

**Cita bibliográfica:** Anonym (Ed.): "Table des Matieres", en: *Le Spectateur ou le Socrate moderne*, Vol.1\071 (1716), pp. NaN-xxx, editado en: Ertler, Klaus-Dieter (Ed.): Los "Spectators" en el contexto internacional. Edición digital, Graz 2011-2019, [hdl.handle.net/11471/513.20.1153](https://hdl.handle.net/11471/513.20.1153)

### Table des Matieres

#### A.

ACCENT, chaque Nation a le sien . . . 145

Acrostiche (L') est simple ou composé . . . 305

Ce jeu d'esprit ne vaut rien, soit qu'il vienne des *Wigs* ou des *Torys* . . . 314

Un Corps d'Acrostiches, rangez sur trois colomnes . . . 329

Affectation (L') prive une belle Femme de sa beauté & donne du ridicule à un Homme d'esprit, . . . 176

Quelle est la cause de ce Vice, . . . 177

Il regne dans les Personnes du premier rang, d'un mérite distingué, &c. . . 178, 179

*Albert le Grand* prétendoit avoir vû la Forme substantielle de l'Aïman, . . . 277

*Alexandre le Grand* panchoit la tête, &c. . . 160

Allegorie raisonnée sur le Crédit de la Nation, . . . 19, 23

sur la Molesse & l'Avarice, . . . 274, -276

sur les differentes sortes d'Esprit, . . . 327, -334

sur la Peinture, . . . 427, -431

*Allemans* (Les) sont grands Inventeurs de Chronogrammes, . . . 305, 306

Amans qui se paient de bagatelles, . . . 151

Un Amant qui perdit l'esprit pour n'avoir pas réussi dans l'Anagramme de sa Maîtresse, . . . 304

Il y en a qui se plaignent, se vangent & meurent sans dire mot, . . . 439

Ambition (L') est le foible des plus grand Genies, . . . 376

*Americains* (Les) s'imaginent que toutes les Creatures ont des ames, &c. . . 276, -283

Vision de *Marraton*, . . . 278, -285

Ami, les differentes qualitez d'un bon Ami, . . . 362

Amitié (L') augmente le bonheur & diminue la misère, . . . 258

Le Chev. Fr. *Bacon* en a décrit tous les avantages, . . . *ibid.*

L'Auteur de *l'Ecclesiastique* a de beaux traits là-dessus, . . . 259, -362

L'Amitié qui ne se contracte que par les yeux est sans bornes, . . . 404

Amour (L') de la Gloire ne doit pas être découragé à tous égards, . . . 376

*Ample* (Madame) craint trop engraisser, . . . 159

Anagrammes (Les) doivent leur origine au Siècle ténébreux de l'ignorance Monastique, . . . 303

On doit les condamner, soit qu'ils viennent *Whigs* ou des *Torys*, . . . 314

Un Regiment qui fait l'Exercice, . . . 329

Anciens (Les) comparez avec les Modernes, . . . 312

*André* (L'Evêque) prodiguoit les Quolibets dans les Sermons, . . . 311

*Angleterre* (L') ne seroit qu'un misérable Païs sans le Commerce, . . . 367, 368

*Anglois* (Les) sont polis, mais corrompus à l'égard des Mœurs, . . . 43

L'Impudence d'un *Anglois* est fière & chagrine, . . . 99

Ils devroient imiter à certains égards l'usage du Théâtre *François*, . . . 192

Autrefois ils avoient des Fous dans leurs grandes Maisons, &c. . . . 224

L'idée que des Rois *Indiens* en ont, . . . 240

Leur goût pour la Poésie est fort *Gothique*, . . . 324

Un *Anglois* qui négocie convertit l'Etain de son Païs en Or, &c. . . . 369

Presque tous les Gentilshommes sont endettez de Pere en Fils . . . 423, 424

*Angloises* (Les Dames) distinguées en *Pictes*, & en *Bretonnes*. . . . 184

Elles se piquoient autrefois d'avoir des Valets de chambre, & de recevoir des Visites au Lit, . . . 210, 211

Des airs qu'une de ces Dame se donnoit à la Comédie, . . . 214

Il y en a qui voient sans se gêner l'esprit, &c. . . . 215

L'idée qu'en ont des Rois *Indiens*, . . . 241

On a tort de ne pas les traiter en Creatures raisonnables, . . . 257

Elles se distinguent en *Whigs* ou *Torys*, par la différente situation de leurs moches, . . . 414

Ce qu'une Dame a exigé là-dessus dans son Contrat de mariage. . . . 415

Elles devraient suivre l'exemple des *Romaines*, . . . 417, -419

*Andromaque* (Une) Campagnarde, qui affecte les airs & les manieres des Hommes, . . . 284, 285

*Anna Bella* est pour le Commerce des Hommes polis, . . . 260

Antitheses (Les) roulent sur l'opposition des idées, . . . 326

Apparitions d'Esprit, les Contes qu'on en fait laissent de fâcheuses impressions, . . . 69, 70

Architecture (L') doit tirer ses Regles du Sens commun & du Goût général, . . . 149

Celles des *Goths* est extravagante, . . . 323

*Aretin* se vantoit d'avoir mis sous contributions le grand Sophi de *Perse*, . . . 340

*Arietta*, dont le caractère est celui d'une drole d'esprit & de bon goût . . . 58

Elle défend son Sexe contre les reproches des Hommes, . . . 60, -65

*Aristenetus* cité pour l'Eloge qu'il faisoit d'une belle Femme, . . . 315

*Aristote* a fait une remarque sur les Ecrivains ordinaires de la Tragedie, . . . 189

Il met certains Quolibets entre les beautez du Discours, . . . 310

*Aristoteliciens* (Les) raisonnent en l'air sur les Formes substantielles, . . . 277

Artifices choquants que les Poëtes Anglois emploient dans la Tragedie, . . . 189, -192

On peut s'en servir quelquefois à propos, ou en abuser, . . . 101, -205. 209

*Atheniens* (Les) plus polis & moins vertueux que les *Lacedemoniens*, . . . 44

Les premiers se signalent dans une Bataille contre les autres, . . . 419

*Avare* (L') Peintre qui croque ses Ouvrages, . . . 429

Avarice (L') & la Mollesse agitent le même cœur, . . . 271, 272

Elles se font une guerre mortelle, & s'accordent à la fin, . . . 274, 276

*Avocats* (Les) sont en trop grand nombre en *Angleterre*, & de quelle manière on peut les distinguer entr'eux, . . . 102, 103

*Aurelie*, Dame d'une vertu solide, . . . 75

## B.

BACON (Le Chev. *François*) remarque en quel tems l'œil malin cause plus de préjudice, . . . 90

Il a joliment décrit tous les avantages de l'Amitié, . . . 358

Badaut impudent qui détourne l'attention des Auditeurs dans les Eglises, . . . 96, 97

L'Enseigne du Badaut commune à *Amsterdam*, . . . 224

*Barbades* (Relation des) par *Ligon*, . . . 61

*Baron*, fameux Acteur *François*. . . 214

Beauté (La) fait la passion dominante des Femmes, . . . 166

Les moïens qu'il y auroit d'en relever l'éclat, . . . 167, -169

Beaux Esprits (Les Ouvrages des Prétendus) corrompent le goût & les mœurs du Public, . . . 39

