

Sugestão de citação: Cesare Frasponi (Ed.): "Lezione XII", em: *Il Filosofo alla Moda*, Vol.1\012 (1728), S. 72-78, etidado em: Ertler, Klaus-Dieter / Fuchs, Alexandra (Ed.): Os "Spectators" no contexto internacional. Edição Digital, Graz 2011-2019, hdl.handle.net/11471/513.20.12

Ebene 1 »

Lezione XII

Agl'Ippocondriaci Valetudinarj.

Citação/Divisa » *Egrescitque madendo.*

Virg. Eneid. XII. 46. « Citação/Divisa

Ebene 2 » Metatextualidade » La seguente lettera non ha bisogno di spiegazione, o di appologia si vedrà subito ciò, che l'Auttoe si prefigge. « Metatextualidade

Ebene 3 » Carta/Carta ao editor » Metatextualidade » SIG. FILOSOFO. « Metatextualidade

Ebene 4 » Allgemeine Erzählung » Io sono del numero di quella debole Tribù, che communemente si chiama de'*Valetudinarj*; e vi confesso, che ho contratto questo cattivo abito del corpo, o più tosto del cervello, dallo studio della Medicina. Da che mi applicai alla lettura de'Libri, che ne trattano, sentj, che il mio polzo si alterava; ne leggevo quasi mai la descrizione [73] d'una malattia, che non mi paresse d'esserne aggravato. Il sapiente Trattato sopra le Febbri del Dotor Sidenamo mi gettò in una Febbre languente, che punto non mi abbandonò, per tutto il tempo, che impieghai nel leggerlo. Mi applicai, indi allo studio di varj auttoe, che hanno scritto dell'*Ethisia* e mi credetti subito infetto dalla consummazione, fino che finalmente diventato molto grasso, una speccie di rossore mi risanò, in qualche maniera, da questa immaginazione. Ben presto dopo, mi vidi attaccato da tutti i Sintomi della *Gotta*, eccettuatone il dolore; ma venni guarito dalla lettura d'un Trattato sopra la *Renella*, scritto da un Auttoe assai ingegnoso, che giusta la pratica de'Medici, di cacciare un male coll'altro, mi diè il male di *Pietra*, per liberarmi dalla *Gotta*. Finalmente studiai tanto, che mi tirai adosso un complesso di varie infermità, ma dopo avere letto l'eccelente Discorso di Sanctorius, che mi cadde, a caso, nelle mani ho risoluto di seguire il di lui metodo, e di osservare tutte le sue regole, da me raccolte, con tutta la diligenza. Tutte le Persone letterate sanno, che questo grand'Uomo, per meglio eseguire le sue sperienze, avea inventata una certa sedia matematica, si artificiosamente sospesa nell'aria, che vi si puo-[74]le pesare il tutto, come se fosse una bilancia. Così egli sapea quante oncie del suo nodrimento ci dissipavano colla traspirazione, quale quantità se gli convertiva in sostanza, e ciò che se n'andava per le altre strade della natura. Doppo essermi proveduto d'una di codeste sedie, m'avezzai à studiare, mangiare, bere, e dormirvi sopra, di maniera che si può dire, che da trè anni sono vissuto in bilancia. Giusta il mio calcolo, quando godo perfetta sanità, peso essatamente ducento libre; ne perdo una in circa, dopo avere digiunato un giorno; e ne acquisto una di più, dopo avere fatto un buon pasto, così stò sempre attento a mantenere la bilancia uguale trà le due libre volatili della mia costituzione. Ne'miei pasti ordinarj si accresce il mio peso fino à duecento libre, e mezza, e se, dopo avere pranzato, ne manca qualche cosa, bevo a giusta misura, tanto di vino piccolo, o mangio tanta quantità di pane, quanta ne bisogna per arrivare al detto peso. Ne'miei più grandi eccessi, non vi si aggiogne, che un'altra mezza libra; e quest'eccessi me li piglio, per mia sanità, in tutti li primi Lunedì di ciascun mese. Quando dopo il pranzo, mi ritrovo star bene, e debitamente bilanciato, mi pongo à passeggiare fin a tanto, che abbi traspirato il peso di [75] cinque oncie, e quattro scrupoli. Se scuopro, colla mia sedia, che sono ridotto al mio intento, mi applico a'libri, e dissipo trè oncie, e mezza di più collo studio; quanto al rimanente della libra non ne tengo conto. Non mi regolo mai colle ore per lo pranzo, e per la cena. Ma se la sedia mi avvertisce, che la mia libra di nodrimento rimane tutta evacuata, concludo da questo, che ho

fame, e la riparo con tutta diligenza, tenendo sempre pronta una picciola bilancia da pesare le vivande. Ne miei particolari digiuni perdo una libra e mezza di mio peso, e ne' digiuni solenni me ne costa ben due libre.

