

**Cita bibliográfica:** Anonym (Ed.): "XVIII. Discours", en: *Le Spectateur ou le Socrate moderne*, Vol.1\018 (1716), pp. 113-119, editado en: Ertler, Klaus-Dieter (Ed.): Los "Spectators" en el contexto internacional. Edición digital, Graz 2011-2019, [hdl.handle.net/11471/513.20.1046](https://hdl.handle.net/11471/513.20.1046)

Ebene 1 »

### XVIII. Discours

Cita/Lema » *Accurrit quidam notus mihi nomine tantum,  
Arreptaque manu : Quid agis, dulcissime rerum?*

Hor. L. I. Sar. IX. 3, 4.

*C'est-à-dire, Certain Aventurier, que je ne connoissois que de nom, m'aborde, & me serrant la main : Hé bien, dit-il, le plus agréable de tous les Hommes, comment va la santé?* « Cita/Lema

Ebene 2 » Ebene 3 » Retrato ajeno » Il y a dans cette Ville quantité de Personnes de néant, ou d'un fort petit mérite qui ne font point du tout propres pour la conversation des Gens d'Esprit, & qui, malgré tout cela, ont une sottise envie de vouloir paroître familiers avec ceux qui ne les estiment guères. S'ils vous trouvent dans le Parc, ils ne manquent pas de vous joindre, quoique vous vous promeniez avec des Dames ; si vous allez boire une bouteille de vin dans un Cabaret, ils sont d'abord à vos trousses. Ce qui rend cette espece de Fats d'autant plus incommodes, c'est qu'ils ne choquent ou qu'ils ne plaisent pas jusqu'à un point qui vous oblige à prendre connoissance d'eux à l'un ou [114] à l'autre égard. « Retrato ajeno » Ebene 3 Metatextualidad » Je m'imagine que les Personnes, qui m'ont écrit les deux Lettres suivantes, afin que je les publiasse, voudroient bien se délivrer de pareils Importuns. Je leur obéis ; mais je ne leur réponds pas du succès. Quoiqu'il en soit, un vieux Garçon qui a du mérite, & qui va tous les soirs à une certaine heure, boire sa dose de vin rouge dans un Cabaret, y est fatigué par une foule de ces gens-là. Sûrs de l'y trouver toujours avec un bon feu dans sa Chambre, & de n'y manquer pas de place, ils se sont avisés d'y établir une Coterie, quoique cet honnête Homme soit l'ennemi mortel de cette espece de Societez. Voici la Lettre, qu'il m'a écrite à cette occasion. « Metatextualidad

Ebene 3 » Carta/Carta al director » MONSIEUR,

Metatextualidad » « L'aversion, que j'ai, depuis quelques années, pour tout ce qui s'appelle Coterie en général, m'a fait goûter un plaisir extrême à la lecture du <sup>1</sup>Discours que vous avez publié là-dessus. Mais j'ai été bien mortifié en dernier lieu, lorsque j'ai appris qu'on étoit assez malin, pour me ranger entre les Fauteurs de ces impertinentes Assemblées. Qu'il me soit permis de vous exposer le Cas, tel qu'il est, & après que vous l'aurez entendu, je ne doute pas que votre Plume équitable ne me rende la justice qui m'est dûe à cet égard. « Metatextualidad

[115] Ebene 4 » Autorretrato » «Il faut que vous sachiez, Monsieur, que je suis un assez vieux Garçon, qui ai voyagé, & que tous mes soins se bornent à suivre mon humeur, sans critiquer celle des autres. J'ai une Chambre & un Lit à moi seul, un Chien, un Violon & un Fusil, qui servent quelquefois à me divertir, sans faire tort à qui que ce soit au Monde. Le meilleur de mes repas est le souper que je fais toujours dans un Cabaret. Je suis fixé à une certaine heure, & j'ose dire que je ne suis pas de mauvaise humeur ; c'est pour cela, que je n'ai pas plutôt soupé, que je me vois assailli, quoique je n'invite jamais personne, d'une foule de gens, & de cette sorte

---

<sup>1</sup> Voiez Disc. VIII. p. 51, &c.