Il leur étoit permis autrefois de se masquer, . . . 162

*Betterton*, Acteur *Anglois*, . . . 214

*Blackmorre* (Le Chev. *Rich.*) Auteur d'un Poëme *Anglois*, & sa Pensée sur l'abus que les Poëtes font de leur Esprit, . . . 42

*Blenheim* (Palais de) deshonoré par un relief de mauvais goût, . . . 300, 301

*Bobun* (Mad. *Marie*) étoit une des plus grandes Beutez de son Siecle, . . . 304

*Boileau* (Mr.) cité, . . . 225

Il rejette l'Esprit mixte avec dedain, . . . 319

Il a soutenu par-tout qu'une Pensée, qui n'est pas juste, ne sauroit être belle, . . . 323

Bonheur veritable & chimerique . . . 74, 75

Boufons de Théâtre que chaque Nation appelle du Nom du plat qu'elle aime le mieux, . . . 225

*Boubours* (Le P.) a fait voir qu'une Pensée qui n'est pas juste, ne sauroit être belle, . . . 323

Bouts Rimez (Les) ont été chers en *France*, . . 306

Exemple tiré du *Mercur Galant* du mois de *Novembre* 1710, . . . 307

*Bretonnes* (Les) ont l'air vif & animé, &c. . . 184

Elles doivent s'éloigner des *Pictes*, . . . 187

*Brisket* (Mad. *van*) Beauté des Provinces Unies, . . . 159

*Brunette* & *Phils*, inséparables dès leur enfance, devinrent Ennemies mortelles, à l'occasion de leur beauté & de leur ajustemens, . . . 408, 410

*Philis* se marie avec un *Anglois* des *Barbades*, où elle est transportée, . . . 411

*Brunette* épouse un Gentilhomme de la même Isle, . . . *Ibid.* &c.

*Philis* fait un Habit d'un Brocard magnifique, . . . 412

*Brunette* donne une Jupe de ce même Brocard à une jolie Nègre qui la servoit, . . . *ibid.*

*Philis* s'évanouit, de chagrin à la vûe de ce spectacle, & s'en retourne en *Angleterre*, *ibid.* . . . 413

*Bruyere* (Mr. de la) nous a donné le caractère d'un Homme distrait, sous le nom de *Monalque*, avec autant d'esprit que de vivacité, . . . 398

*Brunet* (Le Dr. *Th.*) a indiqué la source de l'affectation, . . . 177

### C.

L'auteur désigné par cette Lettre à la fin des Discours donne son caractère, . . . 2,-7

A quelle occasion il change de logis à *Londres*, & de quelle manière il en agit là où il demeure, . . . 66, -68

Son dessein est d'attaquer le Vice en général, & non pas les Vicieux en particulier, 80, 81

Il excepte de cette Regle les Ecrivains satiriques, . . . 175

Il veut observer la Neutralité entre les *Whigs*, & les *Toris*, . . . 81, 82

Il veut guérir les Femmes de l'esprit de Parti, . . . 285

Il rend visite à une Dame, grande Partisane du Dr. *Oates*, . . . 288, 289

Il se propose de bannir le Vice, & l'Ignorance de son País, . . . 290

Il craint le retour du *Quolibetisme*, . . . 215

Il n'en juge point par esprit de Parti, . . . 314

Il se plaît à visiter le *Change* de *Londres*, . . . 364, 366

Il se divertit à voir les Tableaux, & le Songe qu'il eut à cette occasion, . . . 426,-431

Il est fort disposé à juger des Hommes par leur Physionomie, . . . 439

Il trouve certaines Laides qu'il y a plus aimables qu'une insolente Beauté. . . . 441

*Camille*, une des Heroïnes de *Virgile*, . . . 76, 77

Dame *Angloise*, animé de l'esprit de Parti, . . . 286

Candle, sorte de Boisson *Angloise*, . . . 284

Capitaine (Le) d'un Vaisseau de guerre *Anglois*, qui se laissa brûler, . . . 378

*Carrache* (*Haunibal*) Peintre Fameux, . . . 430

*Catilina* convoitoit le bien des autres, pendant qu'il prodiguoit le sien, . . . 273  
*Catulle* n'a pas le moindre trait de l'Esprit mixte, . . . 319  
 Censeur de Bagatelles, que l'Auteur vouloit établir, . . . 79  
*Charles I.* Son estampe, qu'on voit à *Oxford*, est une Pièce curieuse, . . . 294, 295  
*Chaucer*, Auteur *Anglois*, qui a écrit des Contes, . . . 379  
*Chinois* (Les) maltraitent quelquefois leurs Idoles, . . . 379  
 Chronogramme singulier sur une Médaille de Gustave Adolphe, . . . 305, 306  
 Deux ou trois Files de Chronogrammes, . . . 330  
*Ciceron* fut ainsi appelé du Fondateur de la Famille, qui avoit un Pois-chiebe sur le nez, . . . 299  
 Ses Ouvrages sont pleins de Quolibets, . . . 310  
 Sa remarque sur l'Amitié, . . . 358  
 Sa remarque sur l'Ambition . . . 376  
*Clarinde* est une des plus grandes Idoles, qu'il y ait entre les Modernes, . . . 380  
*Cléanthe* (L'infortunée) sacrifie son Amour à l'éclat des riches, . . . 72  
*Cléomire* se fait remarquer par son bon air & par sa Venu, . . . 351  
 Comédiens (Troupe de) Campagnars fort mal équipée, . . . 234, 235  
 Commerce (Le) ne demande pas tant de genier, que l'étude des Sciences, . . . 105, &c.  
 On ne sauroit y emploïer trop de monde, . . . 106  
 De celui qui se fait à *Londres*, . . . 365, 370  
 Il est fondé sur les différentes Dentées, qui croissent en divers Païs, . . . 367  
 Il a donné aux *Anglois* une espèce de nouvel Empire, . . . 370  
 Conversation (La) est plus ou moins interessante suivant le nombre & la qualité de Personnes, . . . 358  
 Cordonnier (Le) qui paroît dans la Comédie de Fopling est un franc Athée, . . . 345  
*Correggio*, Peintre fameux, . . . 430  
*Corsaire* (Le) Comédie écrite par une Femme, . . . 246  
 Coterie (La) des gras & des maigres, . . . 52  
 des *Rois* . . . 53

de St. *George*, . . . *ibid.*

des Voisins logez dans la même *Rue*, . . . *ibid.*

Des Nigauds & des Buveurs de Biere de *Brunswick*, . . . 54

des Duellistes, &c. . . . *ibid.* 55

des deus sols, avec ses Réglemens, . . . 56, 57

des Laid, établie à *Oxford* . . . 86, -89

des Gans à frange, . . . 152

Amoureuse, établie à *Oxford*, . . . 153, -155

*Hebdomadaire*, établie à *Oxford*, . . . 194, -198

Eternelle, établie à *Londres*, . . . 371, 375

De la quantité de Vin, d'Eau-de-vie, &c. qu'elle a bû depuis son Institution, . . . 373

