

Sugestão de citação: Cesare Frasponi (Ed.): "Lezione XIV", em: *Il Filosofo alla Moda*, Vol.1\014 (1728), S. 86-92, etidado em: Ertler, Klaus-Dieter / Fuchs, Alexandra (Ed.): Os "Spectators" no contexto internacional. Edição Digital, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.14

Ebene 1 »

Lezione XIV

Agli Affettati.

Citação/Divisa » *Cupias non placuisse nimis.*

Mart. L. VI. Epig. 29. « Citação/Divisa

Ebene 2 » Ebene 3 » Allgemeine Erzählung » Una visita dove mi ritrovai l'altro giorno, mi somministrò l'occasione di osservare, che una grande bellezza in una Donna si convertì in brutezza, e che molto spirito in un Uomo lo rese ridicolo per la sola forza dell'Affettazione. La bella Dama avea certe grazie, che le stavano a cuore, che cercava palesarle con vantaggio, in tutte le occhiate, in tutte le parole, ed in tutti li suoi atteggiamenti. Il Cavaliere non era meno attivo nel fare giustizia al suo bel talento; Si vedea la sua immaginazione alla tortura, per inventare qualche cosa di nuovo, e per brillare presso la Dama mentr'ella fea mille contorsioni, per impegnarlo. Quando ella ridea, le sue labra si allargavano più del consueto l'uno dall'altro, affinche meglio si vedesse la bianchezza de'suoi denti. Il ventaglio le servì a mostrare un oggetto, in qualche distanza, affinche la estesa del suo braccio nè scuoprìsse la rotondità; indi mostra dell'avversione allo stesso oggetto, [87] si ritira, in fretta qualche passo indietro, travolge il piè, sorride del suo errore e si ritrova così sconcertata, che le fà di mestieri per rimettersi, esporre il suo bel seno agli occhj di tutta la compagnia; e così acquistarsi nuove arie, e nuove grazie. Mentr'ella s'applicava a tutti codesti atteggiamenti il Gallante avea l'aggio di apparecchiare delle vivacità; di esporle qualche cosa piacevole; e di gonfiare la sua vanità con osservazioni di poca civiltà sopra l'una, o sopra l'altra dama a lei note. « Allgemeine Erzählung » Ebene 3 Codesti cattivi effetti della brama di piacere, mi portarono naturalmente ad esaminare lo strano giro di spirito che spande un essere ridicolo, quasi universale, sopra la condotta della maggior parte delle persone de'nostri tempi.

Il desiderio di attrarsi degli elogi, è un principio, che la natura ha seminato nel cuore di tutti gli Uomini, per animarli alla virtù. Ma è difficile il servirsene, anche nelle cose affatto indifferenti. Le Donne, attaccate al piacere di vedersi l'oggetto dell'amore, e dell'ammirazione, cambiano ad'ogni ora contegno, ed alterano gli atteggiamenti del corpo, per insinuare un nuovo sentimento della loro bellezza in quelli, che le rimirano. Gli Uomini, che fanno professione di aggiustatezza, e che hanno la stessa debolezza [88] di spirito, come i più piccioli genj dell'altro sesso, sono si occupati per una Croatta ben annodata, per un Capello ben rivoltato, per un abito di buon gusto, e per tutte codeste prove del loro merito, che non ponno soffrire, non vi si abbi verun riguardo.

Se questa affettazione, che nasce da un sentimento interno mal regolato, non si ritrovasse, che nelle persone d'uno spirito mediocre, e d'una origine bassa, non sarebbe gran meraviglia; ma chi non avrà della nausea, per non dire del dispetto, nel vederla regnare nelle Persone di primo rango, e di un merto assai di sopra al commune? Ella l'insinua così nel cuore del saggio, come nel capo dello Sciocco. Quando si vede un Uomo di riguardo, avido degli applausi cercarli, e mendicarli, anche da quei, de'quali in ogn'altra cosa, disapprova i sentimenti, non vi è motivo di stupirsi, è di esclamare: Chi può guardarsi da tale debolezza, e sapere se n'è colpevole, o no?

Il più sicuro mezzo di liberarsene sarebbe, se non m'inganno, rinunciare a tutti gli elogi, che si danno alle nostre cose esterne, o che non dipendono da noi, quali sono gli Abiti, i talenti e la struttura del corpo, che ci rendono naturalmente grati, quando non ne ricaviamo della vanità, e perdono tut-[89]ta la loro forza, se cerchiamo di farli comparire.

