez ensemble à l'égard de l'effete qu'ils produisent sur l'Imagination, . . . 264-270

Ce qui plait à l'Imagination dans les Ouvrages d'Architecture, . . . 271-278

Des plaisirs que l'Imagination reçoit de la Sculpture, de la Peinture, &c. . . . 279-285

Moïens de perfectionner l'Imagination, &c. . . . 286-293

Les Descriptions lui plaisent, . . . 293-299

La Composition enchantée lui plait aussi, . . . 300-305

De même que les Ecrits de certains Auteurs. . . . 306-311

Les Allusions & les Allegories, . . . 312-317

Poètes doivent avoir soin de se former l'Imagination, . . . 288

Anglois serpassent les autres pour la *Composition enchantée*, . . . 303

Politiques des Cassettes publics, . . . 218-223

PORTRAIT naïf de la Sincérité & de l'Hypocrisie, ou de la bonne & de la mauvaise Foi, . . . 58-62

d'une Dévote, . . . 69-71

de l'Amitié, . . . 140-144

de *Doris*, . . . 322

de la Médisance & de *Mad. Bleumanteau*, . . . 336-342

de l'Homme colére ; du chagrin & du hargneux, . . . 397-403

Potture, Capit. d'un Armateur *François*, traita cruellement le Maître d'un Vaisseau *Anglois*, . . . 51

Prometteurs, qui manquent souvent de parole, . . . 439-441

Providence Divine se fait remarquer dans tous les Ouvrages de la Nature, . . . 152-153

Psaume XXIII traduit par Mr. *Terond*, . . . 419

Pythagore donnoit un bon précepte à ses Disciples, . . . 434

R.

RAILLERIE bonne & mauvaise, . . . 317-323

Reglemens de quelques Amis à la Campagne, . . . 327, 328, 348-354, 410-415

LA ROSE-CROIX inhumé dans une voute pleine de ressorts, . . . 125

Rusticane veut passer pour une Beauté, quoi qu'elle soit laide, . . . 228

S.

SCOTT, Auteur d'un excellent Livre, intitulé, la *Vie chrétienne*, . . . 437

Senèque cité sur la constance dans la mauvaise fortune, . . . 114

Shakespear excelle sur tous les autres Poètes *Anglois* pour la *Composition enchantée*. . . . 364

Socrate nommé le plus sage de tous les Hommes, parce qu'il étudioit la Nature Humaine, . . . 235

SPECTATEUR (L.) donne les raisons qui l'engagent à ne pas relever ses Critiques, . . . 75-79

Il considere les avantages qui reviennent au Public de ses Speculations, . . . 56-93

SPECTATEUR (T.) se propose de donner plus d'étendue à son Plan, . . . 342-347

Il (C.) examine les Abus qu'il a sensurez, & attaque les Dames qui s'équipent en Hommes, . . . 383-388

Il (T.) forme un nouveau Plan. . . . 420-424

Il se reproche d'avoir manqué souvent à des rendez-vous, . . . 441

Il (C.) déclare que ses Feuilles volantes ne paroîtront qu'aussi long-tems qu'il sera inconnu, . . . 452

Spencer donne un bon conseil aux jeunes Dames, . . . 165

Il est fertile en Personnages imaginaires, . . . 305

Spring-Garden, Lieu de plaisance & de débauche dans le voisinage de *Londres*, . . . 134-138

Stoïciens ne vouloient pas que leur Sage prit part aux afflictions des autres, . . . 200

T.

TELEMAQUE savoit garder le secret dès son enfance, . . . 21

Tite Live a l'art de plaire à l'Imagination, . . . 307

V.

VALENTIN fameux Chimiste Allemand, . . . 329-335

Valentinien & *Valens* firent une Loi, qui condamnoit à la mort ceux qui écrivoient ou qui lisoient un Libelle, . . . 456

Valerien veut être Poète, malgré la nature, . . . 226

Vanini reconnut l'existence d'un Dieu, devant ses Juges, . . . 160

Vieillards s'attribuent trop d'autorité dans la Conversation, . . . 8

Villacerf (Mad. de) morte à Paris en véritable Heroïne, . . . 93-96

VIRGILE cité, *In tenui labor* : . . . 63

Nescio quâ preter solitum dulcedine lati, . . . 183

Non omnia possumus omnes, . . . 124

Son Genie le portoit à cultiver les Muses, & il y obéit, . . . 227

At securo quies, & nescia fallere vita, &c. . . . 266

Adde tot egregias Urbes, operumque latore, . . . 271

Il frappe l'Imagination de ce qu'il y a de beau, . . . 289-291

ferat & rubus asper amomum, . . . 293

peditusque informe cadaver &c. . . . 296

Eumonidum veluti demens videt agmina &c. . . . 316
Quid non mortalia pectora cogis &c. . . . 329
Inter strepera Anser Oleres, . . . 367
Quales Threicia cum flumina Thermodoentis &c. . . . 377
Voïages doivent servir de cloture à l'Education de la Jeunesse, . . . 83

X.

XENOPHON cité sur les Ecôles de Justice qu'il y avoit en *Perse*, . . . 19
Sur la Modestie des Lacedemoniens, . . . 72

Z.

ZELE pour la Religion est dangereux, . . . 161
Zoïle portoit une longue barbe & avoit la tete rasé. . . . 3

F I N