*Coverly* (Le Chev. *Roger de*) un des Membres de la Coterie des Auteurs, . . . 8, -10

Son Opinion à l'égard des prétendus beaux Esprits, . . . 39-43

Coutume (La) fait agir les Hommes contres toute sorte de regles, . . . 335

*Cowley*, fameux Poëte *Anglois*, . . . 186

Il a plus de traits de l'Esprit mixte, qu'aucun Auteur qu'il y ait jamais eu, . . . 319

Exemple tiré de ce qu'il dit sur l'Amour, . . . 320, 321

Il croïoit qu'il étoit bon de s'attacher un peu à la Danse, . . . 356

Crédi National de la Gr. *Bretagne*, Allegorie raisonnée là-dessus, . . . 19, 23

Critique du Théâtre *Anglois*, . . . 189, -192. 201, -205, 209, 244, 248

de la Tragedie de *Cornille* sur les Horaces & les *Curiaces*, . . . 205, 206

d'un entroit de la Comédie, qui a pour titre, *Les Funerailles*, . . . 243

d'une Comédie du Chevalier *George Ethege*, . . . 244

des saletez & des ordures qu'on trouve dans les Pièces du Théâtre *Anglois*, . . . 244, -248

d'une Scène d'*Ibrahim*, . . . 246

de la Comédie intitulée, *Le Corsaire*, . . . 246, 247

d'une autre, intitulé, le Chevalier *Fopling Flutter*, . . . 341, -346, 385

Critique (Les anciens) n'ont pas bien distingué les Quolibets des bonnes pointes d'esprit, 313

*Croß* (Mademoiselle) Beauté *Angloise*, . . . 159

## D.

DANSE (La) justifiée contre un Philosophe, . . . 352

Différentes sortes de Danses, & de l'abus qui s'y est glissé, . . . 353, -355

Il est bon de s'y attacher un peu, . . . 356

Les Contredanses peuvent avoir des fuites dangereuses, . . . 357

*Daphné*, peu favorisée de la Nature, à l'égard du Corps, se rend agréable par l'Esprit, . . . 163, 164

Sa bonne humeur lui procure un Epoux, . . . 165

Débiteur (Un) est dans une triste situation, . . . 422, 423

Défauts (Les) naturels ne doivent point causer de honte à ceux qui les ont, ni exciter la risée des autres, . . . 83

Quand on est disgracié de la Nature, on doit en badiner soi-même, . . . 84

*Denham*, Poète *Anglois*, cité . . . 422

Deuil (Le) à l'égard des Habits, est une partie du Cérémoniel établi entre les Rois & les Princes, . . . 336

Tout le monde les veut imiter là-dessus, . . . 537

Les véritables affligés en ce cas sont les Merciers, &c. . . 338

La manie de se mettre en Deuil, à l'exemple des Cours, ruine toute subordination, . . . 339

Dévote Presbiterienne, . . . 221, 222

Distraction (Les) où quelques Hommes tombent, viennent de différentes causes, . . . 356

Domestiques, voyez Valets.

*Dorimant*, le Heros d'une Comédie, est un véritable Fripon & grossier dans ses manières, 342, 343, 385

Il paroît plus sot que *Fopling*, . . . 344

Une certaine Dames est charmée de son Caractere, . . . 382, -384

Duelliste (Le) tue son Ami, par un faux point d'honneur, & il en sent de cruels remords, 437

*Dulcianare* est insupportable à ses Amis & à ses Domestiques, . . . 407, 408

Dupes (Les) du mois d'*Avril*, . . . 226

*Drugger* (*Abel*) s'acquiesce de la réputation par ses traits d'esprit sur le nom de Cloche, . . . 141

*Dryden* (Mr.) fameux Poëte Anglois, Auteur d'un Poëme, intitulé *Mac Fleckno*, . . . 294

Il a mal défini l'Esprit, . . . 322

Il a fait une jolie remarque sur *Ovide & Virgile*, &c. . . . 323, 324, 325

*Dyer* (Mr.) Nouvelliste de *Londres*, . . . 197

## E.

ECCLESIASTIQUES (Les) sont en trop grand nombre en *Angleterre*. . . . 101, &c.

Ecrivain (Un Maître) de *Londres* a transcrit tout le V. T. sous la forme d'une Perruque, . . . 295

Education (La belle) à l'égard des Dames est aujourd'hui fort vicieuse, . . . 253

La faute où l'on tombe là-dessus à l'égard des Filles & des Carçons, . . . 349, -351

Eglise de *S. Paul à Londres* décrite par des Rois *Indiens*, . . . 237, 238

*Enëide* (L') refondue en Vers *Latins* rimez . . . 302

Enseignes (Critique des) de *Londres*, . . . 138, -142

Celle du *Badaut* commune à *Amsterdam*, . . . 224

*Envieux* (L') considéré à trois égards, . . . 90, 94

*Envieux* (L') peintre, qui veut retoucher les Ouvrages des autres, & qui les gâte, . . . 430

Epaules (Les grosse) étoient à la mode sous *Richard III.* . . . 160

*Epictete* a estimé les Femmes leur juste prix, . . . 257

Il est admiré pour ses expressions naïves, . . . 361

Epigrammatistes (Les) *Grecs* affectent l'Esprit mixte, . . . 319

Epitaphe d'un Valetudinaire *Italien* . . . 123

Epitaphes qu'on trouve dans l'Eglise de *Westminster*, . . . 126, -128

Erasme a écrit un Dialogue, où l'Echo est un des Interlocuteurs, . . . 302

*Escarboucle* (*Alex.*) Membre de la Société des Laides à *Oxford*, . . . 89

Lettre qu'il écrit à l'Auteur R. . . . 156, -162

Qu'elle est la teinture de son visage, . . . 252

Esprit (L') de mauvais aloi est de différente espèce, . . . 291, -309. 318. 327, -331

de bon aloi, avec ses qualitez essentielles, . . . 317, 318

Le mixte tient de l'un & de l'autre . . . 319

Exemple de cet Esprit mixte, dans ce que les Poètes disent de l'Amour, . . . 319, -321

Revûe de ses Troupes, 332

de l'Homme est souvent la dupe de son cœur, . . . 402

Esprit (L') est formé d'une infinité de Passions cruelles & violentes, . . . 285

Il oblige les Dames *Angloises* à se distinguer par la différente situation de leurs mouches, . . . 413,- 417

Esprit, l'Univers est plein, . . . 71

Esprit (Les grands) ont un grain de folie, . . . 395

Esprit (Les petits) préfèrent les faux brillant au solide, . . . 325

Esprits lourds qui se mêlent de tout ce qu'ils n'entendent pas, . . . 194, -198

S'ils ont de l'éducation & du loisir, ils deviennent Politiques ou Poètes, . . . 199

Esprit (Les) satiriques & malins sont fort dangereux dans la Société, . . . 107, &c. 111

On peut leur appliquer une Fable, . . . 112

On doit les traiter suivant les Loi du Talion, . . . 175

*Etherege* (le Chevalier *George*) a écrit une Comédie tout à fait impudique, . . . 244