Allorche il nostro sentimento interno rimira il fine principale della vita, e la nostra mente li applica à ciò, che vi è di più sodo al mondo, non è da temersi l'affettazione, sarà quasi impossibile il cadervi: ma se lasciamo la briglia al desiderio degl'elogi, il nostro piacere si restringe à bagatelle, e ci priva delle lodi, che meritano le grandi virtù, e le qualità più distinte. Quanti eccellenti discorsi, quante belle azioni, non rimangono sopresse, perche mancano dove bisogna, di indifferenza? Gli Uomini non studiano, che la maniera di parlare e di opraire, in vece d'aver la loro mente applicata à ciò che debbono dire, o fare; di sorte che seppelliscono il talento, che avrebbero per cose grandi, sotto il timore di errare nelle indifferenti. Puol essere che in questo non si possano condannare d'affettazione; ma ve n'è almeno qualche tintura: la loro timidezza, in un punto di nissuna conseguenza mostra, che sarebbero troppo sensibili al piacere di addempirlo con tutto rigore.

Non vi è in simile caso che una intera rinonzia a se stesso, che possa metter un Uomo in istato d'opraire e parlare in lodevole forma; s'egli non ha in mira, che un solo fine, non compute-[90]rà mai per errore quello non si allontana da esso fine.

Da qualsivoglia parte si rivolgano gli occhj, si osservano crudeli segni di affettazione, che rovinano anche le parti, nelle quali dovrebbe sempre regnare la politezza. L'affettazione porta l'Uomo non solamente a dire delle cose fuori di proposito nè famigliari discorsi, ma eziandio in quelli, che si meditano con tutta l'attenzione. Ella assedia i Tribunali de'Giudici, il debito de'quali è di recidere tutto ciò che vi è di superfluo ne'placiti degli Avvocati, come pure diverse piccole ingiustizie, che nascono dalle leggi, pigliate con troppo rigore. **Ebene 3 »** **Exemplum »** Ho veduto questa cattiva tempra di spirito far escire un Avvocato dal suo punto, in presenza d'un Giudice, che quando una volta placitava anch'egli, era si esato e conciso, che malgrado tutta la pompa della sua eloquenza, mai dicea una parola, che fosse inutile.

Con tutto ciò si potrebbe soffrire nel Foro, ma sovente monta sulla Catedra della verità. Il Declamatore vi fa dà spiritoso di torto, e di traverso. Parla dell'ultimo giorno, con termini si fioriti, e si grati, che non vi è persona avezza allo scherno che non formi il disegno di non più peccare. L'udite, in oltre, qualche volta, impiegare nel-[91]le perorazioni de'periodi si sonori, e parlare della propria indegnità con termini si polito, che unisce l'aria d'un *Damerino* colla umiltà d'un Apostolo. **« Exemplum « Ebene 3**

Metatextualidade » Finirò questo Foglio, con una lettera, che l'altro giorno scrissi ad un Uomo assai spiritoso, ma reo del difetto, che ora combatto. **« Metatextualidade**

Ebene 3 » Carta/Carta ao editor » Metatextualidade » SIG. FILOSOFO

Passammo l'altro giorno qualche tempo discorrendo insieme; e mi piglio la libertà di dirvi da Amico, che siete d'un affettazione insopportabile per tutti i riguardi. Quando ve ne diedi qualche moto m'interpelaste, se si dovea essere indifferenti sopra ciò, che i nostri amici pensano di noi? io vi risposi, che nò; ma non intesi già che si debba ad, ogn'ora, ad ogni momento parlare delle nostre buone qualità? Chi cerca le lodi, non dee sperar di riceverle, che in certi periodi della sua vita, o anche alla sola morte. Se non amate più gli elogj del merito, abbiate del ribrezzo per tutto ciò ch'è commune, ne mai tollerate, che alcuno abbi l'ardire di lodarvi, in vostra presenza. Vincerete così la vostra vanità, che non avrà più nodrimento ed otterete, ben presto, [92] quella Riputazione, di cui siete tanto avido; In vece d'un complimento, che vi si fa di presente, riceverete allora mille civiltà: senza di questo, non aspettate mai di ricevere altro che un semplice sono

D. V. S. **« Metatextualidade « Carta/Carta ao editor « Ebene 3 « Ebene 2 « Ebene 1**