de bonne compagnie, qui ne sauroit où donner de la tête, si elle n'avoit ce rendez-vous. Il est vrai que chaqu'un, paie alors son écot du Vin qui se boit ; mais comme ils viennent sans que je les prie, j'ai un droit indubitable à être le seul Orateur, ou du moins à parler plus haut qu'aucun de la troupe, & je le maintiens, au grand profit de tout mon Auditoire. Je leur dis quelquefois leurs vérités d'une manière assez libre ; & d'autres fois je leur débite de plaisans Contes, suivant l'humeur dont je me trouve. Je suis de nombre de ceux qui fréquentent les Cabarets jusques à un âge fort avancé, par une sorte d'Intemperance réglée. Je ne bois jamais jusques à me saouler ; mais je ne me couche guères sans être un peu gris. Je déchois d'une manière presque imperceptible ; j'ai quelque disposition à être chagrin, mais je ne suis jamais en colère. « **Autorretrato** » « **Ebene 4** Si vous avez hanté, Monsieur, toute sorte de Compagnies, vous savez, que dans tous les Cabarets de la Ville, il y a quelque vieux Bizarre qui le fréquente, & qui est autant le Maître de la Maison que celui qui la tient. Tous les Domestiques le craignent, & tous les Chalands de l'Hôte lui rendent une espèce d'obéissance comique. Je ne sais si je ne suis pas moi-même un de ces Bourrus. Mais j'en appelle à votre décision, si l'on doit nommer une Coterie, tous ces Impertinens qui me viennent joindre sans mon aveu ? *Clinch* de *Barnet* a tous les soirs une Assemblée, où il est seul Acteur, & où tous ceux qui se rendent & qui le paient, sont les bien venus. Pourquoi ne donner pas aux choses les Noms qui leur appartiennent ? **Metatextualidad** » Si ce qui se fait à son Rendez-vous porte le titre de Concert, d'où vient qu'on n'appelleroit pas une Leçon ce que je débite à mon Cabaret ? Quoi qu'il en soit, je me soumets à tout ce qu'il vous plaira d'en prononcer, & je suis, » « **Metatextualidad**

MONSIEUR,  
Votre très-humble & très-obéissant serviteur,  
TMO. KIMBOW « **Carta/Carta al director** » « **Ebene 3**

[117] Une pareille Impertinence ne fatigue pas moins les Personnes d'esprit & de mérite entre le beau Sexe. Il me semble que celles qui n'ont pas le moindre génie ont grand tort de se mettre sur le pied de leur rendre visite, puisqu'elles servent plutôt à remplir un siège vacant, ou à orner une Chambre, qu'à soutenir la Conversation. **Metatextualidad** » Une Dame de mes Amies m'engage à publier la Lettre suivante, pour se délivrer, s'il est possible, d'une de ces jeunes Etourdis, pleines de babil, qui, sous prétexte de leur bonne mine & d'un air agréable, se flatent d'aller de pair avec les Femmes du mérite le plus distingué. La voici mot pour mot. « **Metatextualidad**

**Ebene 3** » **Carta/Carta al director** » MADEMOISELLE,

« Je me sers de cette voie pour vous donner un avis, que les règles de la Civilité ne me permettroient jamais de vous communiquer d'une autre manière. Quoique nous soions à niveau, à l'égard des Biens & de la Qualité, nous ne sommes pas faites l'une pour l'autre. J'avoué que vous êtes fort jolie, que vous savez bien danser, & que vous pouvez faire une très-bonne figure dans une Assemblée publique ; mais demeurez-en là, si vous m'en croiez : le silence & la retenue vous conviennent le mieux du monde ; ainsi je vous prie de ne me rendre plus de visites. Vous venez voir les gens au pied de la Lettre, puisque vous [118] n'avez rien de bon ni de solide à leur dire. Ce n'est pas que je veuille rompre avec vous, mais je voudrois observer toujours les règles les plus exactes de la Bienséance & de la Civilité. Si nous nous rendons visite, que cela soit, s'il vous plaît, sans nous voir : Si vous avez la bonté de vous faire celer toutes les fois que j'irai chez vous, je vous promets de vous rendre la pareille lorsque vous viendrez à mon Logis ; en cas même que le hasard nous fasse trouver dans une Maison tierce, nous pouvons déplorer le malheur que nous avons de nous manquer toujours, & nous joindre avec d'autres pour aller à une Comédie franche, où les places ne coûtent rien. S'il arrive d'ailleurs que nos Carrosses viennent à se croiser en ruë, nous pouvons en abattre les Glaces, pour nous saluer, & sourire l'une à l'autre. C'est ainsi que nous nous aimerons toutes deux, autant que nous en sommes capables ; puisqu'il y a de certaines Personnes qu'on ne doit connoître que de vûe, & c'est de cette espèce d'amitié, dont je me flatte que vous honorerez toujours. »

MADemoiselle,  
Votre très-humble & très-obéissante servante,  
MARIS MARDI

[119] P.S. « Je prens le Nom du jour que je destine à recevoir mes Visites, afin que mes Amies surnumeraires ne s'y trompent pas & qu'elles sachent bien qui je suis. » « Carta/Carta al director » « Ebene 3 » « Ebene 2 » « Ebene 1 »