*Eucrate*, l'Ami du cœur de *Pharamond*, avoit l'ame noble sans être ambitieux, . . . 392

Son Caractere plus étendu, . . . 433, 434

*Eudosie* est une Dame vertueuse, dont les manieres sont civiles & honnêtes . . . 404

*Evremond* (M. de S.) dit qu'une belle Femme regrette plus la perte de sa beauté que celle de sa vie, . . . 166

Il a eu une juste idée des Femmes, . . . 257

## F.

FACTEURS (Les) sont dans le Commerce à peu près ce que sont les Ambassadeurs dans la Politique, . . . 365

*Falstaffe* & le Pr. *Henri* dans *Shakespear*, badine sur leurs défauts naturels, . . . 84

Le Caractère du premier. . . 228, 229

*Fantasque* (Le) Peintre *Italien*, . . . 428

Fausses Dévotes qui croient que tout leur est permis, après avoir lû un certain nombre de Prieres, . . . 405

Caractère de *Philantie*, de *Dulcianare* & d'une troisième, qu'on peut mettre dans ce rang, . . . 406, -408

Femmes (Lese) sont plus sensibles que les Hommes aux invectives qu'on dit contre leur Sexe, . . . 59

Elles se laissent éblouir par l'éclat extérieur, . . . 72,-74

Il y en a des Impertinentes, . . . 117, 118

Elles sont exaltées de leur beauté, . . . 166

Elles cherchent à gagner le cœur des Hommes, . . . 177

De celles qui se fardent, . . . 183, -187

L'esprit de Parti est le naturel des Femmes, &c., . . . xxx

Elles sont plus dominées de xxx vie de plaire que les Hommes, . . . xxx

Quelles sont les vertues de leur Sexe, . . . *ibid.* 381

De celles qu'on peut appeler des *Idoles*, . . . 377, -381

En certains cas elles sont plus sujettes à l'illusion que les Hommes, . . . 402

L'amour de la Vertu leur manque aussi-bien qu'aux Hommes, . . . 404

Il y en a de laides qui sont plus aimables que certaines Belles, . . . 441

*Flavie* est une belle Danseuse . . . 404

*Fopling Flutter* (Le Chev.) Comédie du Chevalier *Etherege*, où Mr. *Dorimant* & Mademoiselle *Harriot* soutiennent les principaux Caractères, . . . 341

Toute cette Pièce est contraire aux mœurs au bon sens, &c. . . . 344, 345

Une certaine Dame en a meilleure opinion, . . . 382, -384

Fous, qu'on avoit autrefois dans les grandes Maisons d'*Angleterre*, & qu'on voit aujourd'hui dans les Cours d'*Allemagne*, . . . 224

*François* (Les) sont naturellement Grimaciers, . . . 89

D'une humeur enjouée & badine, . . . 148, 149, 210

Ils ont trop encherie sur la maxime d'Horace à l'égard de la Tragedie, . . . 208

Leurs manieres ne servent qu'à gater le beau Sexe, . . . 215

Ils ont envie de rétablir les Bouts-rimez, . . . 307

*Françoises* (Les Dames) n'osoient prononcer exactement certains mots difficiles, . . . 215

Elles ont donné occasions aux Bouts-rimez, . . . 308

*Freeport* (Le Chev. *André*) troisième Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 12, 13

Ce qu'il dit quelques-uns des Pais où les *Anglois* négocient, . . . 368

Sa bonne conduite dans le Négoce, . . . 424

*Fulvie*, Dame qui ne cherche que les plaisirs, . . . 75, 76

*Funerailles* (Les) ou le *Deuil à la mode*, Comédie écrite par Mr. *Rich. Steele*, . . . 243

## G.

GOBLIN (*Hugues*) Président de la Societé des Laidis à Oxford, . . . 255

*Grecs* (Les) défendoient à leurs emmes d'assister aux Jeux *Olympiques*, . . . 418

## H.

HAMLET, Tragedie écrite par Orway, . . . 201, 202

Harriot (Mad.) qui tient un des principaux rôles dans une Pièce, paroît fort mal élevée, 343, 344

*Hecatissa* prie l'Auteur R. de la faire admettre dans la Coterie des Laidis, . . . 231, 232

On lui applique une Epigr. de *Martial*, . . . 251

On conseille à l'Aut. R. de l'épouser . . . 250, 254

Elle écrit une autre Lettre au même, . . . 405, 408

*Hector* renvoïe sa Femme à la *Quenouille*, . . . 283

*Herbert* (Mr.) Poëte *Anglois*, . . . 294

*Hesiode* joint la Valeur avec la Danse, . . . 252

Hieroglyphe en relief sur deux grandes Portes du Palais de *Blenheim*, . . . 300

*Hobbes* a bien décrit la Passion qui excite à rire, . . . 223, 255

*Hollandois* (Les) ont du goût pour l'Antique, . . . 129

Ils reglent leurs beautez, . . . 159

Ils sont plus industrieux que spirituels, . . . 224

*Homere* cité, . . . 95, 283, 352

Hommes (Les) tâchent de noircir les Femmes par un esprit de vengeance, . . . 60, 61

Ceux qui sont engagez dans le Monde forment de bonnes résolutions qu'ils n'exécutent pas, . . . 132, 133

Le moïen de les connoître est d'examiner les Lettres qu'ils écrivent à leurs Amis, . . . 133

Il y en a qui se piquent d'ajustemens comme les Femmes, . . . 177

La plûpart sont trop avides de louanges, . . . 178  
 Ils se moquent les uns des autres, par un principe d'orgueil, . . . 224, 225, 227  
 Ils auroient besoin d'une autre meilleure éducation, . . . 258  
 Les deux principaux ressorts qui les font agir sont l'amour du plaisir & la crainte de la misere, . . . 270 &c.  
 Caractere d'un Homme qui se mêle de ce qui ne regarde que les Femmes, . . . 284  
 Ils veulent tous paroître plus qu'ils ne sont, & imiter la Cour, &c., . . . 337  
 Ils cherchent mal à propos à se faire admirer, . . . 375 &c.  
 La difference qu'il y a entre les pensées du Sage & celles du Fou, . . . 376  
 Plus un Homme a de la Vertu, plus il est civil, honnête & agreable, . . . 387, &c.  
 D'où vient l'humeur bizarre & inconstante de certains Hommes, . . . 388, 389  
 Quelles sont les causes des distractions où quelques-uns tombent, . . . 396  
 Tous les Hommes s'entendent un peu en Physionomie, . . . 438  
 Il y en a qui cultivent leur Esprit, malgré leur mauvaise mine, . . . 441  
*Honeycomb* (Mr. Guill.) cinquième Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 15,-17  
 Sa manière de raisonner, . . . 28, 29  
 Ses Amours avec une *Picte*, & le tour qu'il lui joua, . . . 185, -187  
 Il rend visite, avec l'Auteur C, à une Dame, grande Partisane du Dr. *Oates*, . . . 288, 289  
 Il décrit la Danse aux baisers, . . . 355, &c.  
 Exemple fort singuliers de sa distraction, . . . 394, 355, 397, 398  
 Il prétend qu'une femme qui écrit une Lettre, ne découvre guères sa pensée que dans une apostille, . . . 403  
*Horace* cité, 1. 24. 32. 45. 77. 90. 101. 113. 125. 131. 137. 144. 155. 163. 188. 191. 200. 207. 242. 256. 264. 289. 315.  
 326. 340. 346. 382. 388. 401. 408.  
 Il a fort peu d'Esprit mixte, . . . 319  
 Il est admirable pour ses expressions naïves, . . . 361  
*Hormus* (L') étoit une Danse des *Lacedemoniens*, . . . 352  
*Hudibras* a tourné en ridicule la manière de composer des Dialogues où l'Echo est de la partie, . . . 301  
 Plusieurs de ceux qui admirent sa Poësie, n'en connoissent pas les plus beaux endroits, . . . 309  
 Hymne extraordinaire à l'honneur de la Sainte Vierge, . . . 302, 303

I.