La mia dose del sonno, una notte per l'altra è di un quarto di libra, e qualche grano, poco più, o meno. E se ritrovo nell'alzarmi, che non l'ho consumata tutta, mi piglio il rimanente sulla mia sedia. Giusta un esatto calcolo di quanto ho perduto, o acquistato di peso, in fine dell'anno, tenendone il registro in un libro, trovo, che ordinariamente si è ridotto alle mie duecento libre; onde non credo che la mia sanità in questo tempo, abbi perduta una oncia. Malgrado però tutte le diligenze nel tenere in un giusto equilibrio il mio corpo; mi veggio ridotto ad'una indicibile languidezza. Sono diventato pallido, ho il polso ineguale, e sono [76] minacciato d'Idropisia. « Allgemeine Erzählung » « Ebene 4 Abbiate dunque la bontà mio caro Signore di ricevermi nel numero de' vostri pazienti, e di comunicarmi qualche regola più certa di quella ho osservata fin'ora. Obligherete molto quello che è. « Carta/Carta ao editor » « Ebene 3

Questa lettera mi richiama alla memoria un Epitafio scolpito sul sepolcro d'uno di codesti valetudinarij, dove si fa così parlare: « Citação/Divisa » *Io stavo bene, e per stare meglio sto qui.* « Citação/Divisa Il timore della morte è sovente mortale. è ci fa pigliare certe misure, per conservarci la vita, che ce ne privano. E riflessione di qualche Storiografo, che si uccidono più Uomini in una Fuga, che in una ordinata Battaglia. Si puole applicare al numero infinito degli ammalati immaginarij, che rovinano la loro complessione, colla quantità de' rimedj; e per fuggire la morte, se le gettano frà le braccia. Non affaticare, che alla conservazione della vita, come l'unico fine, che si debba prefiggere in questo mondo, fare tutto il capitale della sanità, ne avere in capo, che i rimedj, e le regole, sono pensieri sì bassi, e sì indegni della natura umana, che uno spirito alquanto elevato vorrebbe più tosto, che sottomettersi, mille volte morire, e una pratica troppo al di sotto dalla eccellenza d'una ragionevole creatura. Una inquietezza continua per la vita, ne [77] scancella tutto il piacere, e sponde le tenebre sù tutta la faccia della natura. E impossibile il gustare soddisfazione veruna nel possesso d'una cosa, che si teme di perdere ad ogni momento.

Non già, che io dissapprovi una legittima premura della propria sanità, solamente dico, che si come la tranquillità dell'animo, e la capacità per gli affari, così la sanità, dipendono in gran parte dalla buona complessione; così non vi è bisogno di molta pena per coltivarla, e mantenerla; ma questa premura, a cui il sentimento commune, il dovere, e l'istituto c'impegnano non dee mai attrarsi de'timori chimerici degli accessi di malinconia, ne dei mali immaginarij, che accompagnano sempre quello, che si affatica più per vivere, che per regolare i costummi. In somma il costume ben regolato dee essere lo scopo principale; è la propria conservazione l'accessorio. Se questa sarà la massima innalterabile, piglieremo la strada migliore di conservarci la vita, senza troppo inquietarsi degli avvenimenti, e giugneremo a quell'alto punto di bene, che consiste, al dire di Marziale, nell'aspettare la morte, senza ne bramarla, ne temerla.

Per quello riguarda il nostro Valetudinario, che regola la sua sanità colle oncie, e coi scrupoli; ed in vece di se-[78]guire il desiderio naturale di mangiare, bere, dormire, passeggiare, si governa cogli ordini della sua sedia, gli manderò questa picciola Favola « Ebene 3 » « Fabel » “Giove” come ci riferisce il Mythologista per gratificare la pietà d'un buon Paesano gli promise di concedergli tutto ciò gli chiederebbe. Il Paesano desidera d'avere il tempo a sua disposizione, e subito ch'ebbe ottenuta la sua dimanda, distribuì la pioggia, la Neve, el Sole sopra i suoi campi a misura, ch'egli giudicava del loro bisogno; ma in fine dell'anno, quando aspettava un abbondante raccolta la ritrovò molto più scarsa di quella de'suoi vicini; di maniera che per non essere la causa della sua totale rovina, supplicò Giove di ripigliare la condotta del mondo. « Fabel » « Ebene 3 » « Ebene 2 » « Ebene 1