IBRAHIM, Comédie écrite par une Femme, . . . 246

*Idoles* (Les) qui cherchent par tout des Adorateurs sont de deux différentes sortes, 378, 381

Description d'une de ces *Idoles* par *Chaucer*, . . . 379, 380

Divers accidens les font déchoir de leur Divinité, . . . 380, 381

*Philautie* est une de ces *Idoles*, . . . 406

Il y en a des Mâles, qui ne sont pas moins insupportables que les Femelles, . . . 444, 445

Elles tiennent des Caffez publics, . . . 447, -449

*Idolâtres* (Les) des Belles sont d'une humeur tout opposée à celle des autres, . . . 379

L'impatience qu'ils ont de leur offrir leurs Encens, . . . 447

Ce qui est arrivé à deux jeunes *Idolâtres*, . . . 448

*Ignotus* soutient par-tout le caractère d'un honnête Homme . . . 386, 387

Importuns qui se fourrent par-tout, . . . 113, &c.

Impudence (L') d'un *Anglois* est différente de celle d'un *Ecossois* & d'un *Irlandois*, . . . 99

Impudens qui se piquent d'une Effronterie goguenarde, . . . 100

*Indiens*, voïez Rois.

Indiscret (Un) est plus à craindre qu'un méchant Naturel, . . . 112

*Industrieux* (L') Peintre *Hollandois*, . . . 429

*Inkle* (Mr. *Thom.*) jeune Marchant de *Londres*, s'embarque pour aller aux *Barbades*, . . . 61

Son Avanture avec une jeune *Indienne*, & la manière dont il en agit à son égard, 62- 65

*Irlandois* (Les) sont les plus heureux Effrontez qu'il y ait, . . . 99, &c.

Un Gentilhomme de cette Nation veut s'eriger en Maître Lornneur, . . . 222, &c.

*Isocrate* n'est pas exempt des Quolibets, . . . 313

*Italiens*, (Stile des Auteurs) & la préférence des *Anglois*, . . . 36

Ce qu'ils apellent *la Furberia della Scena*, . . . 192, &c.

Ils affectent l'Esprit mixte dans toutes leurs Poësies, . . . 319

## J.

JAMBES de Fuseau, Sobriquer d'*Eduard I.*, . . . 160

*Jacques I.* étoit un assez bon *Quolibeteur*, . . . 110, 111

Jeu de mots, voiez *Quolibetisme*.

Il fut ramené vers le rétablissement des belles Lettres, . . . 313

Sa définition, . . . 314

Parti d'Equivoques ou de Jeux de mots, . . . 331

Jeu de rimes (Le) où l'on ne doit jamais repeter celle d'un autre, . . . *ibid.*

*Jesus*, Fils de *Sirach*, Auteur de *l'Ecclesiastique*, a des maximes admirables sur le chapitre des Amis, . . . 359, -362

*Jule Cesar* fut gagner l'amitié de *Catulle*, . . . 109

Son Stratagème lorsqu'il étoit un des Maîtres de l'Hôtel de la Monoïe, &c. . . . 299

Jurisconsulte (Caractère d'un) second Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 10,-12

Juvenal, cité, 8. 38. 51. 58. 82. 210. 283. 335. 429

## K.

KIMBOW (Mr. *Thom.*) vieux Garçon bizarre, écrit une Lettre à l'Auteur, . . . 114, -116

## L.

LACEDEMONIENS (Les) plus vertueux & moins polis, que les *Atheniens*, . . . 44

Ils avoient inventé la Danse, apellée *Hormus*, . . . 352

Lacs d'or fondu qu'il y a dans l'autre Monde, à ce que croient les *Indiens*, &c. . . . 285

*Latitia*, prévenue de sa beauté, négligé de cultiver son Esprit, . . . 163, 164

Sa fierté la prive de son Amant, . . . 165

Laidés aimables, . . . 441

*Larvati* ou *Larvâ donati*, des Anciens, . . . 262

*Lath* (Mr.) Gentilhomme Anglois, mécontent de ses jambes, . . . 159

Lettre d'un Homme d'affaires, qui s'acquite de son devoir en bon Chrétien, . . . 134

- d'un Voluptueux qui a de la peine à se détacher du vice, . . . 135

- d'un Homme de Cour qui se forme de vains projets de s'en retirer, . . . 136

- d'*Alex Escarboucle* à l'Auteur R. . . . 156, -162

- de R. B. à l'Auteur R. sur la beauté des Femmes, . . . 166, -169

- de l'Auteur R. à un de ses Amis, qui est d'une Affectation insupportable, . . . 180, 181

- d'un Mari qui veut être séparé de sa Femme, à cause du fard dont elle s'étoit déguisée, . . . 182, -184

- d'*Abrah. Froth*, sur l'*Assemblée hebdomadaire* établie à *Oxford*, . . . 194, -198

de R. G. marié à une Dévote, . . . 221, 222

d'un *Irlandois* qui veut s'ériger en Maître Lorgneur . . . 222, 223

Rep. de l'Auteur R. à la Coterie des Laidis, . . . 230

d'*Hecatissa* à l'Auteur R. . . . 231, 232

d'un vieux Damoiseau gouteux, . . . 233, &c.

des Magistrats d'*Epping* dans le voisinage de *Londres* sur une Bande de Comédiens, . . . 234, 235

d'une jeune Dame à l'Auteur R. sur le Stile trop libre des Comédies, . . . 242, 243

Rép. de la Société difforme à l'Aut. R. . . . 251, -255

de Q. R. à l'Aut. R. sur le 35. Disc. . . . 255

Rep. de l'Aut. R. . . . 256

de R. B. à l'Aut. R. sur le 26. Disc. . . . 257, -259

d'*Anna Bella* à l'Auteur R. sur le Commerce des Dames & des Messieurs, . . . 259, 260

d'un Gentilhomme rateleux, . . . 260, &c.

d'un autre qui se plaint des Lorgneurs dans les Eglises, . . . 261, -264

écrite de *Cambrige* sur le *Lowgers* . . . 265, -268

de *Celimène* sur l'Education d'une jeune Fille, . . . 347, 348

d'un riche Artisan sur la Danse, . . . 353, -355

d'une jeune Dame, M. T. résolue de se bien divertir, malgré tous les avis de l'Aut. R. . . . 402, 403

d'*Hecatissa*, sur les occupations des Dames, . . . 405, -408

de *Rosalinda*, qui veut être admise dans la Coterie des Laidis, . . . 446, &c.

de T. T. qui se plaint contre les *Idoles*, qui tiennent des Caffez publics, . . . 447, -449

de *Philo Britannicus* sur le chapitre des Valets, . . . 450, 451

Lieux communs (Caractère d'un Partisan de) . . . 58, 59

Lindamire se farde malgré la beauté de son teint, . . . 187

*Lippogrammatistes* (Les) de l'Antiquité . . . 297

Livres de Dévotion (Les) doivent inspirer une agréabe indifférence pour le Monde, . . . 406

Il y en a plusieurs qui sont un vrai Galimatias, & dont les titres sont trop bornez, . . . 405, 407

*Locke* (Mr.) a fait une bonne remarque sur la différence qu'il y en a entre l'Esprit & le Jugement, . . . 315, 316

Addition à cette Remarque, . . . 317

*Londres* est une espèce de Marché public pour toute la Terre, . . . 365

L'empressement que tout le monde y témoigne pour s'enrichir, . . . 422

*Longin* a sù distinguer les Quolibets de bonnes Pointes d'esprit, . . . 313

Lorgneur (Maître) *Irlandois*, . . . 222

*Lorgneuses* (Les *demi*) sont aussi a craindre dans les Eglises que les Lorgneurs, . . . 262, 263

*Lowgers* (Les) sont une Secte de Philosophes très commune à *Cambridge*, &c. . . . 265, 266

Leurs Maximes & leurs Exercises, . . . 267, 268

Il y en a beaucoup à Oxford & à *Londres*, . . . 268, 270

*Lucaïn* cité, . . . 276

*Lucien* cité, . . . 351

*Lucrece* cité, . . . 18

On ne voit dans ses Ouvrages aucune trace de l'Esprit mixte, . . . 319

*Lully* (*Baptiste*) a perfectionné la Musique *Françoise*, . . . 148

## M.

MACEBETH, Tragédie écrite par *Dryden*, . . . 213

Maîtres (Les) de Danse doivent enseigner à se produire de bonne grace en compagnie, . . . 356

Malades imaginaires, qui ruinent leur santé à force de remedes, . . . 123

*Marc Aurele*, dont la Statue Equestre avoit quelque chose de singulier, . . . 299

Marchands (Les) sont les Membres les plus utiles qu'il y ait dans la Societé, . . . 369

*Mardi* (*Marie*) le Nom supposé d'une Dame, qui écrit uen Lettre à l'Auteur, . . . 117, 118

*Marraton, Indien*, eut une Vision, pendant laquelle il fut à l'autre Monde, . . . 278, 283

*Martial* cité, . . . 154. 170. 175. 223. 251. 363. 394. 440.

Il est tout plein d'Esprit mixte, . . . 319

Mathematicien (Un) fort habile ne savoit quelle posture tenir pendant qu'un Seigneur buvoit à sa santé, . . . 356

*Mazarin* (Le Cardinal) en agit d'une Manière fort honnête envers le savant *Quillet*, . . . 109

Médecine (La) fleurit aujourd'hui dans le Nord, . . . 104

Medecins (Les) sont trop nombreux en Angleterre, . . . *ibid.*

Mémoire que l'Auteur C. laissa tomber dans le Caffé de *Lloyd*, . . . 217, -219

Les Conjectures qu'on fit sur ce Papier, . . . 219, &c.

*Menage* (Mr.) parle trop serieusement des Boutsrimez, . . . 308

*Ménalque* est sujet à mille distractions impertinentes, . . . 398, -401

Mensonge (Le Dieu du) regne dans le Païs de l'Esprit faux, . . . 327

Il disparoît à l'approche de la Verité, . . . 333

*Marion* est appelé un beau Danseur, par *Homere*, . . . 352

Milton, fameux Poëte *Anglois*, . . . 169

Il avoit un genie fort au dessus de ce qu'on appelle Esprit mixte, . . . 319

Modernes (Les) comparez avec les Anciens, . . . 312

Monument (Le) dressé à l'honneur du Chevalier *Showel* n'est pas de bon goût, . . . 128

*Moore* (Le Cr.) a écrit un beau Traité de Morale, . . . 443

Mouches (Les) différemment placées sur le visage, servent à distinguer les Dames du Parti des *Whigs*, & de celui des *Torys*, . . . 413,- 417

*Musée* a quelque traits de l'Esprit mixte, . . . 319

Musicien (Un) doit s'accomoder au genie de sa Nation, . . . 147

Musique (La) *Angloise* auroit besoin d'être adoucie par l'*Italienne*, . . . *ibid.*

- *Françoise* est parfaite en sou genre, . . . 148

- doit tirer ses Regles du Sens commun, . . . 149

## N.

NEZ (Les) *Romains* ou *Aquilins* ont eu autrefois la vogue, . . . 160

*Newberry* (Mr.) Auteur d'une plaisante Enseigne où son Nom étoit en figure hieroglyphe, 300

*Nicharagua*, jeune Prince *Indien*, . . . 280

*Nigranilla*, Partisane des *Torys*, a un bouton, qui la force de mettre une mouche sur le côté *Whig* de son visage, . . . 416

## O.

OATES (Le Dr. *Titus*) triompha de ses Ennemis, . . . 88

Opera *François* critiqué, . . . 148, 149

Opera *Italien* (Critique d'un) . . . 32, -38

*Orgueil* (L') Peintre *François*, . . . 427, &c.

*Ovide* cité, . . . 22. 71. 182. 216. 229. 357. 438.

Il a beaucoup de l'Esprit mixte, . . . 319

Son Art d'*aimer* est une espèce de Rituel, &c. . . . 378

## P.

PARAGRAMMES (Les) sont une espèce de Quolibets, . . . 310

Passion (Chaque) donne un air tout particulier au visage, . . . 438, 439

*Pately* (*Marion*) Air de Danse, . . . 355

Peintres modernes, morts & vivans, . . . , 431

Les Noms des vivans sont l'*Orgueil* vêtu à la *Françoise*, &c. . . . 427, &c.

Le *Stupide*, habillé en *Alleman*, . . . 428

Le *Fantasque*, mis en Scramouche *Venitien*, . . . *ibid.*

*L'Avare*, qui ne finit aucun de ses Ouvrages, . . . 429

*L'Industrieux*, vêtu à la *Hollandoise*, . . . *ibid.*

*L'Envieux*, qui gâte tout ce qu'il touche, . . . 430

Les Noms des morts sont *Raphael*, le *Titien*, &c.. . . *ibid.*

Les Ouvrages de ceux-ci n'ont besoin d'être retouchez par le *Tems*, . . . 431

Peinture (La) doit tirer ses regles du Sens commun & du Goût général, . . . 149

*Penthesilée*, Dame *Angloise*, animée de l'Esprit de Parti, . . . 286

*Periclès* donne un bon conseil aux *Atheniennes*, . . . 419

*Perse* cité, . . . 66. 270. 271. 302. 309.

*Petrone* a inventé les circonstances qui aggravent l'action de la *Matrone d'Ephese*, . . . 61

*Pharamond* étoit le Prince le plus humain & le plus agréable qu'il y eut de son tems, . . . 389, 390

Le tour qu'il prenoit pour connoître l'humeur des Hommes, . . . 390

Le discours qu'il tint à *Eurcrate*, qu'il vouloit choisir pour son Ami, . . . 391

Il s'appelloit quelquefois l'*agréable Tyran*, . . . *ibid.*

Il se vantoit de changer toute la masse sang d'un Homme, en lui parlant trois fois, &c. . . 392, 393

Il ne donnoit les Emplois qu'à ceux qu'il en croïoit bien capables . . . 394

Il se retiroit quelquefois à l'Apartment d'*Eucrate*, où il donnoit audience à tous les Malheureux, . . . 433

Son entretien avec *Eucrate* & *Spinamont*, . . . 434, 435

*Philautie* est une Idole & une fausse Dévote, . . . 406

*Philo-Britannicus* écrit à l'Aut. R. pour se plaindre contre les Domestiques *Anglois*, 450, 451

Philosophes (Les) *Européans* ont eu diverses Notions peu probables, . . . 271

Un ancien Philosophe se disoit Citoïen du Monde, . . . 366

Un autre disoit à un Etranger, *Parlez, afin que je vous voie*, . . . 439

Physiciens, qui s'amuse à de plaisantes occupations, . . . 103

Physionomie (La) a été réduite en Art, . . . 439

Pensée d'un Auteur fort ingenieux, qui en a écrit, . . . 440

On ne doit pas se prévenir trop legerement là-dessus, . . . 443

Physionomiste (Un) découvert, dans *Athenes*, par les regles de son Art, l'humeur de bien des gens, & en particulier celle de *Socrate*, . . . 442

*Pictes* (Les) ont l'air morne & sans action, . . . 184

Portrait d'une certaine *Picte*, avec le recit d'une de ses aventures, . . . 185, -187

On peut les défigurer en les baisant, . . . 252

Plaisanterie (La bonne) est mal-aisée à définir, . . . 171

La fausse Plaisanterie, l'Origine de l'une & de l'autre, avec leurs effets, . . . 172, -175

Plastron, ceux qui servent de Plastron, dans les bonnes compagnies, ont souvent beaucoup d'esprit, . . . 228

*Platon* affectoit les Quolibets dans ses Ecrits, . . . 313

Poèmes (Les) en mignature doivent leur origine à l'Esprit de mauvais aloi, . . . 291

De celui qui a la figure d'un œuf, . . . 291, 292

De ceux qui ressemblent à une paire d'Ailes, à une Hache, à un Autel, & au Chalumeau d'un Berger, . . . 292, 293

D'un autre en forme d'un Eventail, . . . 295

Poètes (Les) qui manquent de genie, ont recours aux équivoques & aux saletez . . . 244, -246, 323

Ils pourroient donner un nouveau tour à la Comédie, & se rendre ainsi utiles au Public, . . . 248, 249

Pointes d'esprit (Les bonnes) doivent être distinguées des Quolibets, . . . 313

Le moïens qu'il y a pour les distinguer, . . . 314, &c.

Politesse de l'Esprit (La) n'est pas toujours accompagnée de celle des mœurs, . . . 41, -43, 44

Politique (La) & la Poésie sont deux amusemens pour les Fous les plus distinguez, . . . 199

Présages (Mauvais) fondez sur la Superstition ou sur une Imagination blessée, . . . 47, -50

Celui qui est bâti sur le nombre de 13 Personnes, qui se trouvent en compagnie, plaisamment éludé, . . . 49

*Priere des Sorciers*, (La) Epigramme fort grotesque, . . . 313, 314

*Prince* (Le) *Breton*, fameux Poëte, qui parut sous *Charles II*, . . . 199

Princes (Les) sont responsables de toutes les mauvaises Coutumes qui s'introduisent dans leurs Etats, &c. . . . 436, 437

Le fameux Prince de Condé avoit la Physionomie d'un Aigle, . . . 440, 441

*Procrustes* (Le Tyran) avoit un Lit de fer, &c. . . . 293

Professeur (Un) Scientifique ne savoit comment s'y prendre pour saluer une Dame, . . . 356

*Prosopaipeps*, Défaut qui porte à juger temerairement sur la simple apparence ou l'exterieur des Personnes, . . . 443

*Prosper* (*Guill.*) fait enrager les Envieux qu'il connoît, . . . 91, 92

Il est Ennemi des Impudens, . . . 97

Prosperité (La) plonge les Etats dans le Luxe & l'Avarice, . . . 273

*Purcell*, Musicien *Anglois*, qui a composé des Opera, . . . 145, 146

*Pyrrhus* inventa la danse qui porte son Nom, . . . 352

## Q.

*Quintilien* a bien distingué les Quolibets des bonnes Pointes d'esprit, . . . 313

*Quolibetisme* (Le) est une méchante Herbe, qui croît dans l'Esprit de tous les Hommes, . . . 310

Il a été en vogue dans une célèbre Université de la *Grande Bretagne*, . . . 312

D'où vient qu'il ne paroît plus aujourd'hui dans la Rep. Des Lettres, . . . *ibid.*

## R.

L'Auteur designé par cette Lettre à la fin des Discours, décrit son humeur taciturne & son habileté en Physionomie, &c. . . . 25, -31

Son dessein à l'égard des Dames & de leurs Amours, . . . 30, 31

Il fait la description de son visage, . . . 84, 85

Le tour qu'il prend pour se garantir de l'Envie, . . . 94

On l'admet dans la Societé des Laidis, . . . 156, 162

Il veut empêcher les Dames de se farder, . . . 187

Il seroit d'avis que chaque Homme aprît un Métier, . . . 200

Ses reflexions sur la Lettre d'une jeune Coquette, . . . 403, 404

De quelle manière il regit ses affaires, . . . 421

Railleurs (Les) de profession, . . . 227

*Raphaël*, excellent Peintre, . . . 430

Rate (Le mal de) n'est que pour les gens d'esprit, . . . 260, 261

Rébus (Un) consiste à mettre une figure à la place d'un mot, . . . 298

Le grand Magasin de Rébus, . . . 330

Recitation (La) *Italienne* ne quadre pas avec *l'Anglois*, . . . 144, -146

musicale doit être aussi différente dans chaque Langue que leur Accent naturel, . . . 145

*Rehearsal*, Comedie faite par le dernier Duc de *Buckingham*, . . . 22

Rêve de la Mere de l'Auteur C. . . . 2

d'une Dame superstitieuse, . . . 45, 46

*Rhée* (La Déesse) inventa la Danse, . . . 352

*Rbeni (Gui)* Peintre fameux, . . . 430

Rhétoriciens (Les) ont traité fort gravement du Jeu des mots, . . . 311

*Rich* (Mr.) Propriétaire d'une des Maisons, où on joue la Comédie à *Londres*, . . . 37

*Rigaudon*, (Mr.) Maître de Danse, . . . 353

Rire, Ceux qui veulent nous exciter à rire se doivent mettre au dessous de nous, . . . 227

*Roger l'Estrange* (Le Chev.) a publié une Fable, qu'on peut appliquer aux Esprits Satiriques, . . . 112

Rois *Indiens*, qui font leurs remarques sur la Ville de *Londres*, . . . 237, -241

L'idée qu'ils ont des Chaises à Porteurs, des Perruques, & de la Comédie, . . . 240, 241

*Romaines* (Les) prévinrent une Bataille, qui s'alloit donner entre les *Romains* & les *Sabins*, . . . 417

Elles sacrifient, dans une autre occasion, leurs Bagues & leurs Joïaux pour le service du Public, . . . 418

*Rosalinda*, célèbre Partisane des *Whigs*, a un Signe sur le côté *Tory* de son front, . . . 415

Elle écrit à l'Aut. R. pour demander à être admise dans la Coterie des Laid, . . . 446, &c.

*Rubens*, Peintre fameux, . . . 430

## S.

SACK POSSET, sorte de Boisson *Angloise*, . . . 284

*Salluste* cité, . . . 273, 351

*Sanctorius*, inventeur d'une Chaise, qui servoit de Balances, . . . 120

Santé (la) mérite qu'on en prenne un soins raisonnable, . . . 124

*Sarasin* (Mr.) s'est moqué des Bouts-rimez, . . . 309

*Scarron* étoit le premier À badiner sur ses défauts, . . . 83

Sciences (Les) ne sont pas propres pour tous les Genies, . . . 105

*Segrau* (Mr. de) a distingué ceux qui lisent les Poètes en trois Ordres, . . . 324

*Sempronia*, grande Admiratrice de la Nation *Françoise*, . . . 212

*Seneque* cité, . . . 296

*Sentry* (Le Capit.) quatrième Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 13, -15

*Shadwell* (Mr.) Poète *Anglois*, Mr. *Dryden* a fait un Poème contre lui, intitulé *Mac Fleckno* . . . 84. 147. 193

*Shakespear*, fameux Poète *Anglois*, . . . 84. 147. 193

Ses Tragedies sont pleines de Quolibets, . . . 311

*Shovel* (Le Chev. *Cloudesly*) Admiral *Anglois*, . . . 128

Singes, qui font de jolis tours, . . . 143

*Sixte V.* punit rigoureusement l'Auteur d'une Pasquinade, . . . 110

*Socrate* parut sensible à la Satire d'*Aristophane*, . . . 108, 109

aprit à danser lorsqu'il étoit déjà vieux, . . . 352, &c.

Son penchant naturel le portoit à la débauche, . . . 442

Il ressembloit beaucoup à *Siclène* pour le visage, . . . *ibid*, 443

Soldat, qui trembloit à son ombre, &c. . . . 70

Songe ou Vision, voiez Allegorie

*Sophocle* garde bien le *decorum* dans sa *Médée*, . . . 206, 207

*Sophronie* joint les agrémens de la Vertu à ceux de la Beauté, . . . 169

*Spencer*, Poète *Anglois*, d'un genie fort au-dessus de ce qu'on appelle Esprit mixte, . . . 319

*Spinamont* se plaint à *Pharamond* de ce qu'il avoit eu le malheur de tuer en Duel le meilleur de ses Amis, . . . 435, -437

*Stace* cité, . . . 413

*Statire* est agréable sans affectation . . . 188

*Stupide* (Le) Peintre *Alleman*, . . . 428

Superstition (Plaisans effets de la) . . . 46, -50

Les Vapeurs en sont quelquefois la cause . . . 49

*Swan* (Mr.) fameux *Quolibeteur*, . . . 311, 312

## T.

TEMPLE (Le Chev. *Guill.*) auroit pû trouver une meilleure solution à une difficulté qu'il s'étoit proposée, . . . 104

Terreurs paniques de certains Esprits foibles, & le moïens de s'en garantir, . . . 50 50. 70, 71

Théologien (Caractère d'un) Membre de la coterie des Auteurs, . . . 17, 18

*Titien* (Le) Peintre fameux, . . . 430

Tombeaux (La vûe) des naitre des pensées serieuses & utiles, . . . 129, 130

*True love* (Mad.) entêtée du Dr. *Oates*, . . . 288, 289  
*Truepeny* (Janot) est d'un naturel si bon, qu'il s'est ruiné par-là. . . . 425  
Ce qu'il écrivit à un de ses Créanciers, . . . *ibid.* 426  
*Tryphiodorus*, grand *Lipogrammatiste*, a écrit une *Odysée*, &c . . . 297, 298  
Engagé dans un Bal avec 24 Personnes, . . . 330

## V.

VAGELLIUS, qui est un pauvre Avocat, auroit pû devenir un riche Marchand, . . . 106  
Valets (Les) sont mieux en *Angleterre*, & ils servent plus mal, qu'aucune autre part, . . . 450, -456  
Quelle est la cause de la licence qui regne parmi eux, . . . 412  
Ils se donnent les titres de leurs Maîtres, . . . 453  
Quels sont les Lieux de leurs Rendez-vous, . . . 454  
Il y en a qui ne manquent pas d'esprit, . . . *ibid.* 455  
Avantures d'un Valet à bonnes Fortunes, . . . 455, 456  
Valetudinaire fort singulier, . . . 119-122  
Avis que l'Auteur lui donne, . . . 124, 125  
*Venise sauvée*, Pièce écrite par *Shakespear* . . . 201  
Verité (La) est accompagnée de l'Esprit, . . . 332  
Le Cortege qui est à leur suite, . . . 334  
Vertu (La) mérite un double éloge, lorsqu'elle se trouve dans une Personne mal-bâtïc, . . . 441  
Vin (Le bon) vaut mieux que le Fard pour les Belles, . . . 252  
*Virgile* cité, . . . 77. 107. 119. 193. 250. 364. 370. 375. 426. 432. 444. 450  
On ne voit dans ses Ouvrages aucune trace de l'Esprit mixte, . . . 319  
Vision ou Songe, voïez Allegorie  
*Vocifer* est un Impudent, quoiqu'il passe pour un Homme bien fait & poli, . . . 385, 386  
*Voltager*, Prince Breton, . . . 299

## W.

WALLER, Poëte *Anglois*, a beaucoup de l'Esprit mixte, . . . 319

*Whig & Tory*, qui se dépeignent l'un l'autre à des Rois *Indiens*, . . . 239

Il y a une grande sécheresse dans les Ecrits de l'un & de l'autre Parti, . . . 314

Les Dames de ces deux Partis se distinguent par la formation de leurs mouches, . . . 414

Y.

YARATILDA, Femme de *Marraton*, . . . 281, 282

*Yarice*, jeune *Americaine*, amoureuse de Mr. *Inkle*, & son triste sort, . . . 63, -65

Z.

ZEUXES, ancien Peintre, qui se vançoit de peindre pour l'éternité, . . . 252

F I N.